

# SØKNAD

KRISTIANSAND KOMMUNE

## DRIFTSTILSKUDD 2009

Agder Kunstnersenter





# SØKNAD KRISTIANSAND KOMMUNE OM DRIFTSTILSKUDD 2009

*inkludert evaluering av Hvit Kube*

**SØKNADSBELØP fra AUST og  
VEST AGDER FYLKESKOMMUNER  
samt KRISTIANSAND KOMMUNE**

**TOTALT KR. 2.122.000**

## **Bakgrunn**

I 2004-05 satt de offentlige tilskuddspartnerne Vest Agder fylke, Aust Agder fylke og Kristiansand kommune seg ned sammen med styret til Agder Kunstnersenter (AKS) for å se om Kunstnersenteret hadde livets rett. Senteret hadde da ligget brakk et par år og man vurderte hensikten med å fortsette. Senteret hadde ikke klart å omstille seg fra 1970-årenes samfunn til det nye årtuset og var plaget av indre konflikter og en manglende visjon. Det ble, etter profesjonelle utredninger, bestemt at man skulle endre fokus ved senteret og profesjonalisere driften. Hovedfokus ble rettet mot utsmykkingsprosjekter, galleridriften ble lagt ned og en mer utadrettet virksomhet iverksatt. Cultiva sa jeg villig til å finansiere omstruktureringen over en periode på 3 år. Prosjektet ble omtalt som "Hvit Kube".

Agder Kunstnersenter er nå inne i det siste året av omstillingsprosjektet Hvit Kube. De offentlige tilskuddspartnerne har sagt at de vil vurdere å øke tilskuddene fra 2009 hvis omstruktureringen har vært vellykket. På de neste sidene har vi forsøkt å skissere utviklingen så klart vi kan. Vi har tatt utgangspunkt i driftsårene 2002, som var et av de siste årene hvor aktivitetene var betydelige, samt årene 2006 og 2007

## **Agder Kunstnersenter i dag**

Hvit Kube har vært en formidabel suksess. Agder Kunstnersenter er nå en betydelig aktør i regionen og nasjonalt. Vi er også aktive internasjonalt. Kunstnerne i Agderfylkene er i dag mer ettertraktet med bl.a en rekke nasjonale og regionale oppdrag. I tillegg har kunstnerne og senterets profilering i media hatt en eksplosiv utvikling. En profesjonell digital bilderepresentasjon samt en informativ hjemmeside viser fremtidsrettet tenking og økt profesjonalitet. AKS fremstår som en handlekraftig bedrift med flotte, nyoppussede lokaler, klare ambisjoner og god gjennomslagskraft.

Den utadrettede virksomheten har gjort kunstnerne mer attraktive og etterspørsel etter kunstnerisk kompetanse har økt betraktelig. AKS er i dag også med i råd og utvalg som legger føringer på kulturpolitikken i landsdelen. Blant annet er senteret representert i Storbyprosjektet (Sørlandets Kunnskapspark) og NOKK (Næring og Kultur i Kristiansand). Private entreprenører (bl.a Ramboell) og utbyggere (bl.a Ugland, Grimstad og Sørlandets Kunnskapspark) bruker jevnlig Kunstnersenterets kompetanse i form av rådgivning og konsulentbistand.







Diverse plakater fra Agder Kunstnersenter

AKS har utviklet en rekke prosjekter som har vakt nasjonal og internasjonal oppmerksomhet. Vi nevner kort Snøskulptur Hovden som i 2008 hadde 30 deltagere fra 8 nasjoner, ArtMark Skulpturpark som er et av regionens mest ambisiøse kunst/næringsprosjekter og Myrbakken Skulpturverksted som bygger opp et kompetansesenter på skulptur, materialer og form. En satsning som står i særstilling i Norge. I denne forbindelse har Agder Kunstnersenter, som det eneste i landet, opprettet 2 aksjeselskaper, ArtMark A/S og Myrbakken Skulpturverksted A/S. Disse selskapene er juridisk og økonomisk uavhengige og er per i dag 100% eiet av Agder Kunstnersenter. Senteret har også utviklet en nyskapende utstilling vi kaller Hatch hvor nyutdannede kunstnere fra regionen presenterer seg. I tillegg arbeider senteret langsiktig med den internasjonale utstillingen Who Cares? som tar for seg FNs tusenårsmål fra en kunstnerisk vinkling og som presenterer Agderkunstnerne på den internasjonale arena.

