



INNHold

4. INNLEDNING

6. ADMINISTRASJON

AKTIVITETER I 2016

7. UTSTILLINGSPROGRAM 2016

9. KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIG ROM

10. STØRRE PROSJEKTER

11. STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2016 OG STIPENDUTSTILLINGEN 2016

12. UTSTILLINGER 2016

ANDRE DRIFTSOPPGAVER I 2016

15. X-HUSET OG HOLBERGSGATE 66 MED ATELIER OG PROSJEKTROMMET

16. ARTIST IN RESIDENCE

17. OVERSIKT OVER AIR

18. UMLEIEKUNSTORDNINGEN

ØKONOMI

19. STYRETS ÅRSBERETNING 2016

20. ÅRSREGNSKAP 2016

22. NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2016

23. BALANSE 2016

25. REVISJONSBERETNING 2016

27. BUDSJETT 2017

29. HANDLINGSPLAN 2017

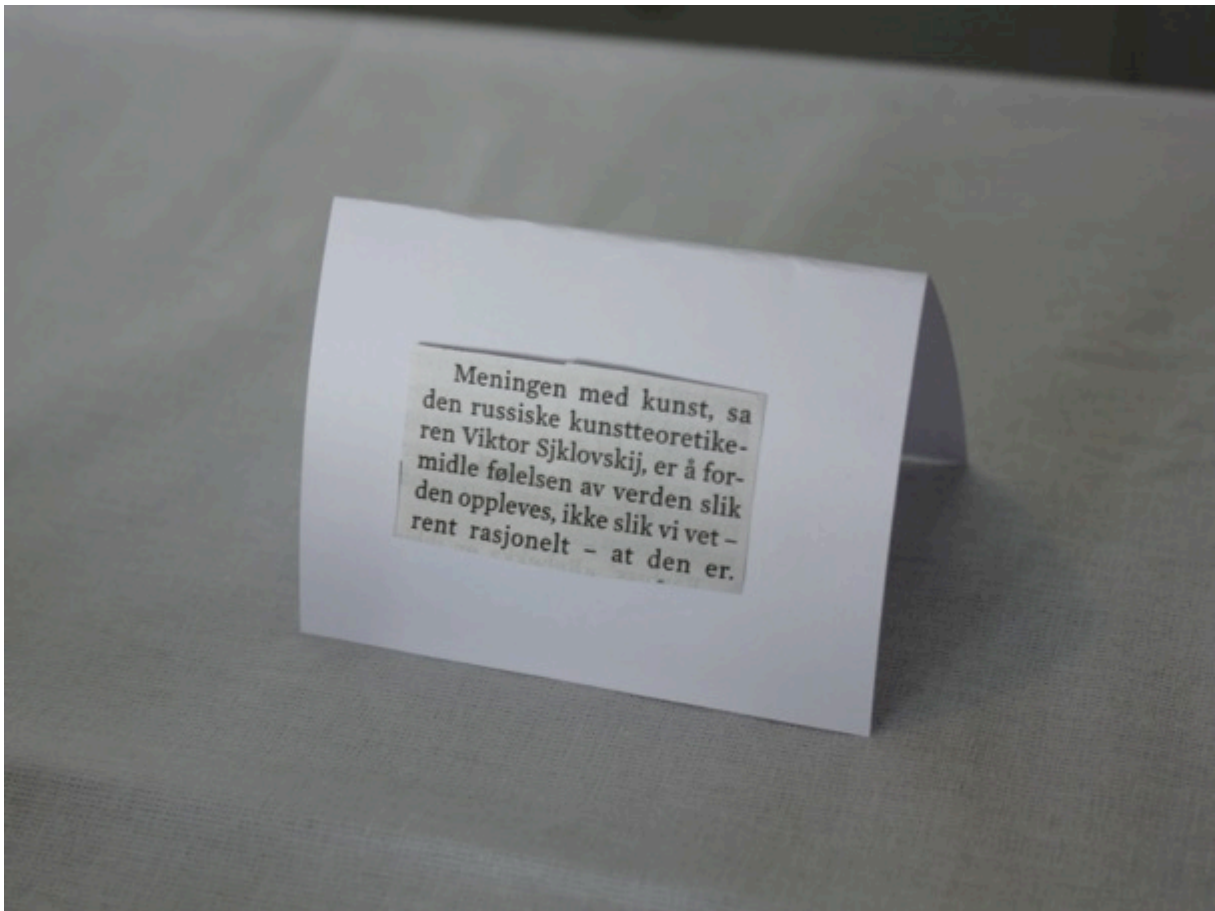
31. HANDLINGSPLAN 2018

ORGANISASJON

33. VEDTEKTER

36. REPRESENTANTSKAPET OG STYRET

37. KUNSTNERISK RÅD, REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING OG REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÈ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND



Fra arrangementet MAT SOM KUNST, verk av Håkon Gåre.

INNLEDNING

I 2015 vedtok styret ved Agder Kunstsenter at man fra og med 01.01. 2016 skulle spisse utstillingsprofilen og utelukkende jobbe for å være en arena som frontet og viste samtidskunst av regionale profesjonelle kunstnere. Bakgrunnen for avgjørelsen handlet blant annet om at vårt mandat innebærer å fremme Agderkunstnere, samtidig jobber vi vidt med en bredde av samfunnsoppgaver innen feltet. Vår utstillingsvirksomhet og våre driftsoppgaver skal være et supplement til miljøet, ikke være i konkurranse med den. Kunstsenterets viktigste oppgave er å jobbe for og promotere kunstnerne på Agder. Et kompetansesenter skal ha inngående kunnskap om de profesjonelle yrkesutøverne i regionen. Ved å spisse visningsprofilen tydeliggjøres vår rolle, hva vi er og hvem vi jobber for. Responsen på vår profilendring ble godt mottatt i regionen. Med en økende andel profesjonelle utøvere og færre visningssteder er det viktigere enn noen gang tidligere at man har en arena som rendyrker Agderkunstnere. Målet er at det blir allment kjent at det er Kunstsenteret du skal henvende deg til for informasjon om den profesjonelle kunstscenen på Agder og det er her du får se den nyeste kunsten fra Agder.

Året 2016 ble et svært aktivt år for Kunstsenteret. For første gang på lenge sendte vi vår første egenproduserte utstilling på vandring, til henholdsvis Risør Kunstpark og Buen Kulturhus i Mandal. Høsten 2016 ble vi kontaktet av Lillesand Kunstforening om å bidra med nok en vandretstilling. Til tross for svært kort planleggingsfrist ble en utstilling sendt på vandring også til dem. Etter en ettårig prøveperiode med prosjektstillinger valgte vi å fortsette med tilbudet, nå under parolen STUNT. Tilbudet er svært populært både blant kunstnere og publikum. Kunstsenteret blir jevnlig kontaktet av utøvere, som ønsker å vise et prosjekt i et kortere tidsrom. Så langt det lar seg gjøre legger vi fortløpende inn STUNT-utstillinger i ledige perioder gjennom hele året. I 2016 ble 6 STUNT-utstillinger gjennomført på AKS.

