



AGDER KUNSTSENTER

ÅRSMELDING 2013

INNLEDNING

I 2013 tok Agder Kunstsenter i bruk et nytt navn og visuell profil, med ny logo. I årskiftet 2012/2013 skiftet Agder Kunstsenter navn fra Agder Kunstnersenter til Agder Kunstsenter. Denne navneendringen er en fellesstrategi for landsforeningen KiN (kunstsentrene i Norge), der AKS er medlem. I løpet av 2013 ble også fasaden til kunstsenteret pusset opp, og vi fikk på plass vår nye logo på fasaden. Med de tidligere forbedringer av utstillingslokalene fremstår nå AKS som et moderne visningsted med en renere profil, og kunstsenteret er også tydeligere i byrommet.

Agder Kunstsenter har opprettholdt det gode aktivitetsnivået, tross kutt i tilskuddene for 2013. Kunstsenteret har gjennomført 8 utstillinger og 13 arrangementer i 2013. Vårt samlede besøkstall for 2013 var 3400 personer, dette er en god publikumsøkning fra 2012, da besøkstallet var 2720. Økningen skyldes et kontinuerlig arbeid med markedsføring tross lite budsjett. AKS har etter forholdene hatt svært stor utstillings- og arrangementsaktivitet på tross av lav bemanning og knappe ressurser.

Vi jobber kontinuerlig med formidling og markedsføring på nett, både gjennom egne nettsider, KiN sine nettsider og ved å være aktive i sosiale media sprer vi informasjon om våre aktiviteter. Kunstsenteret er aktive på Twitter, Instagram og særlig på Facebook. I løpet av 2013 økte antallet som liker vår facebookside fra 202 til 514. Vi sender også ukentlig ut et nyhetsbrev med informasjon om kunstutstillinger og andre relevante arrangementer i Aust- og Vest-Agder for alle som liker å følge med på kunstlivet i regionen. Nyhetsbrevet er også en informasjonkanal ut til regionens kunstnere, med tips om forskjellige muligheter og søknadsfrister.

I 2013 ble det utlyst fem ledige atelierer i Kristiansand, 3 på i Ekserserhuskvartalet og 2 i Samsen kulturhus.

I november dro en delegasjon fra Kristiansand for å se årets Veneziabiennale, med på reisen var Kristiansand kommunes kunstkonsulent, Vest Agders kunstkonsulent, daglig leder på Kristiansand Kunsthall og de ansatte på Agder Kunstsenter, sammen med styreleder for AKS. Reisen var ment å heve den kunstfaglige kompetensen på samtidskunstheltet for de deltagende, delvis motivert av Kristiansand kommunes deltagelse i CreArt, et Europeisk nettverk for mindre og mellomstore byer i Europa med fokus på visuell kunst. Det er første gangen de ansatte på Agder Kunstsenter gjennomfører en slik fagreise. Det var AKS som initierte og planla hele delegasjonsreisen.

Også i 2013 har vi jobbet med det økonomiske planarbeidet. Agder Kunstsenter er underfinansiert og det desidert dårligst finansierte kunstsenteret blant de 15 kunstsentrene i landsforeningen Kunstsentrene i Norge. I 2013 fikk vi ett ytterligere kutt i driftstilskuddene på 80 000,-. Kunstsenteret har i flere år vært nødt til å drive med svært stram økonomi, men takket være en god egenkapital har vi allikevel kunnet tillate oss å opprettholde aktivitetsnivået fra det foregående året.

Det ble gjort vedtektsendringer på representantskapsmøtet 25. april. 2013. Disse gjaldt styresammensetning og antall kunstnerrepresentanter i representantskapet.

Agder Kunstsenter 01.04.2014
Randi Thommessen
Daglig leder

§ 4. Representantskapets årsmøte.

Representantskapets årsmøte skal avholdes hvert år innen utgangen av april.
Det er bare representantskapets medlemmer som har stemmerett.
Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet.
Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøte.

Årsmøtet skal behandle:

Valg av møteleder og 2 referenter og 2 representanter til å undertegne referat.
Godkjenning av innkalling og dagsorden.
Styrets årsberetning.
Revidert regnskap, herunder revisors beretning.
Innkomne forslag.
Handlingsplan / mål.
Valg av revisor.
Valg av styret, herunder styreleder.

Ekstraordinært årsmøte skal behandle:

Behandle budsjett for påfølgende år innen utgang av andre halvår.

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt inn til styret senest 4 uker før årsmøtet.
Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør Norge årsmøter.

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er oppført i innkallingen.

§ 5. Styret.

Agder Kunstsenterers styre står ansvarlig for ledelse og drift av kunstsenteret, innen for den rammen representantskapet har trukket opp. Styret skal føre tilsyn med kunstsenterets virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse er betryggende ivaretatt.

Styret har 5-6 medlemmer:

2 representanter fra NBK-A,

2 representanter fra NK Sør-Norge,

1-2 eksterne representanter. Det må være minst 1 ekstern representant, men kan være 2.

Styret har 3 vararepresentanter:

1 vara for NBK-A, 1 vara for NK Sør-Norge, 1 vararepresentant for eksterne representanter.

Styreleder skal velges blant medlemmene i eierorganisasjonene.

Eierorganisasjonene innstiller styreleder for annenhver 2 års periode.

Eierorganisasjonene skal forestå kandidater til valgkomiteen etter §6.

Dersom styreleder fratrer i valgperioden, skal nestleder fungere frem til årsmøte.

Hvis styreleder trekker seg i første del av perioden, velges ny styreleder på årsmøte for resten av perioden.

Dersom styreleder melder forfall til styremøter, tiltrer nestleder som styrets leder og vara fra styreleders organisasjon innkalles til styremøte.

Styremedlemmene kan ikke velges blant representantskapets egne medlemmer. Styremedlemmene velges for en toårsperiode, med mulighet for gjenvalg i 2 nye år.

Styret konstituerer seg selv.

REPRESENTANTSKAPET

Agder Kunstnersenters høyeste organ er representantskapet. Det velges for 2 år av gangen. De politiske oppnevnte velges for 4 år. I 2013 har det bestått av:

Norske Billedkunstnere Agder:	Ingelin Haugland	2013-2015
	Marianne Lund	2013-2015
	Jorann Abusland	2013-2015
	Per William Kilde	2013-2015
	Grete Swahn	2012-2014
	Vara: Nina Bjørkendal	2013-2015
På fritt grunnlag:	Randi Bjåland	2013-2015
	Vara: Nora Hexeberg	2013-2015
Norske Kunsthåndverkere Sør Norge:	Camilla Børresen	2013-2015
	Irene Myran	2012-2014
	Eirik Gjedrem	2012-2014
	Eva Marit Edwardsen	2012-2014
	Kristin Antonsen	2012-2014
	Vara: Trond Skog	2012-2014
På fritt grunnlag:	Anne Wivestad	2011-2015
Aust- Agder Fylkeskommune:	Politisk representant: Torunn Ostad vara: Jon Lindseth Per Nordstrøm	
Vest- Agder Fylkeskommune:	Politisk representant: Fylkesordfører Terje Damman vara: Varafylkesordfører Thore Westermoen Anne Tone Hageland vara: Irene Ikdal	
Kristiansand Kommune:	Politisk representant: Tom S. Bisseth Johanssen vara: Bjørn Danielsen Stein Tore Sorthe, vara: Pål Karsten Kristensen	

REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING (RSU)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU.