Utsmykkingsarbeidet er Kunstnersenterets store satsningsområde og en målrettet markedsføring av kunstnernes unike kompetanse har resultert i nye oppdrag på nye arenaer. I dag satser senteret også på en omfattende utleiekunst ordning som gir kunstnerne en unik profilering i regionens offentlige og private bygg. Over-skuddet går i sin helhet til kunstneren og denne serviceordningen generer betydelig inntekt og publisitet for kunstnerne.

AKS blir i dag regnet som et av landets ledende og mest progressive Kunstnersentere. I 2007 tok vi initiativet til å lage en nasjonal digital database over utsmykkinger i landet. Prosjektet mottar støtte fra ABM utvikling. AKS har også utviklet en rekke samarbeid med internasjonale aktører som bl.a FN sambandet, Strømmestiftelsen, Stiftelsen Arkivet og Utenriksdepartementet. Vi sitter som 1 av 3 medlemmer i Landsrådet for Kunstnersentrene i Norge og ledet forhandlinger på den nasjonale utsmykkingsarena (KORO). Vi har satt agendaen og inviterer 14 sentere til Agder i oktober 08 for å diskutere fremtiden, visjoner og nye driftsstrukturer.

I årene fremover vil Agder Kunstnersenter fortsette det fremtidsrettede arbeidet for å fremme kunstnerne og kunsten i Agderregionen. Vi skal videreutvikle våre konstruktive samarbeid med næringslivet og det offentlige. Blant annet skal ArtMark Skulpturpark realiseres og Myrbakken Skulpturverksted bygges opp, Snøskulptur Hovden skal videreutvikles og kunstnerne skal i sterkere grad profileres i regionen. Et spennende satsning er også utviklingen av Microfinansierings-løsninger for kunstnerne. Kort sagt: Agder Kunstnersenter skal manifestere seg i regionen som en seriøs og viktig samarbeidspartner for kunstnerne, den offentlige forvaltning, næringslivet og det generelle publikum.





## Økonomi

Agder Kunstnersenter har i en årrekke mottatt minst i tilskudd fra det offentlige enn samtlige 14 Kunstnersentere i Norge. Dette er paradoksalt sett i forhold til størrelsen på senteret (blant de største i landet) og landsdelens ambisjonsnivå. AKS er videre det eneste senteret i Norge hvor driftstilskudd fra fylkeskommunene i løpet av de siste 8 årene har blitt redusert. Se oversikt.

Den økonomiske støtten fra Cultiva har vært avgjørende for AKS i denne omstillings-perioden. Vi fikk tilsagn om kr. 1 million per år i 3 år, men Cultiva reduserte også beløpet det siste året slik at vi i 2008 fikk 200.000 mindre enn antatt. Det har aldri blitt opplyst hvorfor Cultiva reduserte sine tildelinger og stiftelsen har ingen ankeorgan. Denne typen reduksjoner er for øvrig svært vanskelig å forholde seg til når man skal planlegge lang-siktig.

Kunstnersentert har de to siste årene innhentet eksterne midler for å bl.a kunne finansiere en midlertidig 100% Prosjektlederstilling samt en vakt i Visningsrommet. Disse midlene har i stor grad vært generert ved ulike prosjektoppdrag samt ved Daglig leders ulike konsulentoppdrag. På sikt vil en slik finansieringsløsning gå på bekostning av driften ved senteret og en mer permanent og forutsigbar løsning må iverksettes.

Det har vært en stor økning på driftsutgiftene ved Agder Kunstnersenter. Fra kr. 1.180.500 i 2002 til 2.851.000 i 2007. Denne økningen må sees i sammenheng med en eksplosiv økning av aktiviteter, et høyere press på lønninger for kvalifisert arbeidskraft samt en økning av faste utgifter.

## Konklusjon

Vi vet ikke hva tilskuddspartnerne eller Cultiva forventet når de i 2005 vedtok å gi Agder Kunstnersenter en sjanse til å profesjonalisere seg. Men senteret har le-

vert langt utover det som har blitt skissert og søkt om i Hvit Kube. AKS har reist seg fra å være en innadvent institusjon for kunstnerne, til å bli en ledende aktør på den regionale kulturarena. Vi trenger imidlertid flere år for å bygge oss opp, få flere ben å stå på. Uten en betydelig økning av tilskuddet fra det offentlige kan den positive veksten falle sammen, viktige medarbeidere må sies opp og et visjonært arbeid legges ned.

