



ÅRSMELDING

2014

INNHold

4. INNLEDNING

5. ADMINISTRASJON

AKTIVITETER I 2014

6. KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIG ROM

7. STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2014

8. UTSTILLINGSPROGRAM 2014

UTSTILLINGER I 2014

10. ARNE RYGVOLD

11. HELGE RØED

12. THORBJØRN REUTER CHRISTIANSEN

13. NATHAN HAWKES

14. ANDREAS TELLEFSEN

15. ANN BEATE TEMPELHAUG

16. HATCH 2014

17. STIPENDUTSTILLINGEN 2014

ANDRE DRIFTSOPPGAVER I 2014

18. X-HUSET OG HOLBERGSGATE 66

18. PROSJEKTROMMET

19. ARTIST IN RESIDENCE

19. DKS- DEN KULTURELLE SKOLESEKKEN

20. OVERSIKT OVER GJESTEKUNSTNERE

21. Utleiekunstordningen

21. AGDER KUNSTSENTER OG SOSIALE MEDIER

ØKONOMI

22. STYRETS ÅRSBERETNING 2014

24. DRIFTSREGNSKAP 2014 MED REGNSKAPSNOTER

27. REVISJONSBERETNING 2014

29. BALANSE 2014

31. VEDTATT BUDSJETT 2015

33. VEDTATT HANDLINGSPLAN 2015

35. HANDLINGSPLAN 2016

ORGANISASJON

36. VEDTEKTER

39. REPRESENTANTSKAPET

40. STYRET

40. KUNSTNERISK RÅD

41. REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING

41. REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÈ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

INNLEDNING

2014 ble et spesielt år for Agder Kunstsenter. Under et ekstraordinært Representantskapsmøte den 22. januar 2014 ble det vedtatt et underskuddbudsjett for 2014 på kr. 150 000. Samtidig kom det et pålegg fra Representantskapet om å utarbeide en plan for videre drift og det ble nedsatt et krav om at man enten reduserer utgiftene eller øker inntektssiden, slik at budsjett for 2015 er i balanse. Det ble gjennomført flere tiltak for å nå målsetningen. Styre ved Agder Kunstsenter vedtok å gjennomføre en utredning av Kunstsenteret, der hovedhensikten var å utarbeide en langsiktig strategi- og tiltaksplan for videre drift. I forkant av utredningsarbeidet ble det nedsatt en arbeidsgruppe bestående av kunstnere fra eierorganisasjoner samt andre relevante ressurspersoner, som gjennomførte en kartlegging av miljøets ønsker og krav til kompetansesenteret. Arbeidsgruppens rapport ble presentert på et seminar 24. mai 2014.

Utredningsarbeidet ble gjennomført høsten og vinteren 2014. I den forbindelse ble det besluttet å stoppet all aktivitet i galleriet, som ikke var avgjørende å gjennomføre. Den 16. desember 2014 var utredningen ferdigstilt og ble oversendt tilskuddspartnerne.

Til tross for at driftsåret 2014 ble annerledes enn forutsett holdt Kunstsenteret et høyt aktivitetsnivå. Dette skyldtes i hovedsak at man stoppet all aktivitet som ikke var av preker karakter å gjennomføre. I tillegg var vi så heldige å få en praktikant på frivillig basis høsten 2014, slik at vi kunne opprettholde et høyere aktivitetsnivå enn forutsett. Kunstsenteret gjennomførte 8 utstillinger og 9 arrangementer i 2014, mot 8 utstillinger og 13 arrangementer i 2013. Det samlede antall utstillinger og arrangementer for 2014 var 17, mot 21 i 2013. Vårt samlede besøkstall for 2014 var 2583 personer. I forhold til 2013 hvor besøkstallet var på 3400 personer registreres en merkbar nedgang. Nedgangen skyldes i hovedsak lavere arrangementsaktivitet og at DKS prosjekt med gjestekunstner ikke ble gjennomført dette året.

Til tross for et lite budsjett arbeides det kontinuerlig med å markedsføre aktiviteter i regi av Agder Kunstsenter, og da spesielt via nettbaserte tjenester. Kunstsenteret har egen hjemmeside, twitter-konto, facebookside og instagramside, i tillegg benyttes KiN sin hjemmeside i formidlingssammenheng. I løpet av 2014 steg antallet som liker vår facebookside fra 514 til 800. Vi fortsetter å sende ut et ukentlig nyhetsbrev, som har etablert seg som en av regionens viktigste kanaler for formidling av informasjon på det visuelle kunstfeltet.

Agder Kunstsenter inngikk for første gang et samarbeid med SØRF (kompetansesenter for rytmisk musikk) om å velge ut en ung kunstner til å lage plakatbilde til SØRVEIV (en av Norges viktigste musikkbransjetreff). Lasse Årikstad ble valgt som årets kunstner.

En av hovedhensiktene med utredningsarbeidet var å utarbeide tiltak som ville redusere kompetansesenterets kostnader. Dette ble gjennomført. Reduksjonen i kostnader rammer i hovedsak stillingsprosenten og aktivitetsnivået. Det ble blant annet vedtatt å ikke lyse ut utstillingsplasser for 2015, fordi det pr. dags dato ikke finnes midler til full drift av aktiviteter. Situasjonen er prekær og langt i fra ideell, men det er utarbeidet tiltak som på lenger sikt kan gi økte inntekter og bidra til å bedre de økonomiske forholdene.

Agder Kunstsenter 17.03. 2015
Agnes Repstad
Daglig leder

ADMINISTRASJON

Agder Kunstsenters administrasjon har i 2014 bestått av:

Randi Thomessen
Torill Skomedal Bue
Agnes Repstad
Nina Bjørkendal
Eden Hagos Tewelde

Daglig leder frem til 01. august 2014.
Konsulent
Rådgiver, vikariat.
Rådgiver, engasjement fra 01. august 2014.
Renholder

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:

Nina Helene Jakobia Skogli
Nina Bjørkendal
Karen Pettersen
Vivian Sørli

Gallerivakt/prosjektarbeider
Montør
Gallerivakt
Montør

AGDER KUNSTSENTER



ANDREAS TELLEFSEN

NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED

19.09.14-12.10.14

Åpning fredag 01.02 kl 18.00. Galleriet er åpent ons-søn 12-16.



Skippergata 24
Kristiansand
agderkunst.no

Plakat til utstillingen NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED med Andreas Tellefsen, på AKS.

AKTIVITETER I 2014

KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIG ROM (UTSMYKKINGSORDNINGEN)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU som oppnevner kunstneriske konsulenter til utsmykkingsoppdrag. Administrasjonen mottar fortløpende godkjente/ ferdigstilte kunstplaner inn til arkivet.

Nye prosjekter i 2014:

Torridal Skole

Byggherre: Kristiansand Kommune

Konsulent: Erlend Larsen

Budsjett: 276.000,-.

Odderøya Renseanlegg.

Byggherre: Kristiansand kommune

Konsulent: Nina Bjørkedal

Budsjett: 1.100.000,-.

Prosjektet er også støttet av Koro.

Ferdigstilte prosjekter 2014:

Farsund Barne og ungdomskole:

Valgt kunstner: Christian Sunde.

Aust- Agder Kulturhistorisk senter:

Valgte kunstner: Michael Johansson og Trude Estby Nordmark.

Vennesla videregående skole:

Valgt kunstner: Nils Erichsen Martin.

Bamsebo Barnehage:

Valgte kunstnere: Britt Monrad Krohn og Kristin Antonsen.

Tvedestrand Kommunehus AS:

Valgt kunstner: Ester Marie Bjørneboe.

Sam Eide videregående skole:

Valgte kunstnere: Espen Dietrichson, Johannes Høie, Laila Kongevold, May Bente Aronsen, Petter Hepsø, Nina Bang og Marius Martiniussen.

STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2014

Agder Kunstsenter administrerer og har sekretærfunksjon for den regionale innstillingen til Statens utstillingsstipend. Den regionale komiteen avholdt sitt møte onsdag 19. september på Agder Kunstsenter.

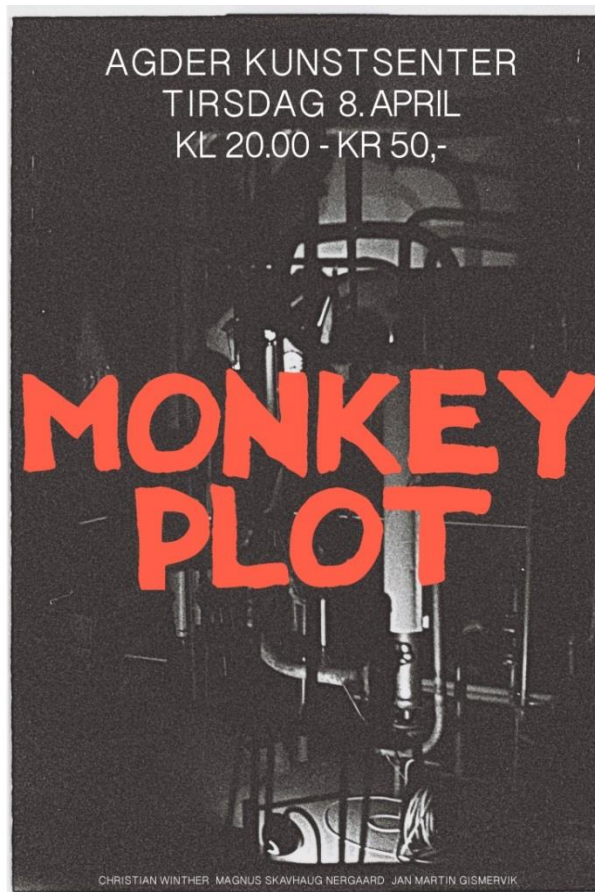
Den regionale innstillingskomiteen på Agder bestod av følgende medlemmer:

Irene Ikdal	Vest-Agder Fylkeskommune
Stein C. Midling	Mandal Kunstforening
Arve Rønning	NBK-Agder
Per Nordstrøm	Aust-Agder Fylkeskommune
Anne Aanerud	NK Sør-Norge (vara)
Agnes Repstad	Sekretær, Agder Kunstsenter

Komiteen behandlet til sammen 13 søknader. Av 13 søknader ble 10 søknader innstilt til Statens utstillingsstipend 2014 - region Agder og sendt til Norsk Kulturråd for endelig vurdering.

Følgene søkere ble innstilt til Statens utstillingsstipend 2014 - Agder:

Jonas Ib Hellvik Jensen og David A. Rios, Terje Moen, Susanne Kajermo Törner, Jorann Abusland, Eirik Gjedrem, Nina Björkandal, Gabriel Johan Kvendseth, Jenny Alnæs, Ingrid Toogood, Ann Beate Tempelhaug.



Plakat fra konsert med MONKEYPLOT, på AKS.