Følgende personer satt i RSU 2013:

Norske billedkunstnere Agder:

Sidsel Jørgensen 2012 - 2014

Vara: Marianne Lund 2012 - 2014

Begge trakk seg fra sine verv våren 2013, Arve Rønning og Elisabeth Haarr ble valgt frem til årsmøte i 2014.

Norske Kunsthåndverkere Sør -Norge

Sidsel Hanum (leder) 2013 - 2015

Vara: Arnfinn Haugen 2013 - 2015

Agder Arkitektforening

Geir Andersen

Faste konsulenter 2013:

Aust- Agder: Thomas Hestvold, Nina Gresvig, Grete Swahn.

Vest- Agder: Elin Østrådal, Anna Berthelsen og Solfrid Mortensen.

REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÉ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Etter årsmøtene i fagorganisasjonene ble følgende valgt:

Norske Billedkunstnere Agder:

Arve Rønning 2013- 2015

Vara: Ola Steen 2011- 2013

Norske Kunsthåndverker Sør- Norge:

Arnfinn Haugen 2012- 2014

Vara: Irene Myran 2012- 2014

NKLF (Norske Kunstforeningers Landsforbund)

Stein Chr. Midling-Jenssen 2012 -2014

(Mandal Kunstforening)

Vara: Brynjulv Rosenberg

(Lillesand Kunstforening)

2012- 2014

Vest- Agder fylkeskommune:

Irene Ikdal

Vara: Anne Tone Hageland

Aust- Agder fylkeskommune:

Per Nordstrøm

Det ble avholdt ett møte i innstillingskomiteen i 2013.

AKTIVITET I 2013

KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIG ROM (UTSMYKKINGSORDNINGEN)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU som oppnevner kunstneriske konsulenter til utsmykkingsoppdrag. I 2013 oppnevnte vi konsulenter til 3 kunstprosjekter. Vi har flere store oppdrag som er under arbeid, som ble igangsatt i 2011/2012.

Farsund Barne- og Ungdomskole

Byggherre: Farsund kommune
Konsulent: Ingrid Toogood Hovland
Budsjett: kr 600 000,-

Fagerholt Skole

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Elin Østrådal
Budsjett: kr 785 000,-

Mandal videregående Skole

Byggherre: Vest- Agder Fylkeskommune
Konsulent: Elin Østrådal og Janne Leithe
Budsjett: kr 2 520 000,-
Prosjektet er støttet av Koro

STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2013

Agder Kunstsenter administrerer og har sekretærfunksjon for den regionale innstillingen til Statens utstillingsstipend. Den regionale komiteen avholdt sitt møte tirsdag 24. september på Agder Kunstsenter.

Komiteen på Agder bestod av følgende medlemmer:

Per Nordstrøm	Aust-Agder Fylkeskommune
Irene Ikdal	Vest-Agder Fylkeskommune
Stein C. Midling	Mandal Kunstforening
Ola Steen	Norske Billedkunstnere Agder
Arnfinn Haugen	Norske Kunsthåndverkere Sør Norge
Agnes Repstad	Sekretær, Agder Kunstsenter.

Komiteen behandlet 12 søknader. 10 søknader ble innstilt og sendt Norsk Kulturråd for endelig vurdering.

Følgende kunstnere ble innstilt fra Norsk Kulturråd: Sissel M. Bergh, Øyvind Brune, Thorbjørn Reuter Christiansen, Regien Cox, Espen Dietrichson, Hanne Lydia Opøien Kristoffersen, Magnie Liv Nilsen, Manghild Opdøl, Arne Rygvold, Ann Beate Tempelhaug.

KRISTIN WEXELSEN GOKSØYR

Soft

Agder Kunstsenter
01.02 -24.02.2013

Den første utstillingen Agder Kunstsenter viser i 2013 var en separatutstilling.

Kristin Wexelsen Goksøyr har i sine arbeider vært opptatt av å skape rom som kan gi en følelse av å ha kommet til en annen verden, en verden på siden av den virkelige. Tidlige og enkle former for liv har ved flere anledninger vært med å danne utgangspunkt for hennes installasjoner, skulpturer og tegninger.

På utstillingen ved Agder Kunstsenter viser Goksøyr små skulpturer og tegninger utført i blyant. Arbeidene kan sees på som en lek med abstrakte, organiske former hvor det myke, tunge, men også i noen tilfeller eksplosive, har vært i fokus. De kan gi en følelse av noe nesten gjenkjennelig – kanskje nærbilder av noe på mikroplan, eller av noe større. De oppleves av mange som vakre, stille og sensuelle, men også urovekkende.

Kristin Wexelsen Goksøyr (f 1965) har som billedkunstner arbeidet med en rekke teknikker og materialer siden avsluttet utdanning ved SHKS i 1992. Hun har holdt en rekke separatutstillinger og deltatt på mange kollektivutstillinger.

Goksøyr har gjennomført flere utsmykkingsoppdrag, og det mest omfattende er ved nye Nadderud videregående skole i Akershus. Denne utsmykningen består av sju skulpturer i ulik størrelse: fem utført i bronse som snor seg rundt de forholdsvis store søylene i skolens aula/kantine, og to i granitt. Ved Oslo Lufthavn, Gardermoen, har hun utført fire små installasjoner i gulvet.

Utstillingen ble åpnet av Irene Ikdahl.

Se flere av Goksøyrs arbeider på hennes nettside:
www.kristinwexelsengoksoyr.no



SIGBJØRN BRATLIE

To hell in a handbasket

10. mai – 26. mai 2013

Utstillingen «To Hell in a Handbasket» ser på kommunikasjon og språk gjennom et antihelt-perspektiv. Via installasjoner, tekstil, video og maleri undersøkes situasjoner der tilgangen til mening og forståelse blir gjort uhørt vanskelig på grunn av språkforvirring, misforståelser eller ordforråd.

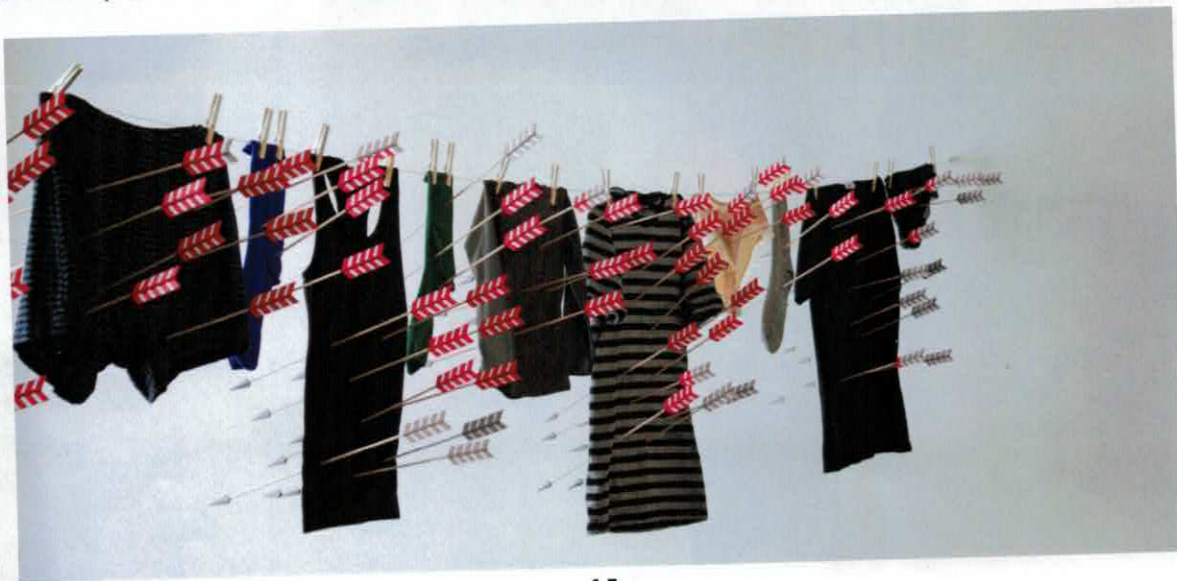
Sigbjørn Bratlie (Oslo, 1973) jobber med installasjon, maleri, tekstil, video og performance. Arbeidene hans har en konseptuell og analytisk, men samtidig humoristisk vinkling. Et nøkkelbegrep han har knyttet til så å si alt han har produsert, er «kunstneren som antihelt».