Kristiansand gleder seg over å være Norges Kulturkom-mune. Vi er også meget stolte av byen. Vi ser imidlertid at kommunen har en meget skjev fordeling av kultur-midlene og at pengene går i all hovedsak til musikk og festivaler. Det er ikke vår mening å sette ulike grupper opp mot hverandre, men vi må påpeke at vi i Kultur-direktørens årsmelding registrerer at av antall søknader til Kulturdirektøren ble det utbetalt mer penger til musikk og film enn det opprinnelig var søknader for (!) (total andel av budsjett 54%). Vi registrerer videre at visuell kunst var den gruppen som ble redusert mest (total andel av budsjett 9%).

Tatt i betraktning at Kunstnersenteret i dag er en betydelig ressurs både for kunstnere, næringsliv og offentlige instanser ber vi Kristiansand kommune, i samarbeid med Aust og Vest Agder fylkeskommuner, øke tilskuddene med til sammen kr. 900.000. Totalt vil den offentlige støtten da utgjøre rundt 2,1 mill. kroner. Dette er ennå et betydelig mindre beløp enn hva andre Kunstnersentere i Norge mottar fra sine offentlige tilskuddspartnere, (sentere med betydelig mindre aktivitet og medlemmer) men nok til at vi kan fullføre profesjona-liseringsprosessen og videreutvikle Kunstnersenteret til en enda sterkere aktør i regionen.

Kristiansand 7. Mai. 2008

Linda Voreland  
Daglig leder

*Vedlegg: Brev fra Agder Kunstnersenters eiere:  
Norske Kunsthåndverkere Sør og Norske Billedkunstnere Agder*

Roald Andersen. Sørlandets Kunskapspark, utsmykning. 2008



Hovden Snøskulptur. 2007







Tori Wrånes, Sørlandets Kunskapspark, utsmykking. 2008



Tommy Johanson, Sørlandets Kunskapspark, utsmykking. 2008



Olaf Karlsen, Vest Agder Fylkeskommune, utleie. 2007



Ann Rasmussen, Vest Agder Fylkeskommune, utleie. 2007

André Tribensee, Vest Agder Fylkeskommune, utleie. 2007



## Brev fra Norske Kunsthåndverkere Sør

Gjennom kunstprosjektet Hvit Kube har Agder Kunstnersenter satt i gang en rekke tiltak som fører til at kunsthåndverkerne og billedkunstnerne på Agder blir mer synlige og at deres arbeider blir mer brukt. Eksempler på dette er økning i antall utsmykninger og avtaler om utleie av kunst og snøskulpturfestivalen på Hovden. Dette er også tiltak som i høy grad kommer publikum i Agderfylkene til gode.

Den ambisiøse satsningen på utviklingen av skulpturverkstedet Myrbakken og de muligheter ArtMark skulpturpark åpner for kunstnerne i regionen er svært inspirerende for våre medlemmer.

Det er viktig at disse tiltakene kan videreutvikles og fortsette; det er derfor helt nødvendig at tilskuddspartnerne øker sine bevilgninger slik at Agder Kunstnersenter kan ha samme økonomiske rammer for sin virksomhet også etter at prosjektperioden for Hvit Kube er avsluttet.