UTSTILLINGSPROGRAM 2014

31.01 - 23.02	Arne Rygvold
21.03 - 13.04	Helge Røed
02.05 – 25.05	Thorbjørn Reuter Christiansen
20.06 – 22.06	Nathan Hawkes
19.09 – 12.10	Andreas Tellefsen
31.10 – 23.11	Ann Beate Tempelhaug
05.12 – 21.12	Stipendutstillingen 2014

Utstillinger på andre steder enn på Agder Kunstsenter:

06.11 – 23.11	HATCH 2014 – I samarbeid med ARTendal, Bomullsfabrikken Kunsthall. Utstillingen ble kun arrangert i ARTendal som følge av at man gjennomførte utredningsarbeid ved Kunstsenteret.
---------------	---

Andre arrangementer:

21.03	The European Day of Artistic Creativity - prosjektet «To kunstnere, ett lerret». Performance med Erik Pirolet og Trond Nicolas Perry i bakgården på Agder Kunstsenter.
08.04	Konsert med Monkeyplot.
28.04	Gjestekunstner Sarah Jost gjennomførte kunstprosjekt på Mølla på Grim.
09.05	Performance av Thorbjørn Reuter Christiansen i forbindelse med utstillingen "Norsk-Dansk Union".
24.05	Huset i mellom. Seminar i regi av Norske Billedkunstnere i Agder om situasjonen ved Agder Kunstsenter.
11.06 – 13.06	Avgangsutstillingen til Gateakademiet.
19.09	Kulturnatta – konsert med Mantra 5, kulturquiz ledet av Nina Helene Jakobia Skogli. Åpning av utstillingen «Nostalgia for a time that never existed» med Andreas Tellefsen.
05.10 - 28.11	CreAir ble gjennomført i prosjektrummet på Ekserserhuset. Utstilling med CreArt/gjestekunstnere: Ana Paula Garcez Carvalho, Vygintas Orlovas, Rolina Nell, Kinga Kovács og kunstnere fra regionen: Irene Myran og Elin Igland. Hovedorganisatorene bak prosjektet var Kristiansand Kommune og Arteriet v/ Marianne Laukvik.
05.12	Juleavslutting og lansering av FaktorX.

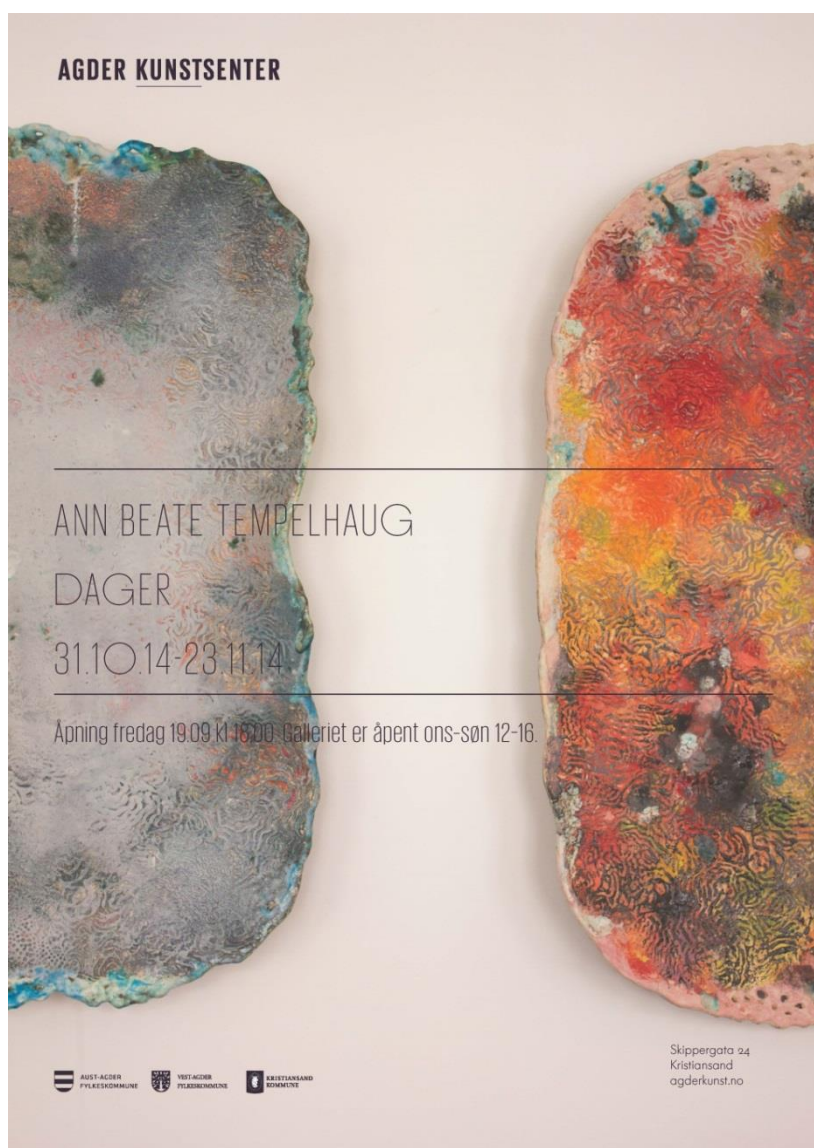
Det ble gjennomført 8 utstillinger i egne lokaler, 1 utstilling andre steder og 9 arrangementer i 2014.

Det totale besøkstallet for 2012 var 2720

Det totale besøkstallet for 2013 var 3400

Det totale besøkstallet for 2014 var 2583

Det samlede antall utstillinger og arrangementer er 17 i 2014, mot 21 i 2013. Kunstsenteret hadde i løpet av vårparten stor aktivitet på tross av lav bemanning og knappe resurser. I løpet av høsten ble aktiviteten nedskalert p.g.a utredningsarbeidet. Takket være frivillig hjelp kunne flere arrangementer og utstillinger gjennomføres i månedene september og oktober.



Plakat til separatstillingen DAGER med Ann Beate Tempelhaug, på AKS.

UTSTILLINGER 2014

Arne Rygvold

Hendelser på Vegg

31.01– 23.02.2014

Når man trer inn i Arne Rygvolds verksted lukter det sagflis og maskinolje. Det føles røft og maskulint, mens arbeidene hans fremstår som langsomme, taktile og følsomme. Trevirkets varme og de nitide pussede overflatene innbyr til berøring, mens andre verk setter piggene ut, aggressivt.

Langsomheten fremstår som et viktig element i Rygvolds arbeider, først treets sakte vekst, som setter spor og ringer som tegninger i materialet, videre gjennom den møysommelige bearbeidingen av materialet til intuitive, enkle og fabulerende former. Skulpturene er veggbaserte objekter som orienterer seg mot kroppens og håndens sansning. De gir fysiske eller psykiske romlige opplevelser, og kan leses som arkitektoniske objekter, som visuelt omformede minner eller tredimensjonal poesi som vokser ut av veggen.

Ved siden av skulpturene viste Rygvold en serie med tegninger i denne separatutstillingen.

Arne Rygvold (1955) er utdannet ved det Vestlandske Kunstakademi i Bergen. Han har mottatt en rekke stipend og legater. Ved siden av å ha deltatt i en rekke gruppeutstillinger, har han hatt separatutstillinger på blant annet Leidangsgalleriet på Stiklestad, Hordaland Kunstsenter i Bergen, Kunstnerforbundet og Wang kunsthandel i Oslo. Arne Rygvold bor og arbeider på Blaker i Akershus.



Verk fra separatutstillingen Hendelser på Vegg med Arne Rygvold, på AKS.

Helge Røed

Helge Røed

21.03 – 13.04. 2014

Helge Røed maler intuitivt, fritt og direkte, og hans abstrakte malerier bærer vitnemål om et stort visuelt uttrykksbehov. Han lar enkle farger og former spille sammen i komplekse komposisjoner. Penselføringen er direkte og leken, ganske likt mannen selv. I sine senere malerier lar han deler av det hvite umalte lerretet stå igjen som negativ form, som en kontrast til de levende og følsomt malte fargefeltene. Hans malerier er ærlige, han ønsker å vise publikum sin prosess, ved å la hjelpemidlene stå igjen som integrerte elementer av det visuelle uttrykket. Linjer etter kull han først bruker for å bygge opp komposisjonene lar han stå igjen, også den gule maskeringstapen han bruker i prosessen, maler han inn, i det han fjerner selve tapen.

Helge Røed (født 1938) har sin utdannelse fra SHKS og Kunstakademiet i Oslo, og fra Accadèmia de Belle Arti i Milano. Han har et langt og variert kunstnerskap bak seg, men hele tiden som en outsider til de førende strømningene i det norske kunstmiljøet. Han har gått sine egne veier, og funnet sine egne inspirasjonskilder. På 70-tallet var hans kunstnerskap dominert av Konkret kunst, både som maleri og skulptur, med i stor grad engelske inspirasjonskilder. På 80-tallet dominerte Land art hans kunstnerskap, med en rekke utendørs prosjekter. Samtidig forandret hans maleriske uttrykk seg, til å være mer direkte og ekspressiv, der malingen i seg selv og penselstrøkene ble visuelt mer dominerende i hans non-figurative maleri.

Helge Røed er en kunstner som er stadig søkende, stadig ivrig etter å utvikle og forandre sitt uttrykk. Hans kunstneriske åre virker å være utømmelig.

Utstillingen ble åpnet av Svein Thorud.



Konsert med MONKEYPLOT under separatutstillingen til Helge Røed, på AKS.

Thorbjørn Reuter Christiansen

Norsk-Dansk Union

03.05– 25.05. 2014

Agder Kunstsenter markerte Grunnlovsjubileet med utstillingen 'Norsk-Dansk Union' av Thorbjørn Reuter Christiansen.

I 1814 ble den dansk-norske unionen oppløst. 200 år etter tar Reuter Christiansen initiativ til en ny norsk-dansk union.

Med sin nærhet til Danmark er Kristiansand valgt til hovedstad i denne nye norsk-danske unionen, og Agder Kunstsenter ble gjort om til unionens hovedsete. Fredag 2. mai på Agder Kunstsenter presenterte Reuter Christiansen unionens mynter og sedler, flagg, grunnlov, kart og planer for den nye unionen. Unionens grunnlegger Thorbjørn Reuter Christiansen fremførte unionens nye nasjonalhymne under åpningen og slik bekreftet unionens eksistens. For å binde de to tidligere suverene stater sammen hadde Reuter Christiansen også bestemt at en ny bro skulle bygges mellom Kristiansand og Hirsthals.

Den norsk-danske unions nasjonaldag fredag 9. mai ble feiret med et enmanns fanetog fra Agder Kunstsenter til enden av Festningsgaten og en tale i regi av Thorbjørn Reuter Christiansen. 9. mai var også byggestart for broprosjektet som ble markert med det første spadetak der broen skulle starte.

Under unionens åpningsmarkering 2.mai ble det servert røde pølser med lompe.

Thorbjørn Reuter Christiansen (født 1974 i Danmark) er en dansk kunstner og kurator med spesiell fokus på performance, som bor og jobber i Kristiansand. Han har sin utdannelse fra det Kongelige Danske Kunstakademi i København, Universitæt der Künste i Berlin og Konsthögskolan i Malmø. Reuter Christiansen har stilt ut bredt internasjonalt med utstillinger som den reisende *Emergency Biennale* på blandt annet Palais de Tokyo i Paris og Tallinn Art Hall, og *The Biking Vikings* på The Emily Harvey Foundation New York Gallery. Videre har han deltatt i filmprogram på Sydney biennalen og Statens Museum for Kunst i København.



Bildet tatt under åpning av utstillingen Norsk-Dansk Union. Performance av Thorbjørn Reuter Christiansen, på AKS.

Nathan Hawkes

Nathan Hawkes

20.06 – 22.06. 2014

Den 20. juni åpnet en separatutstilling med vår australske gjestekunstner Nathan Hawkes, som hadde hatt et spesielt inspirerende og produktivt opphold i Kristiansand. Agder Kunstsenter bestemte seg på kort varsel for å vise de arbeidene han hadde produsert i løpet av sitt gjestekunstneropphold.