Kunstneren som frenetisk forsøker å skape meningstung, ansvarlig og dyptloddende kunst, men som ikke helt får det til. Arbeidene hans handler ofte om det å lage kunst i en overveldende strøm av tv, film, popmusikk og tegneserier. Dagens popkultur er en uopphørlig bakgrunnsstøy, som gjør det vanskelig å snakke klart og tydelig—vanskelig å høre seg selv tenke. Verkene er ofte "filtrert" gjennom ett eller flere lag av popkulturelle referanser, men handler til syvende og sist om det å lete etter en egen stemme, både kunstnerisk og personlig. Verkene har også en utpreget hermeneutisk tilnærming til popkulturen; de er laget som forsøk på å rydde opp i og sementere språklig mening i popkulturelle fenomener.

Videoen «Breiköpp» henspiller på en klisjéaktig break-up scene, kjent fra et hopetall amerikanske romantiske komedier: Kunstneren forsøker å slå opp med dama på den hyggelige og humane måten, på en romantisk restaurant. Problemet er at samtalen foregår på islandsk, et språk kunstneren snakker både gebrokkent og dårlig: Kjærestens oppgave i performansen er å bruke den fordelen hun har ved å snakke sitt eget morsmål til å gjøre ham mest mulig forvirret. «Terapii» forfølger en lignende idé: Etter å ha satt av ni måneder til å lære seg det estiske språket, reiser kunstneren til Tallinn og går i terapi hos en estisk psykiater. På et språk han kun snakker det mest elementære av, forsøker han så å beskrive vanskelige følelser, engstelser, nevroses og emosjonelle problemer. I andre verk er det den kunstneriske strategien eller selve billedspråket som fullstendig kommer til kort: Det alvorstunge ender i slapstick-humor og de heltmodige forsøkene på å skape et formfullendt verk ender i en diger haug med monokrome puslespillbrikker, eller i knuste staffelier og brukne malerpensler. Veggmaleriet «L'Empire des Signes» baserer seg på et fragment fra en side i en bibliotekbok; Japan – Tegnenes rike av Roland Barthes, en poststrukturalistisk lesning av kulturelle fenomener; alt fra sushi til haikudiktning til sumobryting. En fransk originaloversettelse av boka har øyensynlig blitt studert av en japaner (eller kineser), som har skriblet oversettelser av vanskelige ord til sitt eget språk over den franske teksten.

Mer om kunstneren her: www.sigbjornbratlie.com

Utstillingen ble åpnet av ny leder av NBK-Agder, Elisabeth Romberg.



Stipendene ble tildelt Eirik Gjedrem og Jonas Ib H. Jensen.

Juryens uttalelse:

Eirik Gjedrem

Født: 1959

«Gjennom» 2012

Verket balanserer på en overbevisende måte mellom vekst og nedbrytning, mellom behag og ubehag. Uttrykket gir mangetydige assosiasjoner – fra skyer og organismer til atomkjerner og utenomjordiske former. Resultatet er mangetydig og vakkert, og litt foruroligende.

Det er stor presisjon i formspråk og materialbruk. Titlene er enkle, men presise og tilstandsbeskrivende. Juryen fremhever at verket «Gjennom» er tidløst og roser kunstnerens kompromissløse utførelse.

Jonas Ib H. Jensen

Født: 1979

«Effet Fluidique» 2011

Verkets iscenesatte hendelsesforløp ligger i grenselandet mellom magi og realisme. Her finner man elementer av dekonstruksjon og rekonstruksjon, noe magisk og kaotisk. Hovedpersonen virker litt malplassert, samtidig som han forsøker å beherske omgivelsene.

Presentasjonen av de hverdagslige gjenstandene i alle tre verkene fungerer som en humoristisk og svært kritiske kommentarer til vestlige levesett.

Som betrakter får man opplevelsen av uro og ubehag.

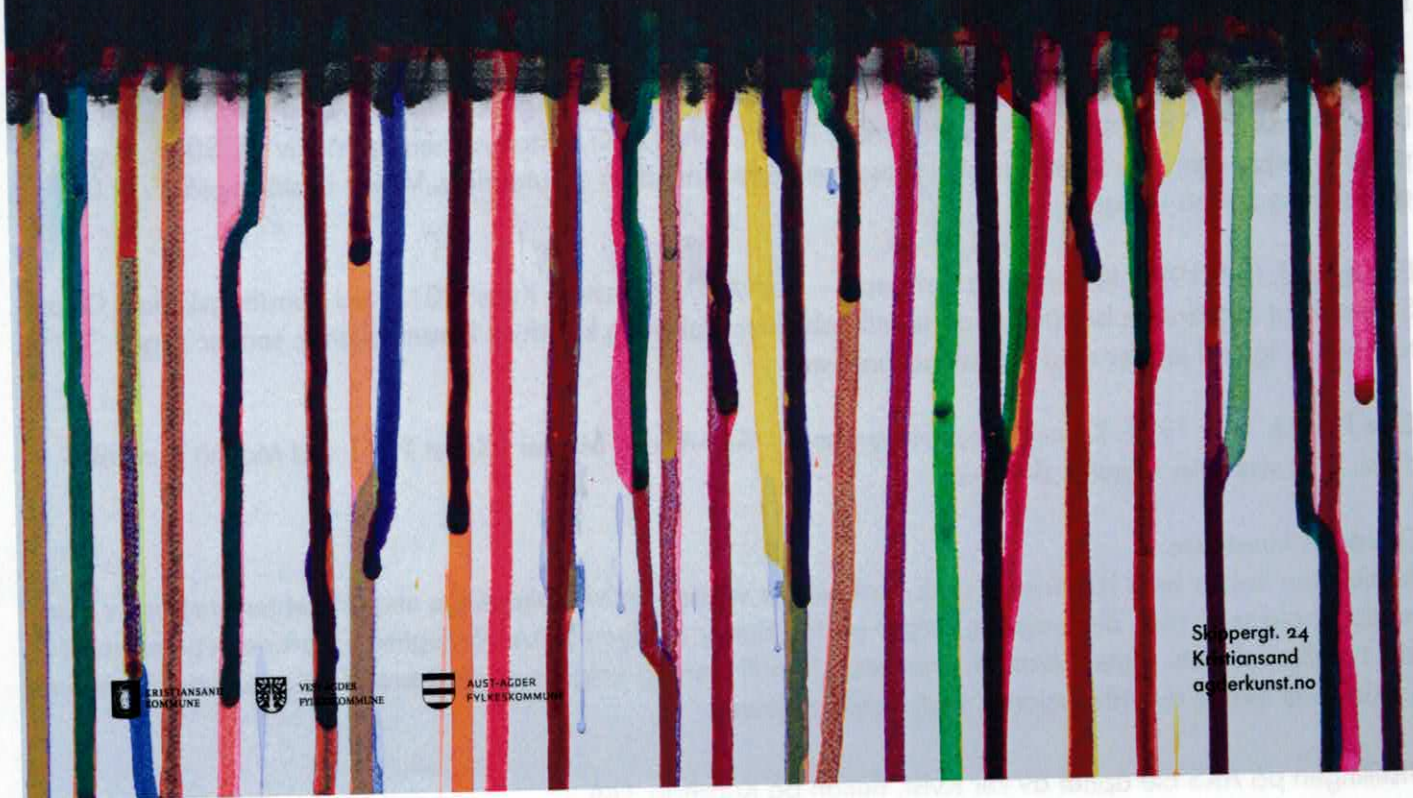
Med tittelen Effet Fluidique plasseres verket inn i en historisk okkult tradisjon, en tradisjon som har renessanse i dag. Juryen mener de tre verkene engasjerer og evner å stille viktige spørsmål.