Kunstsenteret gjennomførte tre større kunstprosjekter i 2016. Ingen av prosjektene var i forkant av året planlagte å skulle realiseres, men dukket opp som muligheter Kunstsenteret ønsket å ta del i. Først ut var jubileumsutstillingen i forbindelse med at Quartfestivalen fylte 25 år. I rekordfart ble 25 kunstnere fra Agder samlet til å fremstille hvert sitt temporære verk i en hyllest av jubelanten. Hele 8000 festivalbesøkende og turgåere fikk oppleve QUNST25. I 2015 tok Kristiansand kommune kontakt med Agder Kunstsenter om hjelp til å få i stand et kunstprosjekt som kunne sette søkelys på temaer som omhandlet transport, byplanlegging og bilbruk. Våren 2016 gjennomførte Lasse Årikstad det temporære kunstprosjektet BETALT OPPRØR, som vakte stor oppmerksomhet både i rikspresen og blant fotgjengere i Kristiansand sentrum. Årets siste store prosjekt var også det første i sitt slag der Kunstsenteret samarbeidet med byens handelsstand og næringsliv. I forbindelse med markeringen av Julebyen ble kunstnerne Erik Pirolt og Stian Pollestad engasjert til å lage verket Verdens største marsipangris. Kunstverket ble en stor suksess og det er tenkt at prosjektet blir en årlig juletradisjon i byen.

Daglig leder og administrasjonen har målrettet jobbet med markedsføringen av Kunstsenteret gjennom hele året. Høy utstillings- og arrangementsaktivitet har bidratt til at stadig flere publikummere blir kjent med vår virksomhet. Produksjon av relevante utstillinger av høy kvalitet og realisering av flere større kunstprosjekter har blant annet resultert i god mediedekning i den lokale pressen. Digitale medier er et sentralt verktøy i formidlingsøyemed. Vi legger jevnlig ut informasjon, omtaler og andre relevante nyheter på vår FB-side, Instagram-side og hjemmeside. Å kartlegge hvordan man når ut til unge brukere av digitale medier er en jobb som gjenstår å gjøres. Kunstsenteret har foreløpig ikke benyttet Snapchat-funksjon, videoblogging eller podcast i markedsføringen. Mulighetene må på sikt utredes. Antall nettbaserte tjenester øker, mens ressursene på Kunstsenteret forblir uendret. Å være aktiv i alle kanaler er foreløpig ikke mulig og i visse tilfeller heller ikke hensiktsmessig.

Kunstsenteret opplever at vår fagkompetanse og våre rådgivningstjenester etterspørres i økende grad. Både offentlige og private aktører tar kontakt og ber om våre tjenester. Informasjonen som oftest etterspørres er råd om kunst i offentlig rom, opplysninger om kunstner fra Agder, informasjon om gjestekunstnerordningen, utleie av prosjektrummet og om atelierplass. Vi blir langt oftere enn tidligere invitert i relevante forum initiert av våre tilskuddspartnere, Vest-Agder og Aust-Agder Fylkeskommune og Kristiansand kommune. Å være involvert i samfunnsdiskursen er svært viktig for Kunstsenterets relevans og betydning. I 2016 ble vi invitert til å delta i et samarbeidsforum initiert av Aust-Agder Fylkeskommune, der begge fylkeskommuner og alle kompetansesentre sammen skal jobbe for økt kurs- og seminaraktivitet innen kulturfeltet. Initiativet resulterte i at man kunne tilby et søknadsskrivingkurs i regi av Norsk Kulturråd til kunstnere innen alle fagfelt på Agder. Kulturdirektøren i Kristiansand inviterte alle kompetansesentrene til å presentere seg for det nye kulturstyret. Et flott initiativ, som gav oss muligheten til å bli kjent med de politiske myndighetene vi har mest kontakt med. Agder Kunstsenter hadde også et møte med kultursjefen i Arendal kommune, hvor vi diskuterte ulike muligheter og prosjekter innen det visuelle kunstfeltet i Arendal. Kristiansand kommune var blant flere storbyer som la inn et anbud om å overta det nye regionale kontoret til Norsk Kulturråd. I den forbindelse ble et utvalg kulturinstitusjoner invitert av ordføreren i Kristiansand til å bidra med informasjon, som kunne være med å løfte søknaden. Ved utgangen av året var Kristiansand Kulturstyret på befaring i prosjektrummet på X-huset, hvor rådgiver Håkon Gåre holdt et kort foredrag om historikken og driften av rommet.

Våren 2016 bestemte Agder Kunstsenter seg for å legge inn et tilbud om å overta driften av Sørlandsutstillingen for perioden 2017 – 2021. I november 2016 ble rådgiver Håkon Gåre engasjert som ny daglig leder for utstillingen. Kunstsenteret ser frem til å bidra i å utvikle den tradisjonsrike utstillingen og ønsker å bidra i at den utvikles til å være en av landsdelens mest interessante visningsscener innen det visuelle kunstfeltet. I sin alder og vesen har landsdelsutstillingene nærmest blitt betraktet som en kuriositet i samtidskunstfeltet. Dette er noe av utstillingens unike kvalitet. Utstillingen gir rom for ukjente talenter side om side med etablerte kunstnere. Fokuset skal være på høy faglig kvalitet i utvalgelse, konseptutvikling og presentasjon av kunstverk. Regionens kunstscene og publikum skal ha opplevelsen av å se summen av det aller nyeste som rører seg i regionen. Utstillingen skal bidra til økt interesse og forståelse for samtidskunst samt økt bruk og formidling av visuell kunst. Hensikten er å styrke den regionale kunstscenen, tilgjengeliggjøre samtidskunst for alle, knytte de tre nabofylkene tettere sammen og bidra til å styre utstillingsmuligheter for flere innen feltet.

Sammen med NBK-Agder og NK Sør-Norge arbeidet styret ved Agder Kunstsenter med å utforme forslag til nye vedtekter for organisasjonen. I Representantskapsmøte 07. mai 2016 ble forslag til nye vedtekter behandlet og vedtatt. Hensikten var å forenkle formen og oppdatere innholdet.

Et større oppgraderingsarbeid ble gjennomført i administrasjonsbyggets andre etasje. Det store møterommet ble totalrenovert. Vegg ble flyttet, nytt gulv ble lagt og man gikk til anskaffelse av nytt inventar. Rommet fremstår nå som et flerbruksrom. I den ene enden av rommet er det laget kontorplass for to personer, mens majoriteten av rommet kan benyttes til møtevirksomhet og visning av kunst i kommisjon.

Agder Kunstsenter 12.03. 2017
Agnes Repstad
Daglig leder



Fra utstillingen ANDRE TING. Jonas Ib F. H. Jensen og David A. Rios.