Hawkes utforsker hvordan forskjellige medier gir unike temporale og romlige perspektiver. Han tar ofte utgangspunkt i landskapet i sine abstraksjoner, og det var særlig det skandinaviske lyset som motiverte ham til å søke gjestekunstneroppholdet. I løpet av sitt opphold i Kristiansand har Nathan Hawkes reist til sør-Sverige for å besøke kunstneren Andreas Eriksson, et besøk som for Hawkes var spesielt fruktbart og inspirerende.

Agder Kunstsenter var stolte av å kunne vise hva en gjestekunstner kan få til i løpet av et kort opphold i Kristiansand.

Nathan Hawkes (født 1980) kommer fra Sydney Australia. Han ble uteksaminert fra National Art School i Sydney i 2007 og har siden mottatt en rekke anerkjente stipend, inkludert Brett Whiteley Traveling Art Scholarship som inkluderte et gjestekunstneropphold på Cite Internationale des Arts i Paris samt Marten Legat Traveling Art Scholarship som har finansiert hans opphold i Norge, så vel som profesjonelle besøk og prosjekter i Wien, Sverige og Japan. Han er for tiden involvert i å utvikle et arbeid i Urada, Japan som en del av 2015 Echigo-Tsumari Art Triennialen.



Verk fra utstilling med Nathan Hawkes, på AKS.

Andreas Tellefsen

NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED

19.09 – 12.10.2014

I NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED presenteres verk som spenner over en seksårsperiode. Gjennom sirlige streker av shellactusj formidles bruddstykker av et landskap som kan minne om en mørkere eventyrverden. Tegningene til Tellefsen balanserer hårfint mellom det vakre og det groteske, og i dette møtet blir det vanskelig å skjelve forholdene fra hverandre. Møysommelige streker bidrar til å forvandle et kjent motiv til noe annet – noe foruroligende. I Tellefsens detaljrike og tidkrevende verk finnes et vell av referanser, fra historiske perioder og filosofiske retninger til strømninger og tendenser innen undergrunnsbevegelser. Betrakteren utfordres til å tre inn i en virkelighet som balanserer mellom vitenskapelig gitte premisser og ukjente indikatorer. Utgangspunktet er gjerne noe selvrefererende og personlige satt inn i en større kontekst. Motivene formidler ofte stor emosjonalitet og kan fremstå konfronterende romantiske, noe tittelen på utstillingen vitner om. NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED viste oss bruddstykker av en gjenkjennelig og forutsigbar verden som utfordres av det irrasjonelle, groteske, smertefullt vakre og hemmelighetsfull.

Andreas Tellefsen (født 1976) er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo. Tellefsen er oppvokst i Kristiansand, men bor og arbeider for tiden i Berlin. Ved siden av å ha deltatt i en rekke gruppeutstillinger i inn- og utland, har han også hatt flere separatutstillinger. Den forrige separatutstillingen fant sted på Galleri ID:I i Stockholm.

Sist Tellefsen stilte ut sine verk i Kristiansand var i 2008 i forbindelse med utstillingen Hardcore på Sørlandets Kunstmuseum. Agder Kunstsenter hadde gleden av å vise hans første utstilling på seks år i hjembyen.

Utstillingen inngikk i Kulturnatta 2014 og ble åpnet av forfatter og styremedlem ved Kristiansand Kunsthall, Pål Gitmark Eriksen.



Verk fra utstillingen NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED med Andreas Tellefsen, på AKS.

Ann Beate Tempelhaug

DAGER

31.10. – 23.11. 2014

I separatutstillingen «Dager» av Ann Beate Tempelhaug var tiden et viktig aspekt. I arbeidene finnes det et ønske om tilbakeblikk og samtidig takknemlighet for hver ny dag. Tematikken kretset rundt tapt tid, og å ta vare på det som skjer i nået, i øyeblikk, i sekunder, i timer, i dager.

Det keramiske uttrykket er et resultat av Tempelhaug sin nøyaktige og tidkrevende måte å jobbe på. Ann Beate arbeider intenst med overflaten, hun blander og tester alle glasurer selv. Å finne de rette fargene, bearbeide overflatene og male møysommelig med begitninger, og glasurer; matte, blanke, tørre, gjennomsiktige, krympende, boblende, halvopake og dekkende kan ta dager og uker. Kombinert med tegninger, tekstur, glans og mønstre utfolder uttrykket seg. Fremgangsmåten kan minne om malerens praksis, men til forskjell fra maleren må keramikeren «oversette» fargene ettersom de forandrer seg i brenningen. Fatene brennes til ca. 1260 grader, som regel flere ganger for å fange og forsterke uttrykket. Ikke alle fatene overlever prosessen. Det å åpne en ovn er et nervepirrende og avgjørende øyeblikk.

«Jeg har utviklet disse teknikkene og virkemidlene over lang tid, og jeg kommer stadig til nye steder. Jeg leter etter stemninger, kvaliteter, fargeopplevelser jeg ikke har sett før. Det handler om å gjøre det jeg ikke våget i går.»

Proessen resulterer i fritt formede skulpturelle fat med tegninger i overflate og omriss. De har en oppbygning på baksiden som underbygger det tredimensjonale, og løfter dem ut i rommet. Verkene fungerer som stemningsbilder og refererer til øyeblikk av tid. Det visuelle uttrykket i overflaten trekker i det keramiske materiale som er evigvarende og samtidig forgjengelig.

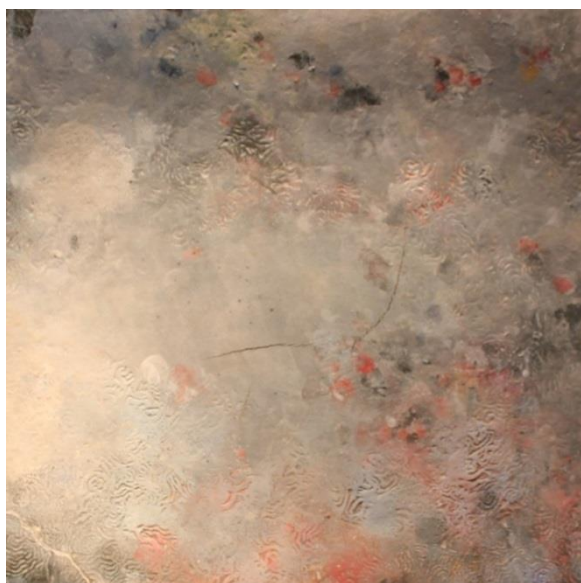
Ann Beate Tempelhaug sitt arbeid er blitt mer abstrakt med tiden. Samtidig holder hun fast ved koppen, ikongjenstanden i keramisk kunst – og i selvet livet. Koppene står på hver sin hylle i rader, som tidslinjer på veggen.

«For meg er koppen et kunstverk. Den hvite porselensformen forenes med individuelle malerier som beveger seg rundt på hele overflaten av koppen. Hver kopp er en individuell refleksjon og kan hende en utfordring til å ta stilling til eget liv.»

Tempelhaug var i flere år borte fra kunstarenaen. Veien tilbake kom gjennom å male akvareller, som oftest om nettene. Akvarellene har forbindelser til maleriene på koppene, og slik førte de til en gradvis tilbakekomst. «Debuten» kom på Galleri Format i Bergen i 2012 med bl.a. statlig innkjøp.

Ann Beate Tempelhaug er opprinnelig fra Mosjøen i Nordland, men har bodd og arbeidet i Søgne siden 1992. Hun har sin utdanning fra Bergen Kunsthåndverksskole og Universitet i Bergen. Tempelhaug har vært en aktiv kunstner siden 1980 og holdt en rekke gruppe- og separatutstillinger i hele landet. Kunstnerens arbeider finnes representert i samlinger hos en rekke kunstinstitusjoner og som offentlige utsmykkinger.

Utstillingen ble åpnet av tekstilkunstner Ingrid Juell Moe.



Utsnitt av verk fra separatutstillingen DAGER med Ann Beate Tempelhaug, på AKS.

HATCH 2014

ARTendal

06.11 – 23.11. 2014

I år ble HATCH 2014 kun vist i ARTendal. Utstillingen presenterte to unge kunstnere, Lasse Årikstad og Marte Gunnufsen, som akkurat var ferdige med sine MA/BA grader på Kunsthøgskolen i Bergen.

HATCH er en fast årlig samarbeidsutstilling der Bomuldsfabriken Kunsthall og Agder Kunstsenter inviterer nyutdannede kunstnere fra Agderfylkene til å søke om utstillingsplass. For oss er det viktig å gi de unge plass og utfordringer samt å bidra til en styrking av kunstmiljøet i landsdelen.

Om årets HATCH-kunstnere:

Lasse Årikstad, Kristiansand (f.1983). Årikstad jobber primært med maleri, skulptur, installasjon, tegning og collage. Ofte benytter han «readymades» i sine arbeider. Arbeidenes tematikk kretser rundt rekontekstualisering, transformasjon, arkitektur og det stedsspesifikke. Gjenbruk er sentralt i hans praksis. Formale spørsmål om form, farge og materialitet, humor og populærkultur. I utstillingen viser han malerier, collage og skulptur.

Årikstad har MA fra Kunsthøgskolen i Bergen (2014) og BA Kunstakademiet i Trondheim.

Marte Gunnufsen, Lillesand (f.1980) er musiker og billedkunstner og jobber primært med stedsspesifikke prosjekter, performance og installasjon. I verket (W)ho're Whore? oppsøkte hun sexarbeidere på Vippetangen i Oslo. Her oppfordret hun kvinnene til å illustrere det mannlige kjønnsorgan. Tegningene er blitt en serie på 12. Tittelen er både et ordspill og et spørsmål. I tillegg viser hun to verk der grunnideen er konflikten mellom det jomfruelige og det syndige. Ave Maria I er en lydinstallasjon som består av et kor av 20 love-dolls kledd originale korkap- per. Musikken er Schüberts Ave Maria. Lydbildet består av 12 selvstendige stemmer og klaverakkompagnement, sunget og spilt av Gunnufsen selv. Ave Maria II er en filmatisk iscenesettelse av en poledanser som også beveger seg til Franz Schuberts Ave Maria, men i Jessye Normans versjon for mezzosopran og orgel. Musikken aktiverer her et motsetningsforhold til det eksplisitt erotiske.

Gunnufsen har MA i utøvende klaver med spesialisering i samtidsmusikk fra Grieg akademiet i Bergen og Norges Musikkhøgskole i Oslo (2009) og BA fra Kunsthøgskolen i Bergen (2014).



Videoverk (W)ho're Whore? Av Marte Gunnufsen, fra HATCH i ARTendal.

Stipendutstillingen 2014

05.12 – 21.12. 2015

Midlene AKS gav ut var tildelt fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. I Norge er det slik at det ved omsetning av kunst skal innbetales en avgift på inntil 5 % i tillegg til salgsprisen når denne er over kr. 2000 jf. Lov av 4. november 1948 om avgift på omsetning av billedkunst m.m. Agder Kunstsenter besluttet å gi disse BKH midlene til kunstnere i form av stipender. Den 05. desember tildelte Kunstneret tilsammen 80.000,- kroner, hvert stipend var på kr. 20.000. Disse ble gitt 4 fortjente kunstnere bosatt i eller med tilknytning til Agderfylkene, tildelt på grunnlag av høy kunstnerisk kvalitet. Vurderingen ble gjort av en uavhengig jury oppnevnt av styret ved Agder Kunstsenter. Juryen bestod av en kurator fra Sørlandet Kunstmuseum og en kunsthistoriker fra Universitetet i Agder. Tildelingen ble offentliggjort på åpningen.