AGDER KUNSTSENTER

SOLFRID OLETTE MORTENSEN
FARGEBILDER
09.08-25.08.2013

Åpning fredag 09.08 kl 18.00. Galleriet er åpent ons-søn 12-16.



KRISTIANSD
KOMMUNE



VEST-AGDER
FYLKESKOMMUNE



AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE

Skjervegt. 24
Kristiansand
agderkunst.no



Stine Bråthen, *Untitled (The Space Between III)*, 2013

ESTHER MARIA BJØRNEBOE

22.11 – 22.12.2013

Bjørneboe maler abstrakte musikalske fargekomposisjoner. Hun har valgt å jobbe på Polycarbonat, et materiale som ligner på pleksiplater, men vender den umalte siden ut mot publikum, slik nærmest visker hun bort de maleriske strøkene, og gir slik maleriene en nesten distansert overflate, men også et større spill i fargene. Ved hjelp av denne teknikken fremhever hun rytmen i fargekomposisjonene, de står renere og tydeligere frem.

Komposisjonene er abstrakte, men ved av bruk av repetisjon, retning og dypbevirking i fargesammensetningene, nærmer maleriene seg landskapskomposisjoner. Det er denne vekslingen i hvordan vi leser det abstrakte maleriet som er motivasjonen bak de formale valgene. Den innholdsmessige lesningen av formen endrer seg fra ukjent til gjenkjennelighet (fra abstraksjon til natur) gjennom de forskjellige formale møtene i billedflaten.

Esther Maria Bjørneboe (1971) er utdannet ved Institutt for Farge, ved Statens håndverks- og kunstindustri skole. Hun har mottatt en rekke stipend og er innkjøpt av flere kommuner og fylkeskommuner, private og bedrifter. Hun har i den senere tid gjennomført flere utsmykkingsoppdrag for blant annet Oslo Kommune og KORO. Hun har også i flere år tatt oppdrag som rettstegner for NRK TV samt Dagbladet, Dagens Næringsliv, Aftenposten og Klassekampen.

Utstillingen ble åpnet av Cecilie Nissen, daglig leder ved Kristiansand Kunsthall.



4) Transition; Everyday – Mariko Takahashi

Utstilling i Kristiansand Kunsthall, prosjektrummet.

Mariko Takahashi var gjestekunstner i Kristiansand i januar og februar måned i 2013. Takahashi kommer fra England/Japan, og som billedkunstner jobber hun med lys- og installasjoner. Gjesteoppholdet kulminerte med åpning av utstillingen *Transition; Everyday* i Kristiansand Kunsthall, prosjektrum. Her fikk publikum muligheten til å se lysinstallasjonene Takahashi hadde arbeidet med under oppholdet i Kristiansand.

5) Kulturnatta 2013

I forbindelse med Kulturnatta 2013 inviterte Agder Kunstsenter til årets mest prestisjetunge Kulturquiz. Publikum ble ønsket velkommen til vårt galleri, hvor de både fikk muligheten til å se utstillingen HATCH 2013 samt delta i quiz. Vert for kvelden var kulturarbeider og politiker Kristin Øygarden. Fire lag stilte og kjempet om å vinne. Vi skulle gjerne ha sett at flere benyttet anledningen til å delta på quizen, men en kulturnatt byr på flere arrangementer samtidig, noe som er til publikums fordel.

6) Kurs i søknadsskriving

Den 7. oktober avholdt NBK et kurs i søknadsskriving i AKS sine lokaler. Kurset var spesielt rettet mot å vise hvordan den nye søknadsportalen til Kulturrådet fungerer.

7) Den kulturelle skolesekken, Simon Whetham – AiR

I november 2013 ble det første DKS-prosjektet gjennomført med en gjestekunstner i Kristiansand. Den engelske lydkunstneren Simon Whetham laget et spennende lydkunstprosjekt, som ble tilbudt elever ved 9.trinn i grunnskolen. Whetham holdt to økter pr. dag over en femdagers periode. Tilbudet var populært og ble raskt fullbooket. Naturlig nok, som i de fleste oppstartsprosjekter dukket det opp noen utfordringer underveis. Whetham var svært profesjonell og justerte kunstprosjektet sitt etter forholdene. Tilbakemeldingen fra kunstneren var at dette var en gøy uke og at det var spennende å jobbe med ulike klassesdynamikker.

8) Discovering the World of Hidden Sounds - Workshop med gjestekunstner Simon Whetham

Gjestekunstneren Simon Whetham arrangerte en to dagers workshop, hvor deltakerne fikk lære om feltopptaksmetoder og teknikker. Det ble brukt ulike typer mikrofoner, inkludert kontaktmikrofoner og hydrofoner (deltakerne bygget hver sin hydrofon, som de brukte gjennom hele kurset) - for å oppdage mange forskjellige typer skjult sonisk aktivitet i byen. Workshopen hadde en varighet på to dager.

9) Simon Whetham – Activ Crossover, konsert i Kristiansand Kunsthall

I forbindelse med åpning av Erik Pirolts utstilling Svanesangen på Kristiansand Kunsthall, fremførte gjestekunstner Simon Whetham et nytt og improvisert stedsspesifikt lydverk i samarbeid med de lokale lydkunstnerne Terje Paulsen, Jon S. Lunde og Hilde Holsen. Mange hadde møtt opp for å få med seg konserten.

10) Lansering av FaktorX og juleavslutning

Årets siste arrangement på Agder Kunstsenter var lanseringen av FaktorX. Magasinet er det eneste i sitt slag i Kristiansand. Magasinets hovedfokus er Kristiansands kulturliv og blir produsert av kunstnerne som har sitt tilholdssted i Ekserserhuset. Agder Kunstsenter valgte å kombinere lanseringen med senterets juleavslutning. Det ble en veldig fin avslutning på utstillings- og arrangementåret.

ARTIST IN RESIDENCE 2013

Agder Kunstsenter overtok driften av Kristiansand kommunes gjestekunstnerleilighet i august 2009. Fra 2007 til 2013 har 30 enkeltkunstnere og 13 kunstgrupper/prosjektgrupper hatt et opphold i gjestekunstnerleiligheten. Disse representerer 15 ulike nasjonaliteter.