V.Sandøya. 07.05.2008

Eyvind Hermansen  
(sign.)  
Regionleder NK Sør-Norge

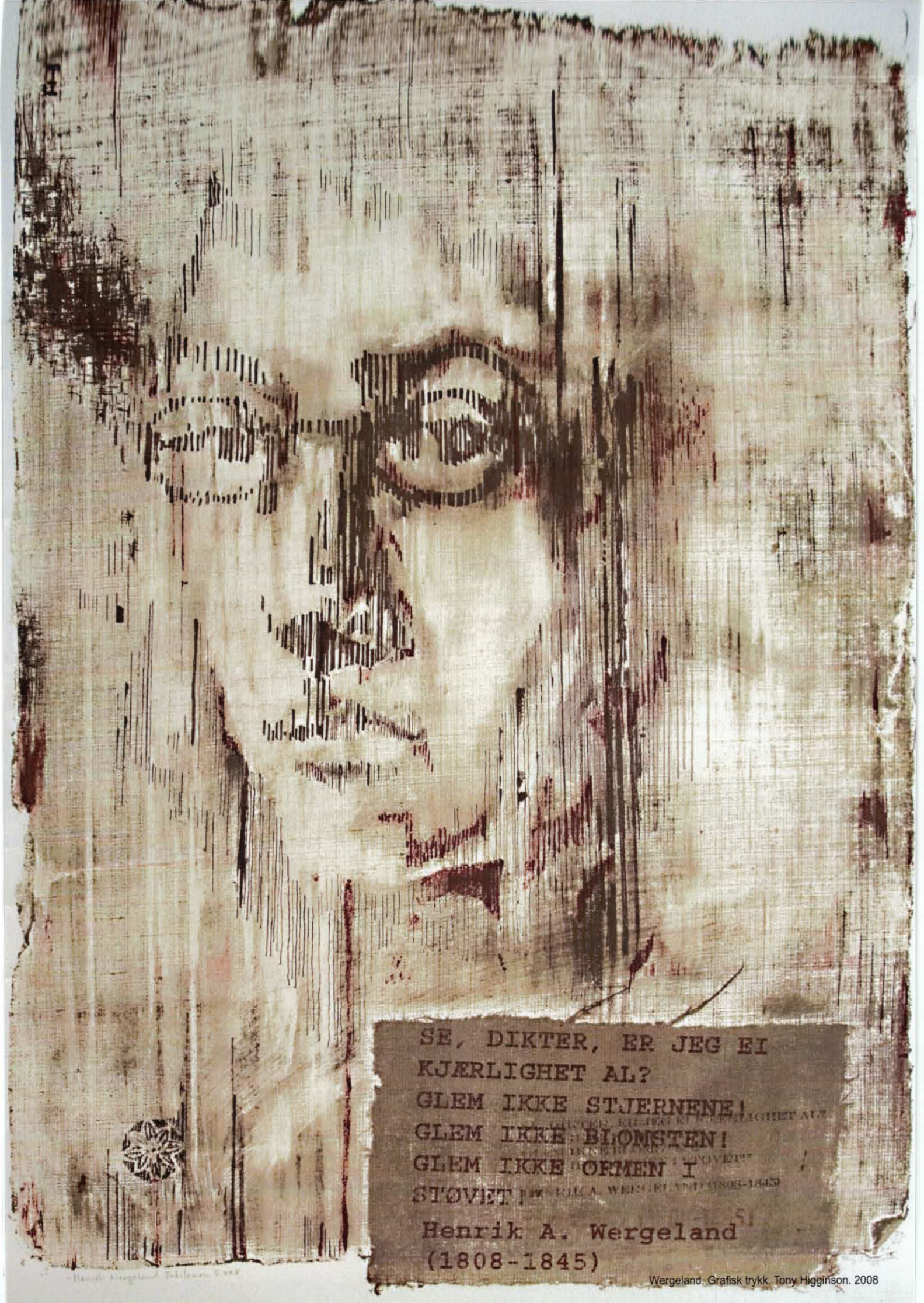
## Brev fra Norske Billedkunstnere Agder

I mangel av et medlemsmøtes vurdering av "Hvit Kube" –perioden har styret vedtatt følgende vurdering: AKS-prosjektet Hvit Kube har gitt Agder Kunstnersenter og dermed også kunstnerne på Agder et løft og en ny tro på framtiden. Lokalene er blitt tidsmessig rustet opp og mange interessante prosjekter på gang. Kunstnerne er blitt mer synlige på Agder. Internasjonale prosjekter som snøskulpturprosjektet på Hovden har gitt agderkunstnerne respekt også i nasjonal sammenheng.

Det er av stor viktighet for kunstmiljøet på Agder at sentret kan fortsette den utviklingen som er på gang – ikke minst den regionale satsingen som skal ha spesielt fokus i 2008.

Bjørn Aurebekk  
(sign.)  
Styreleder NBK-Agder





SE, DIKTER, ER JEG EI  
KJÆRLIGHET AL?

GLEM IKKE STJERNENE!

GLEM IKKE BLØMSTEN!

GLEM IKKE ORMEN I

STØVET!

Henrik A. Wergeland  
(1808-1845)