Kunstnere og kunsthåndverkere hadde anledning til å levere inntil 2 arbeider til Stipendutstillingen. Utøvere kunne levere inn sine verk uavhengig av organisasjonstilknytning. Det ble ikke satt begrensninger på teknikk eller størrelse på innleverte verk. Kunstnerisk råd avgjorde utvalget av arbeider til utstillingen. Det ble levert inn over 90 arbeider av 65 kunstnere. Alle innleverte verk var representert på utstillingen.

Utstillingen ble åpnet av fylkeskultursjef i Aust-Agder, Per Nordstrøm.

Stipender ble tildelt følgende:

Karen Pettersen (født 1982) for verket: Which helps nature drops when pushed upon a scene, 2014, fotografi.

«Gjennom isolasjon og en enkel sammenstilling som peker mot stilleben og det poetiske i objektene, skaper verket en interesse for de estetiske kvalitetene ved de ulike gjenstandene. Hva har de til felles? Hva skiller dem? Eller hva mangler de? Det er et samsvar mellom den organiske tittelen og det formale - som gir en spennende kontrast til den kliniske konteksten som er uavhengig av tid og sted. I tillegg blir en var funksjonen til de ulike gjenstandene som åpner opp for at betrakteren kan fantasere og leke med en mulig aktivitet.»

Marthe Gunnufsen (født 1980) for verket: Ave Maria II, 2013/2014, video.

«Gjennom enkle virkemidler skaper kunstneren et kraftfullt, ladet og engasjerende uttrykk. Verket åpner for mange innfallsvinkler, og spiller på en kontrast mellom opplevelsen av verket og betrakterens oppfatninger. Ved å ta utgangspunkt i en poledanser og en bransje mange forbinder med mørke lokaler og seksuelt begjær, løftes danseren her opp med respekt for det atletiske og fysiske krevende i utøvelsen. Danserens kropp er nærmest fremstilt som en skulptur i bevegelse i en barokk kontekst, der musikken løfter uttrykket og dansen opp til noe vakkert og sublimt.»

Elin Igland (født 1982) for verket: Fabric characteristic, 2014, maskinstrikk.

«Verket er eksperimentelt og viser en nyskaping innenfor en tekstiltradisjon som vi har sett de siste årene innenfor samtidskunst. Kunstneren tar i bruk rommet og verket åpner opp for ulike forklaringsmodeller og tolkningsmuligheter. Skulpturelle effekter og referanser til en maleri- og tegnetradisjon er nærliggende. Det er en spennende kontrast mellom håndverk/ hands on og det maskinelle – som gir en distansert holdning til kunsthåndverket, samtidig som det er i det.»

Sidsel Hanum (født 1955) for verket: Samtaler fortsetter i morgen, 2012, horning/porselen.

«Verket er bygd opp gjennom en konsentrert og teknisk krevende prosess. I tillegg til å være spor av gjentagende bevegelser og en intuitiv fremgangsmåte med sterk forankring til materialet, har det en friere form med hulrom og overflater som appellerer til nærmere undersøkelse, og som utfordrer det tradisjonelle kunsthåndverket. Verket åpner for et mangfold av assosiasjoner der betrakteren står fritt til å tolke og forstå verket i flere retninger, noe også tittelen ser ut til å peke mot.»

ANDRE DRIFTSOPPGAVER 2014

X-huset og Holbergsgate 66 med atelierer og prosjektrum

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet X-huset og Holbergsgate 66 for Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakere og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrummet. Prosjektrummet brukes til alt fra utstillinger og workshops, konserter og crossover-prosjekter.

Hendelser i 2014

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne og Kristiansand kommune i 2014. Alle atelierer er utleid. Det ble avholdt et stormøte mellom leietakere, Agder Kunstsenter og kommunen i januar 2014. Våren 2014 ble fasaden på X-huset og vinduer skiftet ut. Kristiansand Eiendom monterte utelys ved to inngangspartier. Leietakerne fikk godkjenning til å bygge to fondvegger i prosjektrummet. Under stormøte informerte Kristiansand Eiendom om at den såkalte Tyskerbrakka er planlagt revet. Pål Karsten Kristensen ved Kulturdirektørens kontor informerte om at Holbergsgate 66 muligens vil bli regulert til boligformål (ikke regulert til andre formål pr. dags dato). Om dette skjer skal Kristiansand kommune erstatte funksjonene i bygget med andre lokaliteter (det vil si finne et nytt sted for Artist in Residence leiligheten og to atelierer).

Prosjektrummet

Prosjektrummet er blitt så populært at det er reservert 1 år frem i tid. Følgende brukere har benyttet seg av prosjektrummet til formidling av kunstprosjekter (i kronologisk rekkefølge):

- Marianne Lund – forberedelse til separatutstilling i Kristiansand Kunsthall.
- Ann Cathrine November Høibo – forberedelse til utstilling.
- Anders Smedby – forberedelse til gruppeutstilling i Kristiansand Kunsthall.
- Andrè Tribeensee – Temporary Academy, seminarer og workshops.
- CreAir – samarbeidsutstilling mellom kunstnere fra CreArt landene og regionale kunstnere.
- Tony Higginson – forberedelse til utstilling.



Prosjektrummet på Ekserserhuset.

Artist in Residence

I august 2009 tok Agder Kunstsenter over driften av gjestekunstnerordningen og har nå administrert den i fem år.

Den kulturelle skolesekken inngikk samarbeidsavtale med Artist in Residence ordningen i 2012. Avtalen innebærer at Den Kulturelle Skolesekken åpner for søknader fra profesjonelle nasjonale og internasjonale kunstnere (fortrinnsvis billedkunstnere og kunsthåndverkere) som ønsker å gjennomføre et kunstnerisk prosjekt sammen med elever på 9. trinn.

Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er knyttet til det internasjonale nettverket – Res Artis. Organisasjonen Res Artis - worldwide network of artist residencies har etablert over 400 sentere og organisasjoner i mer enn 70 land hvor man arbeider med å tilby kunstnere og kuratorer et opphold i utvalgte byer og land. Se nettsiden; <http://www.resartis.org/en/>

I forbindelse med vurdering av søknadene og utvelgelsen av gjestekunstnere innkalles inntakskomiteen til møte 1 gang i året. Komiteen har øverste tildelingsmyndighet.

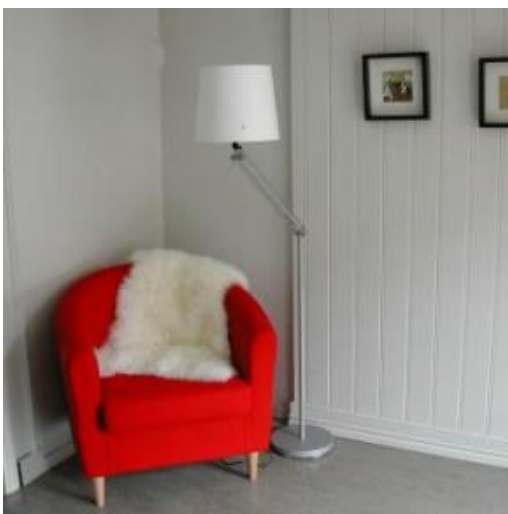
I 2014 bestod inntakskomiteen av:

Randi Thommessen	Agder Kunstsenter
Agnes Repstad	Agder Kunstsenter
Pål Karsten Kristensen	Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Frank Falck	Sørlandets Kunstmuseum
Tarjei Fjørtoft	Kristiansand kommune, Den kulturelle skolesekken
Cecilie Nissen	Kristiansand Kunsthall

I 2014 arbeidet man spesielt med å oppgradere informasjonen om Artist in Residence ordningen på ResArtis sin hjemmeside. Under søkerrunden for opphold i 2014/2015 kom det inn 41 søknader. Dette var en stor økning fra søkerrunden 2013/2014, hvor det kom inn 19 søknader. Av de 41 søkerne fikk 6 enkeltkunstnere og 1 kunstnergruppe innvilget et gjestekunstneropphold samt at lokale kunstinstitusjoner/kulturaktører reservertet gjesteleiligheten i forbindelse med 3 utstillinger. Det kom to avlysninger på opphold i siste liten, men disse periodene ble fort fylt opp av andre interessenter. I 2014 ble det gjennomført 6 utstillinger med gjestekunstnere.

DKS – Den kulturelle skolesekken i Kristiansand

DKS- Kristiansand og Agder Kunstsenter har inngått en avtale om at DKS bevilger kr 30 000 til et prosjekt med en gjestekunstner. I 2014 ble det ikke gjennomført noen DKS prosjekt pga kunstner som skulle gjennomføre prosjektet avlyste. Ettersom det ikke tilbys stipendmidler for gjestekunstnere i Kristiansand, er DKS midlene et viktig bidrag i styrkingen av ordningen.



Fra gjestekunstnerleiligheten i Holbergsgate 66.

Artist in Residence 2014

Periode	Navn	Nasjonalitet	Formål
09.01 – 02.03. 2014	Manghild Opdøl	Norge	Arbeidet med egne verk.
06.03 – 01.05. 2014	Sarah Jost	Sverige/Norge	Kunstprosjekt I Mølla på Grim.
07.05 – 25.06. 2014	Ismael Sanz-Pena	Norge	Behovet utgikk.
10.05 – 25.06. 2014	Nathan Hawks	Australia	Ble tildelt plass pga. at gjesteleiligheten var ledig. Jobbet med egne verk, og hadde utstilling på Agder Kunstsenter.
30.06 – 31.07. 2014	Magnie Liv Nilsen	Norge	Arbeidet med egne kunstprosjekter.
06.08 – 31.08. 2014	Daniella Domingues	Brasil	Avlyste.
Uke 36	Kristiansand Kunsthall/ Kjell Bjørgengen	Norge	Kunstneren deltok på en utstilling som er et årlig samarbeid mellom Punktfestivalen og Kristiansand Kunsthall.
Uke 37	HATCH	Norge	Samarbeidsutstilling mellom Bomuldsfabriken Kunsthall og Agder Kunstsenter.
15.09. – 03.10. 2014	Andrè Tribbensee	Norge	Kunstnergruppe ble tildelt opphold i forbindelse med kunstprosjektet Temporary Academy på X-huset.
05.10 – 28.11. 2014	CreAir kunstnere Rolina Nell Kinga Kovacs Ana Paula Garcès Carvalho de Sousa e Costa Rodrigues Vygintas Orlovas	Nederland Romania Portugal Lithauen	I forbindelse med Kristiansand kommunes deltakelse i EU-prosjektet CreArt ble det gjennomført en gruppeutstilling på X-huset/prosjektrommet.
01.12. – 20.12. 2014	Marianna Mørkøre	Færøylene	Avlyste.

Utleiekunstordningen

Agder Kunstsenter har ansvar for ordningen utleiekunst. Formålet med ordningen er å vise regional kunst i offentlig rom. I 2014 leide Vest-Agder Fylkeskommune kunst til sine møterom og fellesarealer. Kunsten ble skiftet ut to ganger i løpet av året.