Periode	Navn	Nasjonalitet	Formål
20.01 – 28.02	Kristin Wexelsen Goksøyr	Norge	Utstilling på Agder Kunstsenter
28.01 – 03.02	Mariko Takahasi	England/Japan	Gjestekunstner
01.03 – 30.04	Kazuko Kizawa	Japan	Gjestekunstner
06.05 – 12.05	Sigbjørn Bratlie	Norge	Utstilling på Agder Kunstsenter
15.05 – 31.06	Alexandra Higlett og Georgina Hounsborne	England	Gjestekunstnere
01.07 – 31.08	Marthe Aune Eriksen	Norge	Gjestekunstner
01.09 – 08.09	HATCH		Overnattingsbehov - Utstilling AKS
23.09 – 06.10	Kristiansand Kunsthall	Norge	Overnattingsbehov utgikk
07.10 – 13.10	Sissel M. Bergh	Norge	Utstilling på Agder Kunstsenter
16.10 – 08.12	Simon Whetham	England	Gjestekunstner - DKS prosjekt

Inntakskomiteen besto av; Pål Karsten Kristensen - Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor, Elisabeth Kristensen - Kristiansand kommune, DKS, Karin Hindsbo - Sørlandets Kunstmuseum, Cecilie Nissen - Kristiansand Kunsthall, Ylve Thon - Agder Kunstnersenter og Agnes Repstad - Agder Kunstnersenter.

Artist in Residence nettsiden blir årlig oppdatert. Vi jobber aktivt med å finne nye kanaler hvor vi kan markedsføre ordningen. Under søkerrunden for opphold i 2013/2014 kom det inn 19 søknader. Av disse har 8 enkeltkunstnere fått innvilget sin søknad samt at lokale kunstinstitusjoner har reservert gjesteleiligheten i forbindelse med 4 utstillinger.

I 2013 ble det gjennomført 5 utstillinger eller andre arrangementer med gjestekunstnere.

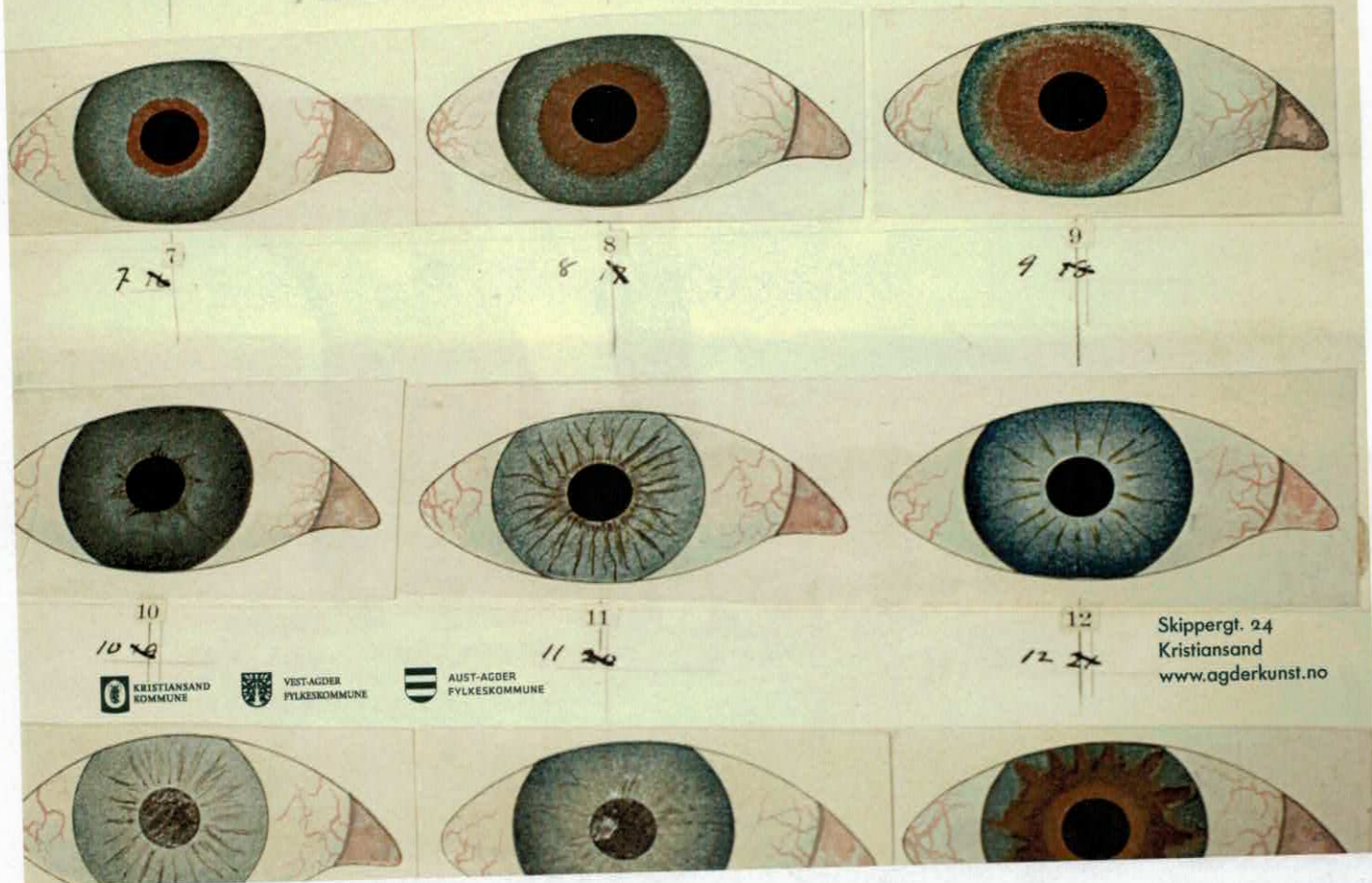
DKS – DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN I KRISTIANSAND

DKS- Kristiansand og Agder Kunstsenter har inngått en avtale om at DKS bevilger kr 30 000 til et prosjekt med en gjestekunstner for skoleårene 2013 og 2014. I 2013 ble det første DKS -prosjektet gjennomført med en gjestekunstner i Kristiansand. Den engelske lydkunstneren Simon Whetham laget et spennende lydkunst-prosjekt, som ble tilbudt elever ved 10.trinn i grunnskolen. Tilbudet var populært og ble raskt fullbooket. Ettersom det ikke tilbys stipendmidler for gjestekunstnere i Kristiansand, er DKS midlene et viktig bidrag i styrkingen av ordningen.

SISSEL M. BERGH UDOKUMENTERT 11.10-03.11.2013

Åpning fredag 11.10 kl 18.00. Galleriet er åpent ons-søn 12-16.

Tilbene inddrøbes i mulig avlesning fra fig.



KRISTIANSD
KOMMUNE

VEST-AGDER
FYLKESKOMMUNE

AUST-AGDER
FYLKESKOMMUNE

Skippergt. 24
Kristiansand
www.agderkunst.no

Venezia Biennalen 2013 var nummer 55 i rekken. Hoveddelen av biennalen var kuratert av Massimiliano Gioni og hadde fått navnet «Il Palazzo Enciclopedico». Over 150 kunstnere fra 37 land deltok, og det var 88 nasjonale utstillinger og paviljonger. Hovedutstillingen på biennalen er delt i to – en del i området Arsenale og en del er i den internasjonale paviljongen i parken Giardini. De nasjonale paviljongene befinner seg i all hovedsak i Giardini, en del befinner seg i Arsenale, men mange er også spredt rundt i resten av Venezia, CreArt landenes paviljonger befant seg i all hovedsak i eller i nærheten av Giardini og Arsenale. Delegasjonen tilpasset sitt program og møtevirkksomhet etter den eksisterende inndelingen. Vårt mål for fagreisen var i første omgang å oppdatere oss på den internasjonale kunstscenen ved å se en av verdens viktigste kunstenvenementer, og samtidig stifte bekjentskap med kunstuttrykkene som CreArt landene hadde valgt å presenter på denne internasjonale kunstmønstringen. Alle CreArt landenes paviljonger som fortsatt var åpne ble besøkt og studert. I tillegg brukte vi tid på å tilegne oss kunnskap om internasjonal samtidskunst generelt.