ADMINISTRASJON

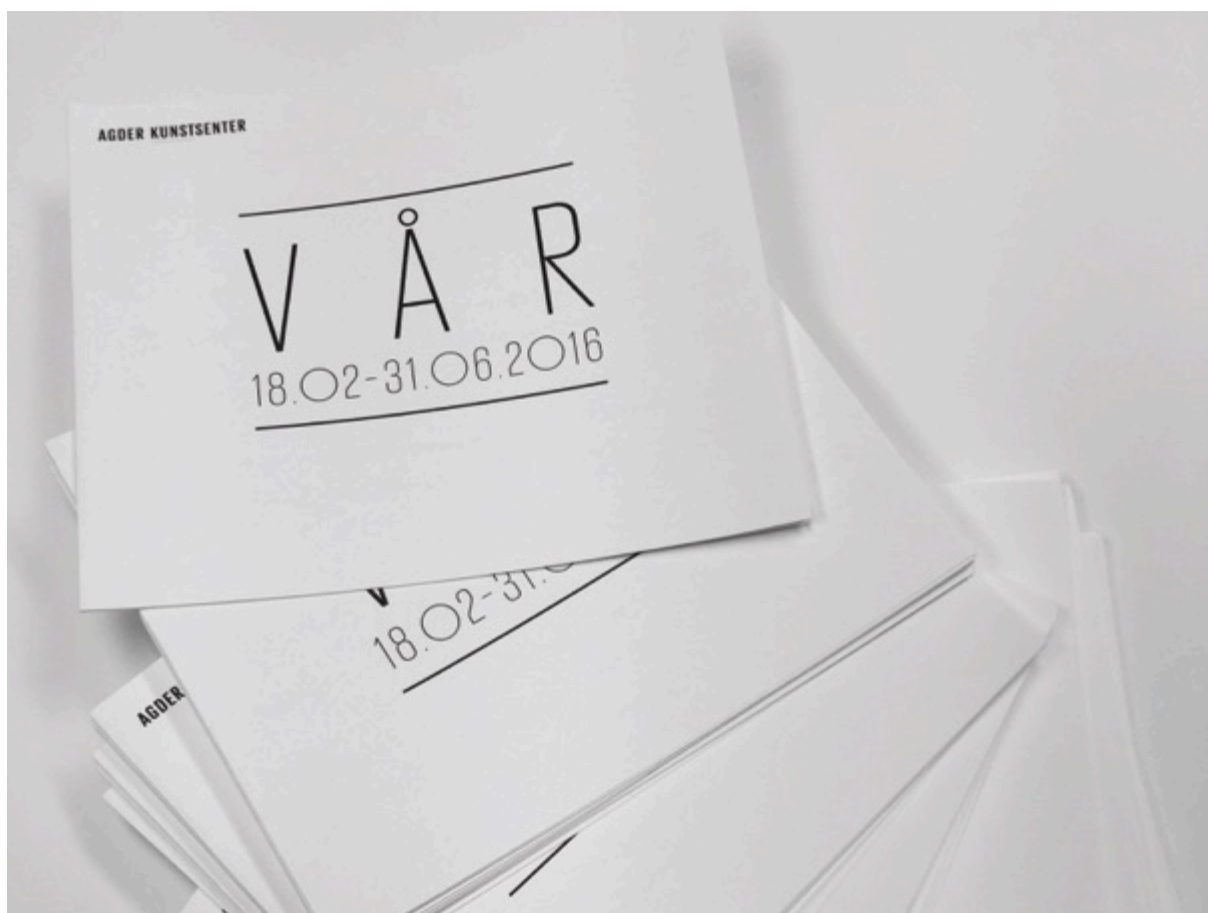
Agder Kunstsenterers administrasjon har i 2016 bestått av:

Agnes Repstad
Håkon Gåre
Torill Skomedal Bue
Lene Jeanette Pedersen

Daglig leder
Rådgiver, ansatt i 40 % stilling f.o.m.01.01.2016.
Regnskapsfører
Gallerivakt

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:

Vikar; Nina Helene Jakobia Skogli
Gallerivakt; Karen Pettersen, Naysa Andrade
Teknikker; Vivian Sørli, Jonas Ib F. H. Jensen, Joakim B. Eriksen, Kikki Strømstad, Eirik Mørkestøl



AKTIVITETER I 2016

UTSTILLINGSPROGRAM 2016

18.02 – 21.02	STUNT: EXITIUM. Christian Bøen
23.02 – 28.02	STUNT: Et utvalg fotografier. Nina Hove
14.03 – 20.03	STUNT: Drømmer krever mindre krefter. Inger Marie Søyland og Elisabeth Juell
01.04 – 24.04	DOBBELUTSTILLING. Elin Igland og Heidi Kennedy Skjerve
06.05 – 22.05	SEPARATUTSTILLING.WHAT MATTERS. Susanna Kajermo Törner
31.05 – 08.06	STUNT: Masterutstilling. Karen Pettersen
01.07 – 17.07	STUNT: OFFICE IN BED. Owen Griffiths (UK), Ingrid Forland (NO), Fern Thomas (UK), Vebjørn Guttomsgaard Mølleberg (NO) og Pia Eikaas (NO)
19.07 – 31.07	STUNT: UNWANTED/UØNSKET. Ellen Marie Grelland og Tone Ims
26.08 – 11.09	UTSTILLING: ANDRE TING. Jonas Ib F. H. Jensen og David A. Rios
16.09 – 02.10	SEPARATUTSTILLING.MASKINER OG BEHOLDERE. Tormod Ropstad
21.10 – 06.11	HATCH 2016 på AKS
22.10 – 13.11	HATCH 2016 på ARTendal
25.11 – 11.12	STIPENDUTSTILLINGEN 2016

Vandreutstillinger:

13.02 – 28.02	In Search of Lost Time. Magnhild Opdøl i Risør Kunstpark. Produsert av AKS.
09.04 – 30.04	In Search of Lost Time. Magnhild Opdøl i Buen Kulturhus. Produsert av AKS.
21.10 – 23.10	HØSTUTSTILLINGEN2016. Håkon Gåre, Elin Igland, Tormod Ropstad, Marte Gunnufsen. Samarbeid mellom Lillesand Kunstforening og AKS.

Andre arrangementer:

16.03	MAT SOM KUNST. Jo Abusland, Håkon Gåre, Roald Andersen og Erik Pirolt. Samarbeid mellom KristiansandAvis, Bjørn Amundsen og AKS.17.03 KUNST/FILM: The Great Museum. Samarbeid mellom NBK-Agder, Cinemateket og AKS.
02.04	MATERIALER16. Seminar. Samarbeid mellom AKS, SKMU, NBK-A, NK Sør-Norge, Risør Kunstpark og Kristiansand Kunsthall.
18.04 – 30.04	GADEKUNST16. Workshop og veggkunst. Marius Martinussen.
10.06 – 17.06	GATEAKADEMIETS AVGANGSUTSTILLING
11.06	GADEKUNST16. BLOCKPARTY. Samarbeid mellom AKS, SØRF og Gadekunstlauget.
17.08	SØKNADSKURS MED NORSK KULTURRÅD. I regi av Aust-Agder bibliotek og formidling.
17.09	KULTURNATTA. Utstilling med Tormod Ropstad.
12.10	KUNST/FILM: #ARTOFFLINE. Samarbeid mellom NBK-Agder, Cinemateket og AKS.