Agder Kunstsenter håper på sikt å utvide ordningen utleiekunst til Aust-Agder Fylkeskommune og mindre kommuner i begge Agderfylkene.

I 2014 presenterte 4 kunstnere sine verk gjennom ordningen.

Følgende kunstnere viste sine arbeider hos Vest-Agder Fylkeskommune:

Ann-Cathrin November Høibo, Jonas Ib F.H. Jensen, Karen Pettersen og Marianne Lund.



Utleiekunstordningen. Verk av Marianne Lund i Fylkesutvalgssalen.

Agder Kunstsenter og sosiale medier

Vi fortsetter stadig å være aktive på nettet, som i dag er det mest effektive verktøyet for Agder Kunstsenter å nå ut med informasjon til hele regionen. Å markedsføre aktivitetene via sosiale medier er blitt spesielt viktig etter at regionens største avis, Fædrelandsvennen, kuttet mange arbeidsplasser og reduserte kulturredaksjonen til et minimum. Ringvirkningene av nedbemanningen har rammet alle kulturinstitusjoner, med mindre omtale i avisen. Arbeidet på sosiale medier er et pågående arbeid som er tidkrevende, men avgjørende for senterets utadrettede virksomhet. Agder Kunstsenter har egen hjemmeside, facebookside, twitterkonto, og det er opprettet en egen side om Agder Kunstsenter på Wikipedia. I tillegg oppdaterer vi jevnlig informasjonen på sidene til KiN; kunstsentrene.no. Agder Kunstsenter blir fulgt av 800 personer på facebook og på Instagram har senteret 459 følgere.

Agder Kunstsenter er medlem av ResArtis, et internasjonalt nettverk for gjestekunstner-residenser. På ResArtis sin hjemmeside oppdaterer vi årlig informasjonen om Kristiansands gjestekunstnerordning.

Agder Kunstsenter skriver ukentlige nyhetsbrev som sendes ut per mail til alle som ønsker å motta det. Dette tilbudet fortsetter å være et av våre mest populære tiltak rettet mot dem som har interesse i det visuelle kunstfeltet.

STYRETS ÅRSBERETNING 2014

Virksomhet

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons og kompetanseinstitusjon for bildende kunst og kunsthåndverk. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand.

Virksomheten er en organisasjon med to eierparter. Eierne er Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder). Organisasjonens øverste organ er Representantskapet som består av medlemmer av NBK-Agder og NK Sør-Norge, representanter på fritt grunnlag og politiske representanter fra tilskuddspartnerne.

Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Aust-Agder Fylkeskommune og Vest-Agder Fylkeskommune, samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter, utstillinger, kommisjonssalg, utleiekunst mv.

Utvikling

Som følge av lave driftstilskudd har bemanningssituasjonen siden 2011 vært redusert. En langtidssykemelding har gjort at AKS har hatt tilknyttet en prosjektkonsulent siden 2011, i deltidsstilling. Høsten 2014 sa daglig leder opp sin stilling og det ble derfor engasjert en rådgiver i 60 % stilling frem til AKS hadde avklart forholdene rundt tilsetning av ny daglig leder. I 2014 klarte man ikke å reversere noe av kuttet i tilskudd som Kristiansand kommune vedtok i 2013. I utredningsperioden, høsten 2014, valgte Kunstsenteret å prioritere publikumsrettede aktiviteter og nedskalerte arbeidet med øvrige driftsoppgaver. Til tross for omprioriteringen av driftsoppgaver holdt Agder Kunstsenter et høyere aktivitetsnivå enn forventet, noe som i hovedsak skyldtes at vi fikk en frivillig praktikant som kunne utføre arbeidsoppgavene gratis.

Økonomi

Virksomheten fikk i 2014 driftsmidler fra tilskuddspartnerne på kr. 1 287 000,-. Samlede inntekter utgjør kr. 1 744 365,- inkludert finansinntekter, mens utgiftene ble på kr. 1 827 426,-.

Egenkapitalen utgjør ved årsslutt kr. 738 121,-.

Under et ekstraordinært Representantskapsmøte den 22. januar 2014 ble det vedtatt et underskuddbudsjett for 2014 på kr. 150 000. Samtidig kom det et pålegg fra Representantskapet om å utarbeide en plan for videre drift og det ble nedsatt et krav om at man enten reduserer utgiftene eller øker inntektssiden, slik at budsjett for 2015 er i balanse. Agder Kunstsenter jobbet hard for å redusere utgiftssiden blant annet ved å minimere antall arrangementer, kutte vakt og renhold m.m. og klarte å få ned det vedtatte underskuddet til kr. 76 852,-.



Verk fra separatutstillingen *Hendelser på Vegg* med Arne Rygvold, på AKS.

Ansatte og arbeidsmiljø

Det var to ansatte i faste stillinger i 2014.

Daglig leder Ylve Thon var ansatt i en 60 % stilling. Ylve Thon hadde fødselspermisjon frem til 01. august 2014. Randi Thommessen var ansatt som vikarierende daglig leder i 70 % stilling frem til 31. juli. Daglig leder Ylve Thon sa opp stillingen som daglig leder med virkende kraft fra og med 01. august 2014. Det ble ikke tilsatt ny daglig leder i 2014.

Konsulent Torill Bue har jobbet i deltidssykemelding i 2014. Agnes Repstad har vært engasjert som vikar i prosjektkonsulentstilling i varierende stillingsprosent. Nina Bjørkendal ble engasjert som rådgiver fra 01. august 2014 i 60 % stilling.

Det har vært et år med utfordringer, spesielt halvåret der Kunstsenteret var uten formell daglig ledelse. Arbeidsmengden var til tider svært omfattende, både fordi man skulle gjennomføre planlagt program samt skrive en utredning om Agder Kunstsenter. For å redusere underskuddet kuttet man samtidig også i kostnader vedrørende vakt hold og renhold. Dette medførte at personalet fikk flere oppgaver som de måtte løse selv.

I september og oktober 2014 engasjerte AKS en praktikant, Nina Helene Jakobia Skogli. Engasjementet gjorde det mulig å gjennomføre planlagte driftsoppgaver høsten 2014.

Det er ikke registrert arbeidsulykker i 2014.

Ytre miljø

Virksomheten medfører ingen forurensning av ytre miljø.

Likestilling

De ansatte er kvinner.

To av de ansatte har minoritetsbakgrunn.

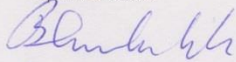
Styremedlemmer velges blant medlemsorganisasjonene samt to eksterne representanter.

Styret valgt i april 2013 bestod av 4 menn og to kvinner.


Det er ikke registrert relevante klager vedrørende kjønnsdiskriminering i 2014.

Styreleder

Bjørn Aurebekk



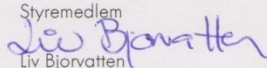
Styremedlem



Kjell Abildshes

Styremedlem

Liv Bjorvatten

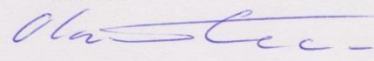


Styremedlem

Stein Vidar Fossner

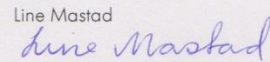
Nestleder

Ola Steen



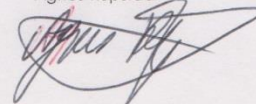
Styremedlem

Line Mastad



Daglig leder

Agnes Repstad



Agder Kunstsenter

Driftsregnskap 2014

Konto	Kontonavn	regnskap -014	budsjett-014	regnskap-013
3110	Salgsinntekter, avg fri	270,00		12 258,90
3110	Tilskudd Aust-Agder	310 000,00	310 000,00	301 000,00
3111	Tilskudd Vest-Agder	617 000,00	617 000,00	599 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	360 000,00	360 000,00	420 000,00
3516	Driftsmidler X-huset	15 752,00	11 500,00	7 802,90
3517	Driftsmidler AiR	34 962,10	33 000,00	31 200,00
3610	Prosjektinntekter	251 479,00	218 000,00	374 492,00
3614	Leie myrbacken,til drift	45 051,00	18 000,00	5 000,00
3620	leieinntekter Utleiekunst	73 000,00	75 000,00	113 000,00
3700	Provisjonsinntekter	18 427,68	50 000,00	16 703,50
	Sum inntekter	1 725 941,78	1 692 500,00	1 880 457,30
4000	Innkjøp råvarer og halv.	1 448,40		5 231,00
	sum kjøp	1 448,40		5 231,00
		1 724 493,38		1 875 226,30

Driftskostnader

Personalkostnader		regnskap- 014	budsjett-014	regnskap-013
5000	Lønn ansatt, dl kons renh	note 2 685 438,78	763 766,67	683 810,50
5010	Honorarer, styre rsu k råd adh	98 514,00	50 000,00	56 625,00
5018	Feriepenger	76 810,19	91 652,00	82 304,02
5182	Arb giv av fp	7 853,87	12 922,93	11 604,88
5400	Arbeidsgiveravg.	140 844,22	107 691,10	130 288,83
5900	Gave ansatte	2 783,00	3 000,00	3 098,00
5920	Yrkeskapdeforsikring		8 000,00	6 490,00
5940	AFP pensjon	185 394,00	200 000,00	176 932,00
5990	Annen personalkostnad	532,00		918,42
	Sum personalkostnader	1 198 170,06	1 237 032,70	1 152 071,65

konto Kontonavn

Driftskostnader:

		regnskap -014	budsjett 2014	regnskap -013
6000	Ordinær avskrivning,bygning	note 4 29 694,00	29 686,00	29 694,00
6100	Frakter, transportkost.,forsr.	3 000,00	10 000,00	7 793,75
6320	Renvasjonbann og avløp	14 043,00		
6300	Leie lokaler, eiendomsavg	140 216,00	160 000,00	134 652,00
6340	Lys, varme	28 689,23	30 000,00	30 213,23
6360	Renhold	151,70	1 000,00	976,50
6390	Annen kostnader lokaler	14 603,75	15 000,00	31 867,90
6400	Leie driftsmidler	5 420,28	5 000,00	11 193,45
6540	Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	236,00	8 000,00	1 989,00
6550	Div driftskostnader	2 428,00	4 000,00	3 701,00

6600	Reparasjoner,vedlikehold galleri	7 491,74	5 000,00	5 006,00
6700	Regnskapshonorar	52 768,00	40 000,00	52 830,00
6710	Revisjonshonorar	14 500,00	15 000,00	15 000,00
6720	Honorar teknisk ,data.web	2 063,00	3 000,00	2 850,00
6790	Andre fremmede tjenester,honorar	10 000,00	5 000,00	37 814,00
6800	Kontorrekvisita	8 430,00	5 000,00	11 776,01
6820	Trykksaker,inf brosjyre	16 470,00	18 000,00	17 288,26
6840	Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	3 496,00	5 000,00	5 294,00
6860	Møter, kurs, utstillingsåpning	23 357,62	25 000,00	29 835,49
6890	Andre kontorkostnader			45,00
6900	Telefon/web /internett	12 465,63	15 000,00	15 342,45
6940	Porto	1 761,00	3 000,00	2 150,00
7000	Prosjekter, BKH /honorar oppdrag	72 500,00	80 000,00	89 790,00
7002	Driftsutgifter Myrbakken	44 327,00	18 000,00	5 000,00
7003	Driftsutgifter X-huset	2 220,00	11 500,00	7 802,90
7004	Driftsutgifter AiR	14 543,06	33 000,00	30 767,28
7005	Driftutgifter Hatch			36 222,61
7010	Vederlag utleiekunst	37 000,00	42 000,00	
7020	Vedlikeholdavtaler			1 563,75
7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	13 925,57	3 000,00	5 993,00
7140	Reisekostnader,	12 071,00	10 000,00	66 988,90
7150	Diattkostnader, oppg.plikt		1 000,00	
7320	Markedsføring,annonsering	120,00		61 579,50
7400	Kontingenter HSH og KiN, Virke	10 000,00	11 000,00	11 037,10
7430	Gaver , ikke fradragsb			1 816,90
7500	Forsikringspremier	22 873,00	12 000,00	15 913,00
7770	Bank og kortgebyrer	2 265,00	3 000,00	1 721,50
7790	Andre kostnader	-83,22	1 000,00	736,90
7799	Avrundingskonto	0,25		
8170	Finanskostnader			
	Sum driftskostnader	623 046,61	627 186,00	784 245,38
	Totale driftskostnader	1 827 426,38	1 864 218,70	1 936 317,03
	Driftsresultat	-102 933,00		-126 090,81
	Renteinntekter	19 871,94	15 000,00	16 597,25
	Regnskapsunderskudd 2013			-109 493,48
	Budsjettunderskudd 2014		-156 718,00	
	Driftsunderskudd 2014	-83 061,00		

Kristiansand, 2015

Kristiansand, 5. februar 2015

Regnskapsnoter 2014

Note 1. Regnskapsprinsipper.