SEMINAR I DELFT

Agder Kunstsenter er en av Kristiansand kommunes samarbeidspartnere i EU-prosjektet CreArt, i tillegg administrerer kunstsenteret Artist in Residence ordningen i byen. Kristiansand kommune valgte derfor å sende to representanter fra Agder Kunstsenter til CreArt seminaret «SHIFTING AiR STRATEGIES». Seminaret fant sted i Delft i Nederland 13-14. desember 2013. Arrangørene for seminaret var kunstnerinitiativet id11. id11 organiserer temporære Artist in Residence prosjekter – i ledige lokaler slik som butikker, kontorer og leilighetsbygg som skal rives.

Seminaret var delt inn i to segmenter. Første dag fikk deltakerne omvisning på ulike Artist in Residencies i Den Haag. Organiseringen av residencies skilte seg vesentlig fra kunstsenterets ordning. Her fikk vi oppleve at man hadde bygd om en container til gjestekunstnerbolig. Containeren var plassert i nærheten av havet, og det ble søkt etter kunstnere som ville gjennomføre stedsspesifikke prosjekter. Vi besøkte også en Residency organisert med et galleri i første etasje og flere boenheter for gjestekunstnere. Det var veldig interessant å utveksle erfaringer med internasjonale aktører som administrerer ordningen, samt oppleve at mulighetene og løsningene er mange.

Dag to var satt av til et heldagsseminar i Lijm & Cultuur i Delft. Hovedtematikken for foredragene var Artist in Residence ordningen – strategier i bevegelse. Erik Hagoort fra DutchCulture/TransArtists og Georgi Nikich, Artist in Residence ekspert og direktør for Moscow Union of Exhibition Halls innledet seminaret med en samtale om ulike perspektiver på skiftende strategier. Vi fikk også høre Janwillem Schrofer (organisasjonssosiolog) sitt foredrag om ulike profiler og praksis på det internasjonale AiR feltet. Daglig leder Randi Thommessen deltok i en moderert panelsamtale om forskjellige AiR strategier. Mellom foredragene fikk deltakerne oppleve performance av utvalgte gjestekunstnere. I løpet av seminaret ble det også gjennomført en sesjon der deltakerne ble inndelt i fire arbeidsgrupper som drøftet spørsmålene; AiR i kontekst - hvordan utvikle og overleve, AiR og midler for å eksistere, AiR og innsamling av resultater, AiR og samhandling mellom interessefelt.

Agder Kunstsenter har driftet Artist in Residence ordningen i Kristiansand siden 2009. Det er første gang ansatte ved kunstsenteret har deltatt på et internasjonalt seminar på feltet. Å delta på denne typen seminarer er viktig, både for å utveksle erfaringer med andre som drifter ordningen, men også for å innhente ny kunnskap. Kontaktfeltet vårt ble utvidet, vi fikk kjennskap til flere markedsføringskanaler for ordningen og samlet inn markedsføringstips. Fagreisen bidro til at AiR ordningen i Kristiansand styrkes og forbedres.

Ansatte og arbeidsmiljø

Det var to ansatte i faste stillinger i 2013.

Daglig leder Ylve Thon er ansatt i en 60 % stilling. Ylve Thon gikk ut i fødselspermisjon tidlig høst 2013, Randi Thommessen ble ansatt som vikar fra 31. Juli i 70% stilling.

Torill Bue var 100% sykemeldt frem til juli 2013, og har siden jobbet i en deltidsykemelding. Agnes Repstad har vært engasjert som vikar for prosjektkonsulent, og har jobbet i en varierende stillingsprosent.

Det har vært et år med utfordringer med langtidssykemelding og lav bemanning. Fra januar og til juli var vi to ansatte med noe økte stillinger. Allikevel er arbeidsmengden svært stor. Et stramt budsjett har betydd at man ikke har hatt råd til å ansette flere eller øke stillingene. Fra og med august har vi vært 3 personer i deltidsstillinger. Dette er et gode for arbeidsmiljøet, men mindre effektivt enn om man jobber i høyere stillingsprosenter.

Det er ikke registrert arbeidsulykker i 2013.

Ytre miljø

Virksomheten medfører ingen forurensning av ytre miljø.

Likestilling

De ansatte er kvinner.

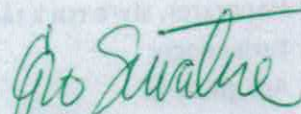
Styremedlemmer velges blant medlemsorganisasjonene samt to eksterne representanter.

Styret valgt i april 2013 bestod av 4 menn og to kvinner.

Det er ikke registrert relevante klager vedrørende kjønnsdiskriminering i 2013.

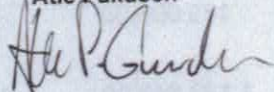


Styreleder
Bjørn Aurebekk

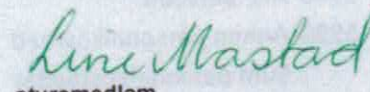


Nestleder
Gro Suvatne

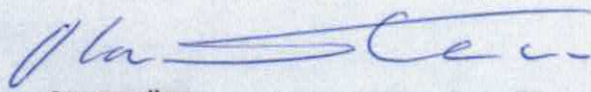
Styremedlem
Atle Pakusch



Styremedlem
Stein Vidar Fossner



styremedlem
Line Mastad



Styremedlem
Ola Steen



Daglig leder (vikar)
Randi Thommessen

6340 Lys, varme	30 213,23	30 000,00	29 615,42
6360 Renhold	976,50		904,50
6390 Annen kostnader lokaler	31 867,90	10 000,00	16 807,50
6400 Leie driftsmidler	11 193,45		8 600,25
6540 Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	1 989,00	4 000,00	3 499,00
6550 Div driftskostnader	3 701,00	8 000,00	4 838,50
6600 Reparasjoner,vedlikehold galleri	5 006,00	2 000,00	58 193,40
6700 Regnskapshonorar	52 830,00	50 000,00	74 556,00
6710 Revisjonshonorar	15 000,00	14 000,00	13 750,00
6720 Honorar teknisk ,data.web	2 850,00	0,00	5 336,00
6790 Andre fremmede tjenester, galleri etc	37 814,00	46 000,00	57 638,00
6800 Kontorrekvisita	11 776,01	4 000,00	23 051,85
6820 Trykksaker,inf brosjyre	17 288,26	6 000,00	23 825,50
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	5 294,00	4 000,00	8 299,00
6860 Møter, kurs, utstillingsåpning	29 835,49	15 000,00	55 486,06
6890 Andre kontorkostnader	45,00		6 995,00
6900 Telefon/web /internett	15 342,45	20 000,00	25 944,71
6940 Porto	2 150,00	4 000,00	7 220,50
7000 Prosjekter, BKH /honorar oppdrag	89 790,00	80 000,00	163 260,00
7001 X huset/AIR			24 174,70
7002 Driftsutgifter Myrbakken	5 000,00	18 000,00	12 642,50
7003 Driftsutgifter X-huset	7 802,90	10 500,00	
7004 Driftsutgifter AiR	30 767,28	30 000,00	
7005 Driftutgifter Hatch	36 222,61		
7010 Vederlag,utleiekunst	65 000,00	63 000,00	53 500,00
7020 Vedlikeholdavtaler	1 563,75	4 000,00	2 983,75
7025 medlemskap HSH. KIN			
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	5 993,00	0,00	2 330,99
7140 Reisekostnader,	66 988,90	12 000,00	21 889,61
7150 Diettkostnader, oppg.plikt		0,00	
7320 Markedsføring,annonsering	61 579,50	80 000,00	123 633,75
7400 Kontigenter HSH og KIN, Virke	11 037,10	15 000,00	20 105,00
7430 Gaver , ikke fradragsb	1 816,90		
7500 Forsikringspremier	15 913,00	12 000,00	17 929,00
7770 Bank og kortgebyrer	1 721,50	6 000,00	4 314,00
7790 Andre kostnader	736,90	465,00	977,98
7799 Avrundingskonto			0,01
Sum driftskostnader	849 245,38	727 651,00	1 039 989,48
Totale driftskostnader	2 001 317,03	1 911 500,00	2 129 417,21
Driftsresultat	-126 090,81	-97000	-113 063,00
Renteinntekter	16 597,25	17 000,00	17 690,01
Årsresultat 2013 underskudd/2012 underskudd	-109 493,48		-95 392,70
Vedtatt budsjett underskudd		-80 000,00	

resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Uttalelser om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

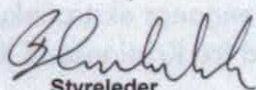
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Kristiansand 10. april 2014

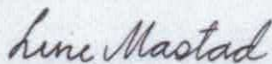

Terje Osnes
Fylkesrevisor

Annen kortsiktig gjeld	2 013	2 012
2940 Skyldig feriepengar/ inkl arb.g.avg.	84 531,14	74 490,70
2930 Skyldig ansatte	104,00	104,00
2961 Ubrukte prosjektmidler. note 3.	400 000,00	400 000,00
2962 Ubrukte prosjektm. X-Huset/ Artist	3 097,10	0,00
2963 Ubrukte prosjektm, Myrbakken	20 551,00	9 551,00
2990 Annen kortsiktig gjeld	2 403,75	9 428,00
Sum annen kortsiktig gjeld	510 686,99	493 573,70
Sum kortsiktig gjeld	630 095,07	767 833,87
Sum Gjeld og Egenkapital	1 451 277,96	1 698 510,32

Kristiansand , 2014



Styreleder
Bjørn Aurebekk



Styremedlem
Line Maastad

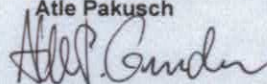


Styremedlem
Ola Steen

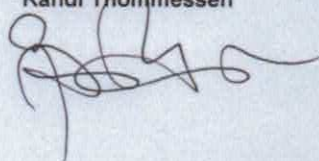
Nestleder
Gro Suvatne



Styremedlem
Atle Pakusch



Daglig leder (vikar)
Randi Thommessen





Montering av utleiekunst på fylkeshuset. Konsulent Agnes Repstad og kunstner Roald Andersen d.y.

6840 Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 000,00	5 000,00
6860 Møter, kurs, utstillingsåpning	15 000,00	30 000,00
6900 Telefon/web /internett	20 000,00	15 000,00
6940 Porto	4 000,00	3 000,00
7000 Prosjekter, BKH	80 000,00	80 000,00
7002 Driftsutgifter Myrbakken	18 000,00	18 000,00
7003 Driftsutgifter X-huset	10 500,00	11 500,00
7004 Driftsutgifter AiR	30 000,00	33 000,00
7010 Vederlag,utleiekunst	63 000,00	42 000,00
7020 Vedlikeholdavtaler	4 000,00	0,00
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	0,00	3 000,00
7140 Reisekostnader,	12 000,00	10 000,00
7150 Diettkostnader, oppg.plikt	0,00	1 000,00
7320 Markedsføring,annonsering	80 000,00 se mrk. 3	15 000,00
7400 kontigenter KiN og Virke	15 000,00	10 000,00
7500 Forsikringspremier	12 000,00	12 000,00
7770 Bank og kortgebyrer	6 000,00	3 000,00
7790 Andre kostnader	465,00	1 000,00
6000 Ordinær avskrivning,bygning	29 686,00	29 686,00
6017 Ordinær avskrivning,inventar,data	0,00	0,00
Sum driftskostnader	727 651,00	643 186,00

Totale driftskostnader 1 911 500,00 1 948 449,00

Driftsresultat

Andre finanskostnader

Renteinntekter 17 000,00 Forventede renteinntekter 15 000,00

Vedtatt Budsjettoverskudd/ -80 000,00 Forventet resultat 2014 -257 949,00 Note 5
Forventet Resultat 2013 Underskudd

Noter Budsjett 2014:

Note 1: Basert på tilskudd 2013 pluss forventet indeksregulering 10 000,-

Note 2: Innstilt fra fylket, tildelt 617 000

Note 3: Basert på innstilt tilskudd 2014

Note 4: Prosjektinntekter 2014 :80.000 BKH, godtgjørelse AiR 95.000 og godtgjørelse X-huset 43.000

Note 5: Forventet underskudd -257 949,-

Egenkapital pr utgang av 2013 : estimert til kr 844.827,-

Merknader BUDSJETT 2013

Mrk 1 Vi fikk et kutt i tilskuddet på 150 000,- men fikk et tilleggstilskudd på 70 000,- på revidert kommunebudsjett på vårparten. Total tilskudd fra kommunen: 420 000,-

Mrk 2: Lønnskostnadene var lave grunnet en forutsigbar sykemelding.

Mrk 3: Forslag fra rep.skapsmøte apr. 2012; 80.000,- fra egenkapitalen brukes til markedsføringspakke

Rettelse 05.06.2013 Summer X-huset og AiR byttet om

7003 Driftsutgifter X-huse 30 000,00

7004 Driftsutgifter AiR 10 500,00

rettet til:

7003 Driftsutgifter X-huse 10 500,00

7004 Driftsutgifter AiR 30 000,00

REVIDERT HANDLINGSPLAN 2014

Agder Kunstsenter er inne i en omstrukturingsfase. Den stramme økonomiske situasjonen har gjort det nødvendig å vurdere driften og strategien til Agder Kunstsenter, og vurdere nye langsiktige ideer for fremtidig drift. Kunstsenteret har eksistert siden 1980, dens funksjon og virksomhetsområde har endret seg i løpet av institusjonens 34 år, i takt med at regionens kunstsatsning har endret seg. Vi er et regionalt ressurs- og kompetansesenter for billedkunst og kunsthåndverk. Vår viktigste funksjon er å drive opplysnings- og formidlingsvirksomhet i Agderfylkene. Tiltakene som her blir presentert viser i grove trekk retningen Agder Kunstsenter har som målsetning å realisere.

1. Prosjektgruppe – arbeidsgruppe

Våren 2014 ble det opprettet en prosjektgruppe bestående av representanter fra NBK-Agder og NK Sør-Norge, daglig leder og styreleder i AKS, som skal gå gjennom kunstsenterets driftsform, utarbeide forslag til ny langsiktig strategi og en visjon å jobbe mot. Prosjektgruppen har også som mål å foreslå forskjellige driftsformer som tar høyde for forskjellige økonomiske rammer. Arbeidet til prosjektgruppen vil danne grunnlaget for en fremtidig planlagt utredning, se punkt 3. Arbeidet til prosjektgruppen skal presenteres på NBKs seminar om Kunstsenter 24. mai på Agder Kunstsenter.