14.10 REKONSTRUKSJONER. Kortminnspilling. Regi Even Hafnor. i forbindelse med utstillingen Flåneuse med Pia Eikaas.

NBK-Agder sine arrangementer i samarbeid med Agder Kunstsenter

11.04 Skattekurs for billedkunstnere med Hilde Skjeggstad

Det ble gjennomført to DKS-prosjekter i 2016:

Ropstad og Gilje. Samarbeid mellom AKS og Kristiansand Kunsthall.

Besøkstall: 270 elever.

HØSTUTSTILLINGEN 2016. Samarbeid mellom AKS og Lillesand Kunstforening.

Besøkstall: 200 elever.

Større prosjekter i 2016:

Q25

ca. 8 000 besøkende.

Verdens største marsipangris

ca. 7 000 besøkende.

BETALT OPPRØR

Ukjent antall besøkende.

Estimat: 30 000 – 40 000

besøkende.

Det ble gjennomført 12 utstillinger i egne lokaler, 4 utstillinger andre steder, 10 arrangementer og 3 større prosjekter i 2016.

Det totale besøkstallet for 2014 var 2583

Det totale besøkstallet for 2015 var 3246

Det totale besøkstallet for 2016 var 3639

Det samlede antall utstillinger og arrangementer var 28 i 2016 mot 20 i 2015.



Verdens største marsipangris. Erik Pirolt og Stian Pollestad. Foto; Sidsel Jørgensen.

KUNSTPROSJEKTER I OFFENTLIG ROM (UTSMYKKINGSORDNINGEN)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU som oppnevner kunstneriske konsulenter til utsmykkingsoppdrag. Administrasjonen mottar fortløpende godkjente/ ferdigstilte kunstplaner inn til arkivet.

NYE PROSJEKTER I 2016:

Aquarama

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Agnes Repstad
Budsjett: 200 000,-
Kunstner: Erik Pirolt
Prosjektet er også støttet av KORO.

Justvik skole

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 840 000,-
Kunstner: Eirik Gjedrem

Stiftelsen Arkivet

Byggherre: Stiftelsen Arkivet
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 500 000,-
Kunstner: Ikke avgjort

Sukkevann idrettshall

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 232 000,-
Kunstner: Petter Hepsø

PÅGÅENDE PROSJEKTER 2016:

Odderøya Renseanlegg

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Nina Bjørkedal
Budsjett: 1 100 000,-
Kunstner: Bård og Hilde Tørdal og Kolab arkitekter
Prosjektet er også støttet av KORO.

Hellemyrhallen

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Grethe Swahn
Budsjett: 500 000,-
Kunstner: Irene Nordli
Prosjektet er også støttet av KORO.

Fagerholt skole

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Elin Østrådal
Budsjett: 1 177 500,-
Kunstner: Harald Fenn, Oskarsson & Nordstrøm
Prosjektet er også støttet av KORO.

STØRRE KUNSTPROSJEKTER

Qunst25

I 2016 gjennomførte Agder Kunstsenter et historisk kunstprosjekt i forbindelse med at Quartfestivalen fylte 25 år. Kunstsenteret inviterte 25 kunstnere fra regionen til å delta i en hyllest av jubilenten med spesiallagde, temporære verk. Tilfeldighetene ville ha det til at vårt initiativ ble realisert nøyaktig 25 år etter at prosjektet «Skulptur i natur» fant sted på Bragdøya utenfor Kristiansand. I rekordfart fikk vi samlet kunstmiljøet og mottok støtte til et stort visuelt temporært prosjekt, som resulterte i Qunst25. Hver kunstner fikk tildelt et eget punkt på festivalområdet – i Bendiksbukta, Salamanderparken og Odden og lagde et verk tilpasset den gitte plasseringen. Vi valgte også å utvide horisonten for kunstplassering, slik at enkelte kunstnere gikk sammen om å lage et arrangement for Q25 publikumet utenfor bykjernen. Et verk ble valgt ut til å plasseres i Gravane og var en del av det offisielle programmet under kongefamiliens besøk i Kristiansand. Kunstnerne som tok del i prosjektet var valgt på bakgrunn av høy kunstnerisk kvalitet og regional tilknytning. Verkene ble stående igjen i to uker etter festivalslutt, slik at alle flere skulle få anledning til å oppleve arbeidene. Deltagende kunstnere: Andreas Tellefsen (f. 1976), Iben Isabell Krogsgaard (f. 1993), Jo Ravn Abusland (f. 1976), Nina Björkental (f. 1977), Pia Eikaas (f. 1985), Ida Høiklev Ribu (f. 1986) og Thalia Steffensen (f. 1987) (duo), Vivian Sørli (f. 1984), Karen Pettersen (f. 1982), Siri Sandell (f. 1986), Arne Vilhelm Tellefsen (f. 1967), Nina Hove (f. 1983), Lasse Årikstad (f. 1983), Håkon Gåre (f. 1980), Erlend Helling-Larsen (f. 1975), Jonas Ib F.H. Jensen (f. 1979), Marit Roland (f. 1981), Thyra Dragseth (f. 1993), Ørjan Moen (f. 1975), Tony Higginson (f. 1969), TheMoen (f. 1967), Anahita Alebouyeh (f. 1987), Jan Freuchen (f. 1979), Ann Cathrine November Høibo (f. 1979), Linn Pedersen (f. 1982), Erik Pirolt (f. 1977)

VERDENS STØRSTE MARSIPANGRIS

Prosjektet «Verdens største marsipangris» ble initiert av eier av Drømmeplassen, Åkki Lidi. Kunstnerne Stian Pollestad og Erik Pirolt tok på seg oppdraget med å utvikle et kunstverk som samtidig skulle være et verdensrekordforsøk. Pollestad og Pirolt begynte med 1,2 tonn marsipan, men etter hvert som grisen tok form, og noe av marsipanen ble skåret vekk, stod de til slutt igjen med en gris på over 800 kilo, hele 100 kg mer enn den forrige rekorden som ble satt i Drammen i 2007. Marsipanen ble levert av Norges eneste marsipanprodusent PALS. Verdens største marsipangris ble høytidelig avduket av julenissen i SR-bank. Prosjektet var et samarbeid mellom Kvadraturforeningen / Julebyen, PALS, Agder Kunstsenter, Drømmeplassen, SR-bank og Kristiansand Kunsthall. SR-bank i Skippergata arrangerte egne visninger for barnehager i visningsperioden. Totalt var det 7000 mennesker innom bankens lokaler i løpet av de tre ukene kunstverket stod utstilt.