Årsregnskap er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk.

Note 2. Ytelser til ledene personer.

Lønn til ledene personer er utbetalt med kr. 213 790,-.

Note 3. Ubrukte driftsmidler.

Ubrukte prosjektmidler på kr. 400 000,- er mottatt for tidligere prosjekt fra ABM- utvikling (som er lagt ned) og skal omsøkes til annet prosjekt.

Note 4. Varige prosjektmidler.

Kostpris 01.01. 2014	kr. 296 967,50
Anskaffet i året	0
Akk.ord. avskrivning	kr. 267 258,75
Bokført verdi 31.12. 2014	kr. 29 708,75
Årets avskrivning	kr. 29 694,00

Note 5. Pensjon, kapitalinnskudd KLP.

Agder Kunstsenter har overført pensjonsavtalen til KLP (Kommunenes Landspensjonskasse) i h.h.t. tariffavtalen mellom arbeidsgiverforeningen og de ansatte. Dette medførte at arbeidsgiver måtte overføre kapitalinnskudd til KLP.



Agder Kunstsenter
v/ daglig leder Agnes Repstad

Revisjonsnotat regnskap 2014

Revisjonen har gjort følgende merknader etter revisjonen av regnskapet for 2014.

Dokumentasjon av salg av varer og tjenester

Forskrift om bokføring har bestemmelser om hva et salgsdokument skal inneholde og nummerering av salgsdokumenter i §§ 5-1-1, 5-1-2 og 5-1-3.

I § 5-1-3 fremgår det at salgsdokumentasjon /faktura skal være forhåndsnummerert på trykte blanketter eller ved maskinelt tildelte nummer fra et eget faktureringsprogram. AKS bruker i dag forhåndsnummererte fakturaer ved salg av kunst, mens det skrives fakturaer som nummereres manuelt ved for eksempel fakturering for drift av X-huset til Kristiansand kommune. Da sistnevnte er i strid med gjeldende bestemmelser bør det anskaffes et eget faktureringsprogram til dette formålet. Det enkleste vil imidlertid være å benytte forhåndsnummererte fakturasett også her. "Fakturastammen" må oppbevares sammen med bilagene når alle fakturaene er brukt.

Formidlingssalg av kunst skjer i svært begrenset grad, men AKS må likevel være nøye med utfyllingen av fakturaene/regningene som skrives. Revisjonen antar at det er AKS som selger/formidler kunst på vegne av kunstner, men ser en på bilag 224 og 225 så kan dette trekkes i tvil. Det må fremgå på regningen at salget er et formidlingssalg på vegne av kunstner.

Satser kjøregodtgjørelse

Revisjonen har merket seg at det er brukt feil sats kr 4,20 for km godtgjørelse i desember 2014. Korrekt sats er kr 4,05, mens satsen for 2015 er satt til kr 4,10 pr km.

Egenkapitalinnskudd KLP

Innbetalt egenkapitalinnskudd er i regnskapet definert som et omløpsmiddel, men må omposteres og klassifiseres som et anleggsmiddel.

Leverandører konto 2410

Reskontroen inneholder flere mindre poster fra 2011-2013 som må undersøkes og evt føres bort.

Postadresse
Postboks 521 Lund
4605 Kristiansand

Besøksadresse
Tordenskjoldsgt. 65
E-post adresse: revisjonen@vaf.no

Telefon
38 07 45 00

Folkestyre - kompetanse - samarbeid

Telefaks
38 07 45 02

Foretaksregisteret
980341 569

Noter 2014

Revisjonen fikk oversendt forslag til noter, og har gjort diverse rettinger og tilføyelser. Noter om pensjoner må justeres når vi har mottatt opplysninger om hvilke pensjonsavtaler som er inngått med KLP.

Signert årsregnskap

Når styret har godkjent og signert årsregnskapet bes dette oversendt revisjonen.

Kristiansand 15. april 2015


Ove Eggenes
reg.revisor

kopi: styreleder Bjørn Aurebekk

Agder Kunstsenter

Balanse 2014

Eiendeler:

Konto	Kontonavn	Noter:	2 014	2013	2012
Anleggsmidler:					
1100	Bygningsmessig inv.	Note 4	296 967,50	296 697,50	296 967,50
1101	Akkumulert avskrivning, bygning		267 258,75	237 564,75	207 870,75
	Sum		29 708,75	59 402,75	89 096,75
	Sum driftsmidler		29 708,75	59 402,75	89 096,75
	Sum anleggsmidler		29 708,75	59 402,75	89 096,75

Kundefordringer:

1393	Egenkapitalinnskudd KLP		67 243,00		
1500	Kundefordringer				4 660,00
1520	Andre kortsiktige fordringer				
1530	Forventet, ikke fakt. inntekt			20 000,00	
1749	Andre forskudds bet. kostnader				1 480,00
	Sum fordringer		67 243,00	20 000,00	6 140,00

Bankinnskudd, kontanter

1900	Kontanter				8 129,00
1914	Prosjektkonto		129,46	129,46	129,46
1915	Prosjektkonto		197,60	201 915,50	189 719,50
1916	Sparekonto		423 713,31	416 899,00	410 738,00
1917	Prosjektkonto		535 032,32	525 190,00	514 892,00
1920	Driftskonto		197 111,29	177 175,30	365 726,21
1930	Klientkonto		41 563,28	26 126,98	64 549,58
1940	Skattekonto		42 870,00	24 439,00	41 613,00
1970	Postgirokonto				7 776,82
	Sum bankinnskudd, kontanter		1 240 617,26	1 371 875,24	1 603 273,57
	Sum eiendeler:		1 337 568,98	1 451 277,99	1 698 510,32

Gjeld og egenkapital:

2050	Annen egenkapital		744 330,86	821 182,89	930 676,45
	Sum egenkapital		744 330,86	821 182,89	930 676,45

Kortsiktig gjeld:

2410	Leverandørgjeld		29 738,00	30 571,63	168 048,43
	Sum leverandørgjeld		29 738,00	30 571,63	168 048,43

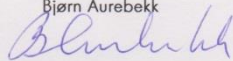
Offentlige avgifter:				
2610	Skyldig skattetrekk	42 870,00	24 439,00	42 363,00
2650	Fagforeningstrekk	(247,00)		
2690	5 % BKH avgift/andre trekk	2 125,00	2 397,00	4 460,00
2770	Skyldig arbeidsgiveravg.	28 712,44	50 081,72	48 885,73
2780	Arbeidsgiveravg. FP	8 621,10	11 918,73	10 503,01
	Sum offentlige avgifter:	82 081,54	88 836,45	106 211,74

Annen kortsiktig gjeld:		2 014	2 013	2 012
2940	Skyldig feriepenger/ inkl arb.g.avg.	61 142,58	84 531,14	74 490,70
2930	Skyldig ansatte	276,00	104,00	104,00
2961	Ubrukte prosjektmidler. Note 3.	400 000,00	400 000,00	400 000,00
2962	Ubrukte prosjektm. X-Huset/ Artist		3 097,10	0,00
2963	Ubrukte prosjektm, Myrbakken		20 551,00	9 551,00
2990	Annen kortsiktig gjeld	20 000,00	2 403,75	9 428,00
	Sum annen kortsiktig gjeld	481 418,58	510 686,99	493 573,70
	Sum kortsiktig gjeld	593 238,12	630 095,07	767 833,87
	Sum Gjeld og Egenkapital	1 337 268,98	1 451 277,96	1 698 510,32

Kristiansand ,2015

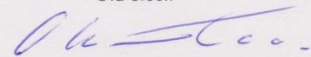
Styreleder

Bjørn Aurebekk



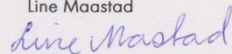
Nestleder

Ola Steen



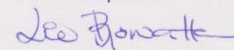
Styremedlem

Line Maastad



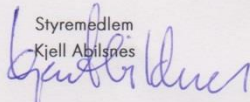
Styremedlem

Liv Bjorvatten



Styremedlem

Kjell Abilsnes



Styremedlem

Stein Vidar Fossner

Daglig leder

Agnes Repstad



Agder kunstsenter, vedtatt budsjett 2015

Konto	Kontonavn	budsjett -015
3110	Tilskudd Aust-Agder	320 000,00
3111	Tilskudd Vest- Agder	630 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	425 000,00
3516	Driftsmidler X-huset	16 000,00
3517	Driftsmidler AiR	35 000,00
3610	Prosjektinntekter	289 000,00
3620	leieinntekter Utleiekunst	75 000,00
3700	Provisjonsinntekter	10 000,00
	Sum inntekter	1 800 000,00

4000 Innkjøp råvarer og halv.
sum kjøp

Driftskostnader

Personalkostnader

	budsjett-015	
5000 Lønn ansatt, dl kons renh	620 000,00	
5010 Honorarer, styre rsu k råd adh	84 000,00	
5018 Feriepenger	74 320,00	
5182 Arb giv av fp	10 550,00	
5400 Arbeidsgiveravg.	125 350,00	
5900 Gave ansatte	3 000,00	
5920 Yrkeskapdeforsikring	10 000,00	
5940 AFP pensjon	185 000,00	
	Sum personalkostnader	1 112 220,00

konto Kontonavn

Driftskostnader:

	budsjett -015
6000 Ordinær avskrivning,bygning	29 686,00
6100 Frakter, transportkost.,forsr.	15 000,00
6300 Leie lokaler, eiendomsavg	170 000,00
6340 Lys, varme	30 000,00
6360 Renhold	1 000,00
6390 Annen kostnader lokaler	15 000,00
6540 Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	10 000,00
6550 Div driftskostnader	3 000,00
6600 Reparasjoner,vedlikehold galleri	5 000,00
6700 Regnskapshonorar	50 000,00
6710 Revisjonshonorar	15 000,00
6720 Honorar teknisk ,data.web	6 000,00
6790 Andre fremmede tjenester,honorar	70 000,00
6800 Kontorrekvisita	5 000,00
6820 Trykksaker,inf brosjyre	15 000,00
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 000,00

6860	Møter, kurs, utstillingsåpning	20 000,00
6900	Telefon/web /internett	14 500,00
6940	Porto	1 120,00
7000	Prosjekter, BKH /honorar oppdrag	80 000,00
7003	Driftsutgifter X-huset	12 000,00
7004	Driftsutgifter AiR	34 000,00
7005	Driftutgifter Hatch	5 000,00
7010	Vederlag utleiekunst	32 000,00
7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	15 000,00
7140	Reisekostnader,	15 000,00
7320	Markedsføring,annonsering	5 000,00
7400	Kontingenter HSH og KiN, Virke	10 000,00
7500	Forsikringspremier	12 000,00
7770	Bank og kortgebyrer	2 000,00
7790	Andre kostnader	1 474,00
	Sum driftskostnader	702 780,00
	Totale driftskostnader	1 815 000,00
	Driftsresultat	-15 000,00
	Renteinntekter	15 000,00
		-

HANDLINGSPLAN 2015

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for kunst. Kompetansesenteret har Agderfylkene som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor og prosjektlokaler i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Blant tjenestene som utføres her kan nevnes; formidling av arbeidsoppdrag til regionens kunstnere, administrering i forbindelse utsmykkingsoppdrag, produksjon og formidling av vandretstillinger, kurs og workshopvirksomhet, forvaltning av kunstnerarkiv, konsulentoppdrag samt produksjon av prosjektstillinger med regionens kunstnere.