2. Lokalitet – Skippergata 24

I Kristiansand kommunes kulturstrategi 2013 – 2020 er Agder Kunstsenter innlemmet i «Kulturaksen», som strekker seg fra Sørlandets Kunstmuseum til Odderøya. Det finnes pr. dags dato kun tre offentlige kunstinstitusjoner i Kristiansand kommune (SKMU, Kristiansand Kunsthall og AKS). Vi ser det som svært positivt at vi er en del av kommunens kunstsatsning. Kunstsenteret har drevet sin virksomhet i Skippergata 24 siden 1997. I 2013 ble fasaden oppgradert, men det har ikke vært nok ressurser til en full oppgradering innvendig. Husleien er pr. 01.03. 2014 på kr. 143 000. Agder Kunstsenter ser det som hensiktsmessig å fortsette å leie eksisterende lokaler, men vil foreta nødvendige kostnadsjusteringer og utrede formålet med lokalet i løpet av 2014.

3. Utredning

Fra og med juni til og med oktober 2014 skal Agder Kunstsenter starte arbeidet med en utredning. En utredning krever fristilling av ressurser. For å få dette til forandres utstillingsplanene, slik at ingen utstillinger finner sted i den angitte perioden. Utstillingen HATCH vil i 2014 kun finne sted i Arendal, mens de to andre utstillingene som er planlagt for høsten kan skyves på. Hensikten med utredningen er å kartlegge behovene og mulighetene til Agder Kunstsenter, hvordan en fremtidig drift bør og/eller kan være. Utgangspunktet for utredningen er den nåværende økonomiske situasjonen. Ulike driftsmodeller og satsningsområder vil bli vurdert og analysert. Målet er å komme frem til en bærekraftig løsning for Agder Kunstsenter, der økonomisk stabilitet og profesjonalitet ivaretas. En ny strategi kan fremkalle et behov for å vurdere styrets sammensetning.

4. Revidering av vedtekter

Agder Kunstsenter vil i løpet av 2014 sette i gang arbeidet med å revidere og modernisere sine vedtekter. Kunstfeltet nasjonalt og i regionen har endret seg, noe som påvirker behovene til kunstsenteret, disse endringene bør tydeligere reflekteres i institusjonens statutter. Nytt forslag til vedtekter skal presenteres for representantskapet våren 2015.

5. Galleridrift

Nasjonalt har kunstsentrene i Norge en felles målsetning om å vise og formidle ikke-kommersiell kunst og samtidens kunstuttrykk. Driften av et visningsrom for kunst er et faglig ansvar og avgjørende arbeidsområde for kunstsenteret. Det er få profesjonelle visningssteder for visuell kunst i agderfylkene. Agder Kunstsenter er sitt formidlingsansvar bevisst og vil fokusere sitt utstillingsprogram, slik at det fremover har en sterkere regional profil. Vi ønsker også å få til flere samarbeidsavtaler med andre visningssteder i regionen for på sikt å kunne tilby utstillinger til disse.

6. Formidling og informasjonsarbeid

Agder Kunstsenter vil styrke arbeidet med å markedsføre senterets virksomhet i begge agderfylkene. Det vil bli jobbet aktivt med å få gjennomført flere prosjekter og arrangementer i samarbeid med eksisterende kulturinstitusjoner i regionen. Vi ønsker også å ha en god dialog med beslutningsinstanser og politiske myndigheter i våre samarbeidskommuner. God formidling og åpen kommunikasjon er nøkkelfaktorer for at samarbeidspartnere og andre interessenter får solid kjennskap til vår virksomhet, noe som på sikt øker muligheten for bedre utnyttelse av Kunstsenterets kompetanse.

7. Utsmykkingsordningen

Det har kommet nye retningslinjer fra KORO. AKS ønsker å jobbe for at Kunstsentrenes kompetanse og erfaring i utsmykningssaker fortsatt blir benyttet og at gode kvalitetssikringsrutiner blir implementert i de nye retningslinjene. Videre ønsker AKS å arbeide for at utsmykkingsordningen blir gjeldende i alle kommuner i Vest-Agder og Aust-Agder. Kunstsenteret ønsker å sette i gang arbeidet med å kartlegge kommuner som pr. dags dato ikke benytter seg av utsmykkingsordningen, og jobbe med å få i stand avtaler med disse. Kunstsenteret vil fortsette å sørge for profesjonell bistand ved offentlige utsmykninger. De endelige resultatene av utsmykninger skal synliggjøres bedre ved å publisere billedmaterieill både på vår hjemmeside, facebookside og på instagram.

6860 Møter, kurs, utstillingsåpning	30 000,00	25 000,00	15 000,00
6900 Telefon/web /internett	15 000,00	15 000,00	20 000,00
6940 Porto	3 000,00	3 000,00	4 000,00
7000 Prosjekter, BKH	80 000,00	80 000,00	80 000,00
7002 Driftsutgifter Myrbakken	18 000,00	18 000,00	18 000,00
7003 Driftsutgifter X-huset	11 500,00	11 500,00	10 500,00
7004 Driftsutgifter AiR	33 000,00	33 000,00	30 000,00
7010 Vederlag, utleiekunst	42 000,00	42 000,00	63 000,00
7020 Vedlikeholdavtaler	0,00	0,00	4 000,00
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	3 000,00	3 000,00	0,00
7140 Reisekostnader,	10 000,00	10 000,00	12 000,00
7150 Diettkostnader, oppg.plikt	1 000,00	1 000,00	0,00
7320 Markedsføring, annonsering	15 000,00		80 000,00
7400 kontigenter KiN og Virke	10 000,00	11 000,00	15 000,00
7500 Forsikringspremier	12 000,00	12 000,00	12 000,00
7770 Bank og kortgebyrer	3 000,00	3 000,00	6 000,00
7790 Andre kostnader	1 000,00	1 000,00	465,00
6000 Ordinær avskrivning, bygning	29 686,00	29 686,00	29 686,00
6017 Ordinær avskrivning, inventar, data	0,00	0,00	0,00
Sum driftskostnader	643 186,00	627 186,00	727 651,00
Totale driftskostnader	1 948 449,00	1 864 218,70	1 911 500,00
Driftsresultat			
Andre finanskostnader			
Renteinntekter	15 000,00	15 000,00	17 000,00
Vedtatt Budsjettoverskudd/	-257 949,00		-80 000,00 Mrk 3 & 4
Forventet Resultat 2013		-156 718,70 note *3	

Noter Budsjett 2014:

Note 1: Prosjektinntekter 2014 :80.000 BKH, godtgjørelse AiR 95.000 og godtgjørelse X-huset 43.000

Note 2: Kalkulert utifra en forutsigbar sykemelding

Note 3: Forventet underskudd: -156 718,70

Merknader BUDSJETT 2013

Mrk 1 Vi fikk et kutt i tilskuddet på 150 000,- men fikk et tilleggstilskudd på 70 000,- på revidert kommunebudsjett på vårparten. Total tilskudd fra kommunen: 420 000,-

Mrk 2: Lønnskostnadene var lave grunnet en forutsigbar sykemelding.

Mrk 3: Forslag fra rep.skapsmøte apr. 2012; 80.000,- fra egenkapitalen brukes til markedsføringspakke

Mrk 4: underskuddet 2013 ble: -109 493,48

Egenkapital pr utgang av 2013 : kr 821 182,89