BETALT OPPRØR

Kristiansand kommune ønsket å sette søkelys på temaer som omhandlet transport, byplanlegging og bilbruk. Kommunen henvendte seg til Kunstsenteret for å få i stand et temporært kunstprosjekt rundt temaene. Lasse Årikstad ble engasjert til oppdraget. Årikstad plasserte tre biler på hodet på tre trafikkerte steder i sentrum av byen; utenfor SKMU/AKS, utenfor McDonalds og utenfor Herlig Land. Reaksjonene på prosjektet var umiddelbare, både for publikum og rikspresen. At et kunstprosjekt kan ha en slik slagkraft hører med til sjeldenhetene, men viser samtidig kunstens betydning og relevans.



DEN REGIONALE INNSTILLINGSKOMITEEN TIL STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2016

Agder Kunstsenter administrerer og har sekretærfunksjon for den regionale innstillingen til Statens utstillingsstipend. Den regionale komiteen avholdt sitt møte tirsdag 13. september på Agder Kunstsenter.

Den regionale innstillingskomiteen på Agder bestod av følgende medlemmer:

Irene Ikdal	Vest-Agder Fylkeskommune
Nina Gresvig	Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge
Arve Rønning	Norske Billedkunstnere Agder
Vigdis Blaker	Aust-Agder Fylkeskommune
Agnes Repstad	Agder Kunstsenter (sekretariat)

Komiteen behandlet til sammen 16 søknader. Av 16 søknader ble 10 søknader innstilt til Statens utstillingsstipend 2016 - region Agder og sendt til Norsk Kulturråd for endelig vurdering.

Følgene søkere ble tildelt Statens utstillingsstipend 2016 - region Agder:

Ann Beate Tempelhaug, Anngjerd Rustad, Elisabeth Astrup Haarr, Jonas Ib F.H. Jensen, Kristin Evensen, Lise Schønberg, Magnie Finnsdatter Nilsen, Kunstitusjon og Åse Ljones.

STIPENDUTSTILLINGEN 2016

Stipendutstillingen ble arrangert for femte gang i år. Dette er en populær utstilling både blant publikum og regionens kunstnere. I år ble det innlevert 60 verk av 43 kunstnere. Utstillingen viser bredden og mangfoldet i Agderregionen. Midlene vi gir ut er tildelt fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond og Agder Kunstsenter har besluttet å gi disse til kunstnere i form av stipender. STIPENDUTSTILLINGEN 2016 ble åpnet av Fylkeskultursjef i Aust-Agder Fylkeskommune, Hege Sollie, som også offentliggjorde navnene på årets stipendmottakere. Årets jury bestod av Tormod Ropstad (Norske Billedkunstnere Agder) og Nina Gresvig (Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge).

Årets stipendmottakere og juryens begrunnelse for tildelingene:

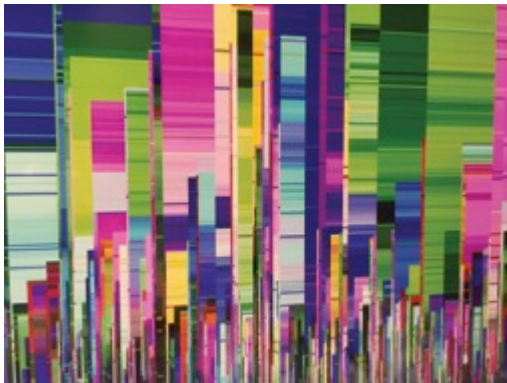
Corrina Thornton (1978) *What was torn asunder, has begun anew* (2016). Porselen representerer i utgangspunktet det forfinede, dyre og eksklusive. I Corrina Thornton sitt arbeid *What was torn asunder, has begun anew* (2016) møter vi det motsatte. Tittelen viser en optimistisk tilnærming til en uttalt brutal destruksjon. Arbeidet er interessant fordi materialet bearbeides på en nyskapende og konseptuell måte. Verket er åpent og vekker et mangfold av assosiasjoner hos betrakteren, for eksempel ambivalente tanker om at det golde og forlatte også kan bringe med seg noe vakkert og behagelig. Tildeles stipend på kr. 20 000,-.

Solfrid Olette Mortensen (1952) *Fantomfarge GUL* (2016). *Fantomfarge GUL* (2016) er et arbeid juryen fant det vanskelig å komme utenom. Med bruk av enkle virkemidler gir verket mye energi til rommet. Arbeidet fremprovoserer farger som ikke er til stede, men som likevel blir synlig på grunn av persepsjonen. Tittelen er god, og hjelper oss å se forbi stripenes vibrerende virkning. Arbeidet står i en op-kunsttradisjon. Utforskning av form og farge er uuttømmelig, derfor opplever juryen arbeidet som relevant. Tildeles stipend på kr. 20 000,-.

Preben Holst (1974) *Late September, again* (2016). Preben Holst sin video *Late September, again* (2016) er et stillferdig verk som handler om lengsel og savn, og som kan føre tankene tilbake til Edvard Munch sitt maleri *Melankoli*, der hans kjærlighetssyke venn Jappe Nilssen sitter ved stranden. Det er valgt musikk og klangbilde som ytterlig forsterker sinnstemningen i arbeidet. *Melankolien* er gjenkjennende og menneskelig, derfor har verket en allmenngyldig karakter. Tildeles stipend på kr. 20 000,-.

Ann Beate Tempelhaug (1954) *Omriss* (2015-2016). Vinnerarbeidet – *Omriss* (2015-2016) – viser dyp håndverksmessig kunnskap, keramisk stofflighet og god kontrast mellom materialets tyngde og motivets letthet. Uttrykket kunne blitt annerledes for her spiller kunstneren på lag med tilfeldighetene som kjennetegner keramiske prosesser. Arbeidet har et uttrykk som kan bringe tankene over til Turner-akvarellenes flyktige letthet og til i nyere, abstrakt landskapsmaleri. Kunstneren fraskriver seg keramikkenes tradisjon når det gjelder form, farge og dekor. Alt i alt synes juryen dette er et imponerende, modig og krafullt arbeid som utmerker seg i utstillingen. Tildeles stipend på kr. 40 000,-.