Organisasjon

Agder Kunstsenter ferdigstilte utredning vedrørende senterets drift i desember 2014. I utredningen foreslås nye vedtekter for organisasjonen som skal behandles av eierorganisasjonene og representantskapet i 2015. I forslaget til nye vedtekter styrkes blant annet rollen til valgkomiteen, Kunstnerisk Råd og RSU. Styrets sammensetning foreslås utvidet mens sammensetningen av Representantskapet foreslås endret etter tilskuddspartnernes ønske.

Kunstnerarkiv og sosiale medier

I utredningen foreslås det å utvide Kunstnerregisteret til å vise en oversikt over alle regionens profesjonelle kunstnere, slik at alle gis like muligheter og får lik tilgang til kunstsenterets tjenester. Kompetansesenteret skal ha full oversikt og solid informasjon om Agderkunstnerne, slik at alle interesserte skal kunne forholde seg til en instans på området. Et velfungerende register på hjemmesiden vil være et godt redskap i markedsføringen av kunstnere på Agder. I den forbindelse vil alle profesjonelle kunstnere på Agder bli kontaktet med forespørsel om de ønsker å stå oppført i vårt register. Hjemmesiden skal utbedres ytterligere. Dette er et arbeid som vil pågå over flere år. Sosiale medier er vårt beste verktøy for å nå ut med informasjon om vårt virke og markedsføre regionale kunstnere for interessenter og publikum. Mer informasjon om vår drift, om prosjekter og kunstnere skal gjøres tilgjengelig.

Utsmykkingsoppdrag

Det vil bli satset spesielt på å øke antall utsmykkingsoppdrag. Administrasjonen vil kartlegge kommuner som pr. dags dato ikke benytter seg av vår ekspertise på området, vi vil utarbeide informasjonsmateriale og oppsøke i første omgang seks kommuner i Aust-Agder fylke med det som mål å få i stand samarbeidsavtaler på feltet. Endringer i KORO sitt regelverk påvirker arbeidsoppgavene til kunstneriske konsulenter. Konsulentene får utvidet ansvar i utsmykkingskomiteene der de nå får rollen som prosjektledere. Det er planlagt å arrangere et årlig kurs for konsulenter, for å gi opplæring i ordningen og det nye regelverket.

Utstillingsvirksomhet

Agder Kunstsenter vil jobbe for å formidle vandretstillinger i regionen. Det vil bli jobbet for å få i stand samarbeidsavtaler med 5-6 biblioteker i Aust-Agder, slik at mindre kommuner kan tilby utstillinger med regional kunst. Kunstsenteret vil også ta kontakt med Cinemateket, kunstfag ved UIA og Gateakademiet med det som mål å få i stand samarbeidsavtaler med disse institusjonene. Målet er at UIA og Gateakademiet viser sine avgangsutstillinger i vårt prosjekttrom. Sammen med Cinemateket ønsker vi å få i gang et årlig tverrfaglig arrangement for kunstnere og kulturaktører i regionen. På grunn av den stramme økonomiske situasjonen gjennomføres kun fire utstillinger i regi av kunstsenteret, og ikke 8 som tidligere planlagt. I første del av 2015 får kunstnere fra regionen muligheten til å gjennomføre egne prosjekter i vårt gallerirom så fremt de dekker alle kostnader i forbindelse med prosjektene selv. Eierorganisasjonene vil bli oppfordret til større involvering i Kunstsenterets utstillings- og arrangementsprogram. I utredningen foreslås at eierne arrangerer en sommerutstilling annenhver gang i juli måned. NK Sør-Norge oppfordres til å arrangere første sommerutstilling, og dekke alle kostnadene i forbindelse med denne.

Skippergata 22

Oppgraderingsarbeidet innvendig forsetter. Målet er å ferdigstille oppussingen av toalettet og vaskerommet i løpet av året.

Økonomi

Agder Kunstsenter har de siste årene hatt høy fokus på det økonomiske planarbeidet. I utredningen foreslås flere endringer, blant annet angående hvilke driftsoppgaver det skal satses på i tiden fremover. Tiltakene er ment som et tydelig signal på at vi handler ut ifra den nåværende økonomiske situasjonen med mål om å bedre denne på sikt. I rådmannens forslag til budsjett for Kristiansand kommune for 2015 registrerer vi at Agder Kunstsenter er innstilt med en økning i tilskudd fra kr.360 000 i 2014 til kr.425 000 i 2015. Økningen er et signal i riktig retning. For å kunne gjennomføre tiltaksplanen 2015-2020, som er utarbeidet i forbindelse med utredningen, er det grunnleggende at den økonomiske situasjonen stabiliseres, at kunstsenteret ikke kuttes i tilskudd. Målet med tiltakene er blant annet at disse vil danne grunnlag for nye inntektskilder, slik at den økonomiske situasjonen blir mer forutsigbar.



Møvig skole på besøk under utstillingen NOSTALGIA FOR A TIME THAT NEVER EXISTED av Andreas Tellefsen, på AKS.

HANDLINGSPLAN 2016

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for kunst. Kompetansesenteret har Agderfylkene som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor og prosjektlokaler i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Blant tjenestene som utføres her kan nevnes; formidling av arbeidsoppdrag til regionens kunstnere, administrering i forbindelse utsmykkingsoppdrag, produksjon og formidling av vandretstillinger, kurs og workshopvirksomhet, forvaltning av kunstnerarkiv, konsulentoppdrag samt produksjon av prosjektutstillinger med regionens kunstnere.

Lokaler

Agder Kunstsenter skal oppgradere verkstedsrommet i kjelleren slik at verktøy og annet utstyr blir lett tilgjengelig og lett å holde ryddig for brukere av gallerilokalene. Hyller til maling og verktøy skal kjøpes inn. Hull i gulvet skal fylles og støpes. Kunstsenteret ønsker å få kjøpt noe av det gamle lyanlegget til Sørlandets Kunstmuseum, for å supplere det eksisterende anlegget i gallerirommet. Inngangspartiet har lenge vært en utfordring, derfor vil vi utlyse en mindre utsmykkingskonkurranse, der en kunstner velges ut til å lage et utendørs verk .

Utsmykkingsordningen

Agder Kunstsenter vil de kommende årene satse spesielt på å utvikle utsmykkingsordningen, for å sikre flere og større oppdrag for kunstnere. Kunstsenteret skal ta kontakt med mindre kommuner i begge Agderfylkene med hovedformål å inngå bindende samarbeidsavtaler om at vår kompetanse benyttes i alle saker som involverer utsmykkingsoppdrag. Det vil bli utarbeidet opplæringsmateriell og nye rutiner for konsulenter. Det vil bli holdt et årlig kurs for konsulenter med oppstart i 2016, og det vil arrangeres jevnlig møter med både konsulenter og RSU, for å opprettholde et faglig høyt nivå og for å være faglig oppdaterte. Kunstsenteret vil også gå direkte inn som konsulent i mindre utsmykkingssaker. Disse sakene vil på sikt kunne være en god inntektskilde for kompetansesenteret. Vi har tidligere ikke tatt honorar for å administrere ordningen, dette vil vi starte med fra og med 2016.

Revidering av vedtekter

I 2014 vedtok styret ved Agder Kunstsenter forslag til nye vedtekter for organisasjonen. Forslag til nye vedtekter blir videresendt i 2015 for behandling og votering hos eierorganisasjonene. Votering over forslag til nye vedtekter vil skje på årsmøtene til NBK- Agder og NK Sør-Norge i 2016.

Utleiekunst og vandretstillinger

Det vil bli jobbet med å danne et nettverk mellom Kunstsenteret og kulturinstitusjoner i begge Agderfylkene, med formålet at man kan vise vandretstillinger i mindre format i andre kommuner og ute i distriktet. En utvidelse av utleiekunstordningen vil bidra til at publikum får bedre kjennskap til Agder Kunstsenter og til kunstnere i regionen. Arbeidet med en utvidelse av vårt nettverk og mer målrettet markedsføring av kunstnere har til hensikt å stimulere til flere lønnete oppdrag for kunstnere. Vi håper også å få realisert målet om å sende ut to større egenproduserte vandretstillinger til en kunstinstitusjon i hvert av Agderfylkene i 2016.

Galleridrift

Utstillinger som var planlagt gjennomført i 2015 er fordelt over flere år grunnet manglende ressurser. To av de planlagte utstillingene skal etter planen gjennomføres i 2016, men muligheten er til stede for at flere utstillinger vil bli vist. Konseptet «prosjektutstillinger» fortsetter også i 2016, men under nytt navn – «Stunt».

Formidling og informasjonsarbeid

Vi vil fortsette arbeidet med utvikling hjemmesiden, et arbeid som vil få stort fokus i 2016. Kunstnerregisteret er planlagt utvidet, slik at man får første gang tilgjengeliggjør en komplett oversikt over alle profesjonelle kunstnere i og fra regionen. Hjemmesiden vil gjennom dette og andre tiltak gjøres mere brukervennlig for publikum og andre interessenter av senterets tjenester. Andre brukervennlige tiltak er å gjøre informasjonen om utsmykkingssaker, kunstneriske konsulenter, vandretstillinger og utleiekunst lettere å finne for kommuner og fylker på våre nettsider.

Økonomi

For å kunne gjennomføre strategiplanen 2015 – 2020 er det grunnleggende at den økonomiske situasjonen stabiliseres, at kunstsenteret ikke kuttes i tilskudd. Målet med tiltakene er blant annet at disse vil danne grunnlag for nye inntektskilder, slik at den økonomiske situasjonen blir mer forutsigbar.

VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

§ 1. Navn og organisasjon

Agder Kunstsenter (AKS) er en selvstendig, regional informasjons og kompetanseinstitusjon for bildende kunst og kunsthåndverk. Senteret har Agder som sitt primære virkeområde, og er lokalisert i Kristiansand kommune. Agder Kunstnersenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør Norge (NK Sør-Norge).