UTSTILLINGER 2016



EXITIUM

Christian Bøen
18.02 – 21.02



ET UTVALG FOTOGRAFIER

Nina Hove
23.02 – 28.02



DRØMMER KREVER MINDRE KREFTER

Inger Marie Søyland og Elisabeth Juell
14.03 – 20.03



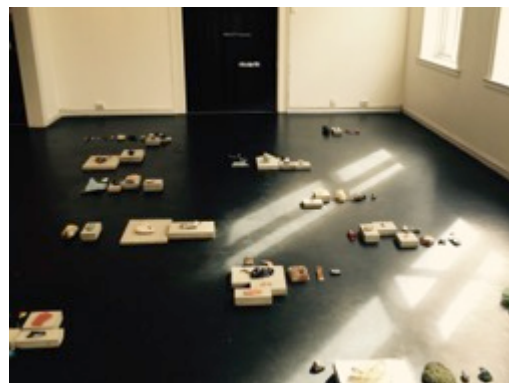
DOBBELUTSTILLING

Elin Igland og Heidi Kennedy Skjerve
01.04 – 24.04



WHAT MATTERS

Susanna Kajermo Törner
06.05 – 22.05



MASTERUTSTILLING

Karen Pettersen
31.05 – 08.06



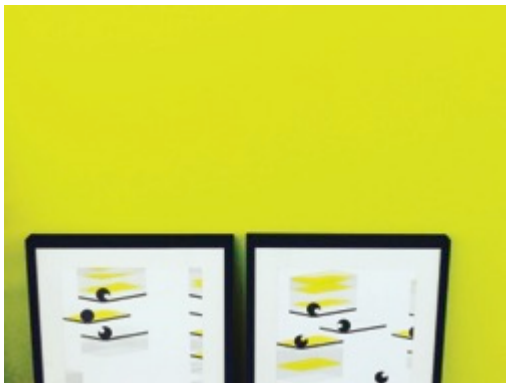
OFFICE IN BED

Owen Griffiths (UK), Ingrid Forland (NO), Fern Thomas (UK), Vebjørn Guttomsgaard Mølleberg (NO) og Pia Eikaas (NO)
01.07 – 17.07



UNWANTED/UØNSKET

Ellen Marie Grelland og Tone Ims
19.07 – 31.07



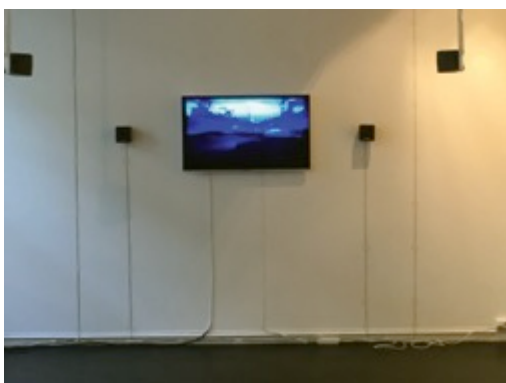
ANDRE TING

Jonas Ib F. H. Jensen og David A. Rios
26.08 – 11.09



MASKINER OG BEHOLDERE

Tormod Ropstad
16.09 – 02.10



HATCH 2016

21.10 – 06.11



STIPENDUTSTILLINGEN 2016

25.11 – 11.12

ARRANGEMENTER | 2016



ANDRE DRIFTSOPPGAVER 2016

X-huset, Holbergsgate 66 med atelierer og prosjektrummet

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet X-huset og Holbergsgate 66 for Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakere og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrummet. Prosjektrummet brukes til alt fra utstillinger og workshops, konserter og crossover-prosjekter.

Leietakere pr. 31.12. 2016:

Mathilde Pettersen/Karen Pettersen, Irene Myran, Marianne Lund, Johan Otto Weisser, Tormod Ropstad, Ørjan Moen, Ann Cathrin November Høibo, Sidsel Jørgensen.

Hendelser i 2016

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne av X-huset og Kristiansand kommune i 2016. Alle atelierer var utleid med unntak av ett atelier i Holbergsgate 66. Sistnevnte ble ikke leid ut i løpet av året, ettersom kommunen skulle selge Holbergsgate 66. Kristiansand Eiendom rev tyskerbrakkene i bakgården sommeren 2016, og området ble gjort om til parkeringsplass.

Prosjektrummet

Prosjektrummet var utleid store deler av året. Dette signaliserer hvor viktig rommet er for byens kunstliv. Det er hit kunstnerne søker når de har større prosjekter i forbindelse med forberedelser til utstillingen eller rett og slett egen praksis tilknyttet forskning og utvikling. For første gang ble det krevd inn leie for bruk av prosjektrummet. Midlene benyttes av AKS til å administrere ordningen. Det ble avholdt et møte på vårparten mellom Kristiansand kommune og Agder Kunstsenter, hvor man gikk gjennom oppgraderinger som skulle gjøres i forbindelse med CreArt-utstillingen. Kristiansand kommune påkostet blant annet ekstra utstillingsvegger og oppgraderte det elektriske anlegget. Dette er en enorm utbedring, som ikke hadde vært mulig uten at CreArt-prosjektet fant sted. Dessverre ble det ikke formidlet til håndverkerne at veggene skulle brukes til utstillingsvirksomhet, noe som har medført at man har kledd veggene med plater som veldig lett slår sprekker. Dette har ført til mye merarbeid i etterkant.

Under CreArt-utstillingen viste 21 europeiske kunstnere sine verk. Stine Bråthen var valgt til å representere Kristiansand kommune. Utstillingen var på vandring til tre byer i Europa; Kristiansand i Norge, Kaunas i Litauen og Aveiro i Portugal. Visningsperioden for Notes on tomorrow var 26. august til 7. oktober. Utvalgte arbeider ble vist i Rådhuskvartalet. I forbindelse med CreAir-programmet (delprosjekt av CreArt) presenterte fire europeiske kunstnere fra Østerrike, Litauen og Kroatia sine arbeider for medlemmene av Kristiansand Kulturstyre i prosjektrummet. Agder Kunstsenter var også tilstede og bidro med informasjon om lokalets historikk og våre driftsoppgaver her. Kulturstyret ble også introdusert for noen av kunstnerne som leier atelier i bygget. Møtet og presentasjonen fant sted 9. desember. Utstillingen og CreAir-programmet markerte avslutningen på Kristiansand kommunes deltakelse i dette EU-prosjektet.

Følgende brukere har benyttet seg av prosjektrummet til formidling og produksjon av kunstprosjekter:

Februar	Erlend Helling Larsen og Trond Nicolas Perry	Delte rommet. Forberedelse til utsmykningsoppdrag og utstilling
Mars	Grimy Frames	Utstilling av foto og bok
April/Mai	Ann Cathrin November Høibo	Forberedelse til utstilling på Gimle gård med Sverre Gullesen, Monica Winter, Tiril Hasselknippe, Linn Pedersen, Jan Freuchen og Anders Smedbye
Mai	Iben Isabell Krogsgaard	Utstillingsutvikling sammen med tre andre kunstnere
Jun/Juli	CreArt	Renovering i forbindelse med CreArt
Aug/Sept	CreArt	EU-utstilling
Okt/Nov	CreAir	Prosjekt med fire kunstnere fra EU-prosjekt
Des	Minibyggerne	Sette sammen store bymodeller

ARTIST IN RESIDENCE

I august 2009 tok Agder Kunstsenter over driften av gjestekunstnerordningen og har nå administrert den i syv år. Den kulturelle skolesekken inngikk samarbeidsavtale med Artist in Residence ordningen i 2012. I 2016 ble det ikke gjennomført noen DKS-prosjekter med gjestekunstnere. Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er tilknyttet det internasjonale nettverket – Res Artis. Organisasjonen Res Artis - Worldwide Network of Artist Residencies har etablert over 400 sentere og organisasjoner i mer enn 70 land, hvor man arbeider med å tilby kunstnere og kuratorer et opphold i utvalgte byer og land. Se nettsiden; <http://www.resartis.org/en/>

INNNTAKSKOMITEENS ARBEID OG VIKTIGE HENDELSER I 2016

Året 2016 ble et annerledes år for vårt Artist in Residence-program. Årsaken til dette var at Kristiansand kommune hadde signalisert et ønske om å selge Holbergsgate 66. På grunn av salget ville AKS også miste vi to atelier i første etasje. I desember 2016 gjennomførte man flytting til ny gjesteleilighet, i Skippergata 22. Kunstsenteret opplever bytte av gjesteleiligheten som meget positivt, og vil berømme kommunen for renoveringsarbeidet og for en god prosess i forbindelse med overtagelsen. AKS drifter nå en gjestekunstnerleilighet med en sentral beliggenhet, som gjør det mye enklere å følge opp gjestekunstnere som ankommer.

INNNTAKSKOMITEENS MEDLEMMER:

Angjerd Munksgaard	Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Frank Falck	Sørlandets Kunstmuseum
Tarjei Fjørtoft	Kristiansand kommune, Den kulturelle skolesekken
Cecilie Nissen	Kristiansand Kunsthall
Agnes Repstad	Agder Kunstsenter

Under søkerrunden for opphold i 2015/2016 kom det inn 49 søknader. Av disse har 6 enkeltkunstnere og et kunstnerkollektiv fått innvilget sin søknad samt at lokale kunstinstitusjoner har reservert gjesteleiligheten i forbindelse med sitt ordinære utstillingsprogram. I 2016 ble det gjennomført to utstillinger med gjestekunstnere og ingen DKS-prosjekt. Kristiansand kommune arrangerte en utstilling høsten 2016 i forbindelse med EU-prosjektet CreArt. Av den grunn var leiligheten reservert fra og med september til og med desember. Komiteen valgte å avvente behandling av søknader for 2017 grunnet salget av gjestekunstnerleiligheten.

Artist in Residence 2016			
Periode	Navn	Nasjonalitet	Formål
Januar	Robert Wood	England/Danmark	Utstilling i Kristiansand Kunsthall
	Hans Petter Blad og Behzad Farazollahi	Norge	Montører Kristiansand Kunsthall
Februar	Anawana Haloba	Zambia og Oslo	Utstilling på SKMU
26.02 – 28.02	Kristiansand Kunsthall		Utstillingsforberedelser
Mars	Darren Rigo	Canada	Gjestekunstner avlyste
	Inger M. Søyland – syv studenter	Norge	STUNT-utstilling på AKS
April	Jym Davis	USA	Gjestekunstner avlyste
	Kari Anne Helleberg, Mette Stausland Ann Cathrin N. Høibo, Sverre Gullesen, Monica Winter, Tiril Hasselknippe, Linn Pedersen, Jan Freuchen, Anders Smedbye	Norge	I forbindelse med seminaret Materialer 16 Arbeid med Gimle skulpturpark
Mai	Susanna Kajermo + familie	Sverige/Norge	Utstillings AKS
	Iben Isabell Krogsgaard + tre kunstnere	Norge	Prosjektutvikling og utstilling
Juni	Larissa Hågele	Tyskland	Gjestekunstner AKS
Juli	Pia Eikaas, Fern Thomas, Ingrid Forland, Pia Eikaas, Owen Griffiths og Vebjørn Guttomsgaard Møllberg	Norge og Wales	I forbindelse med STUNT-utstilling på AKS
August	David Augusto Rios Alomia	Norge	I forbindelse med utstilling på AKS
September	CreArt	Flere nasjonaliteter	EU-utstilling i regi av Kristiansand kommune
	Tina Lindvall, Emil Gustafsson, Matilda Björkne, Steinar Laumann, Maia Birkeland	Norge og Sverige	VIVID post rock festival
Oktober/ November	CreAir	Flere nasjonaliteter	EU-prosjektet i regi av Kristiansand kommune.
Desember	CreAir	Flere nasjonaliteter	EU-prosjektet i regi av Kristiansand kommune.
	Flytting av gjesteleilighet		I regi av Kristiansand kommune

UTLEIEKUNSTORDNINGEN

Agder Kunstsenter har ansvar for ordningen utleiekunst. Formålet med ordningen er å vise regional kunst i offentlig rom. I 2016 leide Vest-Agder Fylkeskommune kunst til sine møterom og fellesarealer. Kunsten blir skiftet ut to ganger i løpet av året. I 2016 inngikk Kunstsenteret en ny utleieavtale, ordførerens kontor i Kristiansand.

Årets kunstnere hos Vest-Agder Fylkeskommune var: Ole Brodersen og Trond Nicholas Perry (1. termin) og Tatjana Lars Kristian Gulbrandsen (2. termin, utlånt fra Flekkefjord kommune).

Årets kunstnere ved ordførerens kontor var: Mette Stausland (1. termin) og Johan Otto Weisser (2. termin)



*Kunstner Ole Brodersen henter sine arbeider hos Vest-Agder Fylkeskommune.
I bakgrunnen sees arbeider av T. L. K. Gulbrandsen.*

ØKONOMI

STYRETS ÅRSBERETNING 2016

Virksomhet

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons- og kompetanseinstitusjon for bildende kunst og kunsthåndverk. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand. Virksomheten er en organisasjon med to elerparter. Eierne er Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder). Organisasjonens øverste organ er Representantskapet som består av medlemmer av NBK-Agder, NK Sør-Norge samt representanter på fritt grunnlag. Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Aust-Agder fylkeskommune og Vest-Agder fylkeskommune, samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter, utstillinger, kommisjonssalg, utleiekunst mv.

Utvikling

I 2016 var det høy aktivitet på Agder Kunstsenter, til tross for lav bemanningsgrad og trang økonomi. Flere samarbeidsprosjekter, der aktørene deler kostnader samt STUNT-utstillinger, som organiseres og gjennomføres av kunstnerne selv, har bidratt til at man har kunnet delta på flere arrangementer og prosjekter uten at dette har gått utover budsjettet. Kunstsenteret har også spart inn midler ved at daglig leder har påtatt seg oppgaven med å føre regnskapet til organisasjonen. Kunstsenteret søkt og fikk tildelt ekstra midler i forbindelse med gjennomføringen av QUNST25. Styret ansatte Håkon Gåre som rådgiver i 40 % fast stilling 01.01. 2016. Gåre ble engasjert som daglig leder for SØRLANDSUTSTILLINGEN i 30 % stilling for perioden 01.01. 2017 – 2021. Det engasjeres ekstra hjelp gjennom hele året etter behov.

Økonomi

Virksomheten fikk i 2016 driftsmidler fra tilskuddspartnerne på kr. 1 491 000,-. Samlede inntekter pluss renteinntekter utgjør kr. 2 281 737, 20,-, mens utgiftene ble på kr. 2 264 169,-. Egenkapitalen utgjør ved årsslutt kr.932 922,-. Sluttresultatet viser et driftsoverskudd på kr. 17 568,-.