§ 2. Formål og hovedoppgaver

Formålet med Agder Kunstsenter sin virksomhet er:

- å stimulere til økt kjennskap til og bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- å stimulere til økt bruk og kjennskap til kunstneres kompetanse.
- å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfeltene.
- å arbeide for kunstneres faglige utvikling og muligheter til å utøve sitt fag.
- å arbeide for kunstneres ytringsfrihet.

Agder kunstsenter skal:

- være et dokumentasjonssenter som formidler informasjon om medlemmene
- aktivt bidra til at kunst brukes og identifiseres som positiv ressurs i samfunnet
- aktivt arbeide for at det private næringsliv benytter senteres kompetanse ved utsmykking
- utarbeide oppdatert oversikt over offentlige utsmykninger i regionen.
- aktivt formidle kunnskap og informasjon mellom kunstnere og offentlige / private instanser, samt andre brukere / publikum.
- påta seg oppgaver for tilskuddspartnerene innen feltene utsmykking, konsulentopplæring og andre felt der det er naturlig i forhold til senterets kompetanse og nettverk.
- stimulere til et faglig og sosialt kunstmiljø, og bidra til tverrfaglig kommunikasjon og samhandling med andre skapende yrkesgrupper
- fungere som støttespiller og ha servicefunksjon for prosjekter

§ 3. Representantskapet

Representantskapet er Agder Kunstsenters øverste myndighet.

Representantskapet består av 14 medlemmer. 11 stemmeberettigede.

1 representant fra Fylkesrådmannen i Aust-Agder eller den han oppnevner har møte-, tale og forslagsrett.

1 representant med 1 vara oppnevnt av Aust-Agder Fylkeskommune.

1 representant fra Fylkesrådmannen i Vest-Agder eller den han oppnevner har møte-, tale- og forslagsrett.

1 representant med 1 vara oppnevnt av Vest-Agder Fylkeskommune

1 representant fra Rådmannen i Kristiansand Kommune eller den han oppnevner har møte-, tale- og forslagsrett.

1 representant med 1 vara oppnevnt av Kristiansand Kommune.

3 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.

3 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør-Norge.

1 representant med 1 vara valgt på fritt grunnlag av NBK-A.

1 representant med 1 vara valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.

Styret er representert ved styreleder.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år, med unntak av de politiske oppnevnte som sitter i en fire års periode.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenters styre eller hvis et flertall av representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av representantskapet er til stede. Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

§ 4. Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte skal avholdes hvert år innen 15. mai.
Det er bare representantskapets medlemmer som har stemmerett.
Representantskapet skal ha mottatt årsmøtepapirene senest 14 dager før årsmøtet.
Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøte.

Årsmøtet skal behandle:

Valg av møteleder og 2 referenter og 2 representanter til å undertegne referat.
Godkjenning av innkalling og dagsorden.
Styrets årsberetning.
Revidert regnskap, herunder revisors beretning.
Innkommne forslag.
Handlingsplan / mål.
Valg av revisor.
Valg av styret, herunder styreleder.

Ekstraordinært årsmøte skal behandle:

Behandle budsjett for påfølgende år innen utgang av andre halvår.

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt inn til styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør- Norge årsmøter.

Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er oppført i innkallingen.

§ 5. Styret

Agder Kunstsenters styre står ansvarlig for ledelse og drift av kunstsenteret, innen for den rammen representantskapet har trukket opp. Styret skal føre tilsyn med kunstsenterets virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse er betryggende ivarettatt.

Styret har 5-6 medlemmer:

2 representanter fra NBK-A

2 vararepresentanter fra NK Sør-Norge

1-2 eksterne representanter. Det må være minst 1 ekstern representant, men kan være 2.

Styret har 3 vararepresentanter:

1 vara for NBK-A, 1 vara for NK Sør-Norge, 1 vararepresentant for eksterne representanter.

Styreleder skal velges blant medlemmene i eierorganisasjonene.

Eierorganisasjonene innstiller styreleder for annenhver 2 års periode.

Eierorganisasjonene skal forestå kandidater til valgkomiteen etter §6.

Dersom styreleder fratrer i valgperioden, skal nestleder fungere frem til årsmøte.

Hvis styreleder trekker seg i første del av perioden, velges ny styreleder på årsmøte for resten av perioden.

Dersom styreleder melder forfall til styremøter, tiltrer nestleder som styrets leder og vara fra styreleders organisasjon innkalles til styremøte.

Styremedlemmene kan ikke velges blant representantskapets egne medlemmer. Styremedlemmene velges for en toårsperiode, med mulighet for gjenvalg i 2 nye år.

Styret konstituerer seg selv. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er til stede.

Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende. Styret innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret skal møtes minimum 3 ganger i året, og fastsette sitt eget møteprogram for hvert halvår. Ekstraordinære styremøter kan innkalles av daglig leder i samråd med styreleder, eller når styreleder eller et styremedlem krever det.

Styret ansetter kunstsenterets leder og fastsetter instruks for denne stillingen.

Daglig leder møter som sekretær for styret og fører protokoll fra møtene. Daglig leder kan velge å delegere dette til organisasjonssekretær. Protokollen godkjennes av styrets medlemmer. Daglig leder har møte- og talerett, men ikke stemmerett.

Styret skal behandle og vedta senterets strategi og vedta målsettinger for hver periode, drifts- og investeringsbudsjett, regnskap med revisjonsberetning, samt årsmelding, og avgi innstilling til representantskapet.

§6. Valgkomite

Agder Kunstsenters valgkomite består av NBK-A og NK Sør-Norges valgkomiteer samlet.

Valgkomiteen foreslår styreleder, styremedlemmer og varamedlemmer til styret for årsmøte i representantskapet i samsvar med bestemmelsene i § 5.

Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne.

§ 7. Vedtektsendringer

Vedtektsendringer kan bare gjøres av representantskapets årsmøte og med 2/3 flertall av representantskapets medlemmer.

§ 8. Avvikling

Beslutning om avvikling av Agder Kunstsenter kan bare gjøres av representantskapet etter forutgående vedtak fra årsmøte i NBK-A og NK Sør-Norge og etter uttalelse fra de offentlige bidragsytere.

Vedtak om avvikling må gjøres med 2/3 flertall.

Ved avvikling skal eiendeler og midler benyttes i henhold til § 2. eller overlates institusjoner med formål som beskrevet i § 2.

Siste endring april 2014

REPRESENTANTSKAPET

Agder Kunstsenters høyeste organ er Representantskapet. Det velges for 2 år av gangen. De politiske oppnevnte velges for 4 år. I 2014 har det bestått av:

Norske Billedkunstnere Agder:	Ingelin Haugland	2013-2015
	Marianne Lund	2013-2015
	Jorann Abusland	2013-2015
	Per William Kilde	2013-2015
	Grete Swahn	2012-2014
	Vara: Nina Bjørkendal	2013-2015
På fritt grunnlag:	Randi Bjåland	2013-2015
	Vara: Nora Hexeberg	2013-2015
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Camilla Børresen	2013-2015
	Irene Myran	2012-2014
	Eirik Gjedrem	2012-2014
	Eva Marit Edwardsen	2012-2014
	Kristin Antonsen	2012-2014
	Vara: Trond Skog	2012-2014
På fritt grunnlag:	Anne Wivestad	2011-2015
Aust- Agder Fylkeskommune:	Politiske representanter: Torunn Ostad vara: Jon Lindseth	
	Fylkeskultursjef: Per Nordstrøm	
Vest- Agder Fylkeskommune:	Politisk representant: Fylkesordfører Terje Damman vara: Varafylkesordfører Thore Westermoen	
	Fylkeskultursjef: Anne Tone Hageland vara: Irene Ikdal	
	Kristiansand Kommune:	Politisk representant: Tom Stig Bisseth Johanssen, vara: Bjørn Danielsen
	Kulturdirektør: Stein Tore Sorthe vara: Pål Karsten Kristensen	

STYRET

Styret i Agder Kunstsenter velges for 2 år av gangen og styrer på mandat fra representantskapsmøte til representantskapsmøte.

Styret har frem til representantskapsmøtet i april 2014 vært sammensatt slik:

Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Line Mastad	2013- 2015
	Gro Suvatne	2012- 2014
På fritt grunnlag:	Stein Vidar Fossner	2011- 2015
	Vara: Elin Østrådal	2010- 2012
Norske Billedkunstnere Agder:	Bjørn Aurebekk, styreleder	2011- 2015
	Ola Steen	2013- 2015
	Vara: Elisabeth Romberg	2013- 2015
På fritt grunnlag:	André Tribbensee	2012- 2014
	Vara: Atle P. Gundersen	2012- 2014

Styret har etter representantskapsmøtet i april 2014 vært sammensatt slik:

Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Liv Bjorvatn	2014-2016
	Line Maastad	2013-2015
	Vara: Elin Østrådal	2013-2015
Norske Billedkunstnere Agder:	Bjørn Aurebekk, styreleder	2013-2015
	Ola Steen	2013-2015
	Vara: Elisabeth Romberg	2013-2015
På fritt grunnlag:	Stein Vidar Fossner (for NK)	2013- 2015
	Kjell Abildsnes (for NBK-A)	2014 -2016

Styrets arbeid:

Styret har i 2014 avholdt 7 styremøter og behandlet 62 saker, og avholdt et styreseminar. Styret har arbeidet med utredning høsten 2014. Ekstraordinært representantskapsmøte som skulle avholdes innen utgangen av 2014 ble utsatt til februar 2015 på grunn av ferdigstilling av rapporten om kunstsenteret.

Kunstnerisk råd:

Kunstnerisk råd har bestått av følgende medlemmer fra styret:

Bjørn Aurebekk (NBK-A)
Ola Steen (NBK-A)
Elin Østrådal (NK-Sør)
Liv Bjorvatn (NK-Sør)

Kunstnerisk råd har avholdt 1 møte våren 2014.

Kunstnerisk råd har vært ansvarlig for montering av Stipendutstillingen 2014.

REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING (RSU)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU.

Etter årsmøte i fagorganisasjonene i 2014 ble følgende valgt til RSU:

Norske Billedkunstnere Agder	Arve Rønning Vara: Elisabeth Haarr	2014-2016 2014-2016
Norske Kunsthåndverkere Sør- Norge:	Sissel Hanum Vara: Arnfinn Haugen	2013-2015 2013-2015
Agder Arkitektforening	Geir Andersen	2013-2015

Faste konsulenter 2014:

Aust- Agder: Thomas Hestvold, Nina Gresvig, Grete Swahn, Erlend Helling Larsen
Vest- Agder: Elin Østrådal, Nina Björkendal.

REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÈ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Etter årsmøtene i fagorganisasjonene ble følgende valgt:

Norske Billedkunstnere Agder:	Arve Rønning Vara: Ola Steen	2013-2015 2013-2015
Norske Kunsthåndverker Sør-Norge:	Anne Aanerud Vara: Irene Myran	2014-2016 2014-2016
NKLF (Norske Kunstforeningers Landsforbund):	Stein Chr. Midling-Jenssen (Mandal Kunstforening) Vara: Brynjulv Rosenberg (Lillesand Kunstforening)	2012-2014 2012-2014
Vest-Agder Fylkeskommune:	Irene Ikdal Vara: Anne Tone Hageland	
Aust-Agder Fylkeskommune:	Per Nordstrøm	

Det ble avholdt ett møte i innstillingskomiteen i 2014.