Ansatte og arbeidsmiljø

Det var to ansatte i fast stilling i 2016. Daglig leder Agnes Repstad var ansatt i 100 % stilling gjennom hele året. Håkon Gåre var ansatt i 40 % stilling gjennom hele året. Regnskapfører, Torill Skomedal Bue, ble innleid ved behov. Lene Jeanette Pedersen hadde fast engasjement som gallerivakt. Pedersen fikk fast jobb som lærer og avsluttet sitt engasjement ved AKS 31.12.2016.

Det forekom ingen registrerte arbeidsulykker i 2016. Virksomheten medfører ingen forurensing av ytre miljø. Staben bestod av ansatte av begge kjønn. En ansatt har minoritetsbakgrunn.

Styreleder



Bjørn Aurebekk

Styremedlem

Liv Bjorvatn

Styremedlem

Kjell Abildsnes

Styremedlem



Tom Stig Bisseth

Styremedlem

Agnete Erichsen

Daglig leder



Agnes Repstad

19

Agder Kunstsenter

Årsregnskap 2016

Konto	Kontonavn	Regnskap 2016	Budsjett 2016	Regnskap 2015
3110	Salgsinntekter, avg fri	310,00		2 127,50
3110	Tilskudd Aust-Agder	343 000,00	328 000,00	319 000,00
3111	Tilskudd Vest- Agder	652 000,00	652 000,00	635 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	496 000,00	436 000,00	425 000,00
3516	Driftsmidler X-huset	115 573,00		11 362,72
3517	Driftsmidler AiR			33 903,48
3600	leieinntekter , fast eiendom			10 000,00
3610	Prosjektinntekter	549 966,09	323 000,00	357 478,14
3614	Leie myrbakken,til drift			10 500,00
3620	leieinntekter Utleiekunst	92 976,18	75 000,00	74 512,96
3700	Provisjonsinntekter	27 080,00	10 000,00	8 200,00
	Sum inntekter	2 276 905,27	1 824 000,00	1 887 084,80
Driftskostnader				
Personalkostnader				
5000	Lønn ansatt, dl kons renh	Note 2 727 170,94	728 000,00	595 985,82
5010	Honorarer, styre rsu k råd adh	89 200,34	55 000,00	135 883,00
5018	Feriepenger	87 018,03	87 360,00	71 521,30
5182	Arb giv av fp	12 269,56	12 317,00	10 084,51
5400	Arbeidsgiveravg.	129 003,27	132 000,00	115 832,50
5900	Gave ansatte	6 040,00	3 000,00	9 440,00
5920	Yrkeskapdeforsikring	6 363,00	12 000,00	1 571,00
5940	AFP pensjon	94 520,00	150 000,00	89 638,00
5990	Annen personalkostnad	9 564,70		40,00
	Sum personalkostnader	1 161 149,84	1 179 677,00	1 029 996,13
Andre driftskostnader				
6000	Avskrivning,bygning	2 026,00		29 708,75
6017	Avskrivning, kontor	637,00		
6100	Frakter, transportkost.,forsr.	7 119,00	8 000,00	
6320	Renvasjonbann og avløp	15 029,00		23 315,00
6300	Leie lokaler, eiendomsavg	146 564,00	175 000,00	143 036,00
6340	Lys, varme	60 174,69	35 000,00	27 812,17
6360	Renhold	393,60	1 000,00	1 312,40
6390	Annen kostnader lokaler	14 185,00	15 000,00	38 533,75
6400	Leie driftsmidler			1 020,00
6540	Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	34 576,42	8 000,00	6 634,48
6550	Div driftskostnader	3 115,00	5 000,00	3 524,66
6600	Reparasjoner,vedlikehold galleri	7 439,20	7 000,00	4 561,05
6700	Regnskapshonorar	64 286,00	50 000,00	51 894,00
6710	Revisjonshonorar	16 125,00	15 000,00	15 000,00
6720	Honorar teknisk ,data.web		6 000,00	15 063,00
6790	Andre fremmede tjenester,honorar	242 715,00	32 000,00	64 262,00
6800	Kontorrekvisita	5 827,00	4 400,00	10 255,00
6820	Trykksaker,inf brosjyre	22 066,00	17 000,00	14 309,00
6840	Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 911,00	4 000,00	5 730,03
6860	Møter, kurs, utstillingsåpning	59 443,28	25 000,00	23 439,18

6890	Annen kontorkostnader	4 556,23		1 108,80
6900	Telefon/web /internett	12 330,86	14 500,00	13 433,52
6940	Porto	2 993,00	1 000,00	697,00
7000	Prosjekter, BKH /honorar oppdrag	128 000,00	100 000,00	60 000,00
7003	Driftsutgifter X-huset	2 399,00	12 000,00	3 410,14
7004	Driftsutgifter AiR	55 711,71	34 000,00	25 436,72
7005	Driftutgifter Hatch	3 354,81	5 000,00	4 226,76
7006	Kunstprosjekt grafikk	76 772,10		
7010	Vederlag utleiekunst	38 000,00	16 000,00	30 000,00
7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	15 317,44	12 000,00	9 763,78
7140	Reisekostnader,	11 606,80	13 000,00	16 598,78
7320	Markedsføring,annonsering	8 823,41	13 949,00	22 426,42
7400	Kontigenter HSH og KiN, Virke	11 773,00	10 000,00	12 787,73
7420	Gaver	655,00		
7500	Forsikringspremier	12 314,00	12 000,00	16 843,00
7770	Bank og kortgebyrer	2 237,00	2 000,00	2 169,50
7790	Andre kostnader	9 538,63	1 474,00	-239,38
7799	Avrundingskonto	4,12		
8155	Finanskostnader			1 345,52
	Sum andre driftskostnader	1 103 019,14	654 323,00	699 418,76
	Sum driftskostnader	2 264 169,14	1 842 000,00	1 729 414,89
	Driftsresultat	12 736,13		157 669,91
8050	Renteinntekter	6 530,07	10 000,00	13 353,23
8155	Finanskostnader	1 698,01		
	netto finanskostnader	4 832,06		
	Årsresultat 2016	17 568,19		171 023,14
	Budsjett 2016		1 824 000,00	
	Årsoverskudd 2015			171 023,14

Kristiansand , 30.mars 2016

Noter til regnskapet for 2016

Note 1. Regnskapsprinsipper.

Årsregnskap er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

Note 2. Ytelser til ledene personer.

Lønn til daglig leder er utbetalt med kr 480 000,-.

Note 3. Ubrukte prosjektmidler

I 2010 mottok AKS kr 400 000,- fra ABM utvikling i Oslo til et forprosjekt for opprettelse av et digitalt arkiv. Digitaliseringsprosjekt starter opp 01.01. 2017

Note 4. Varige driftsmidler.

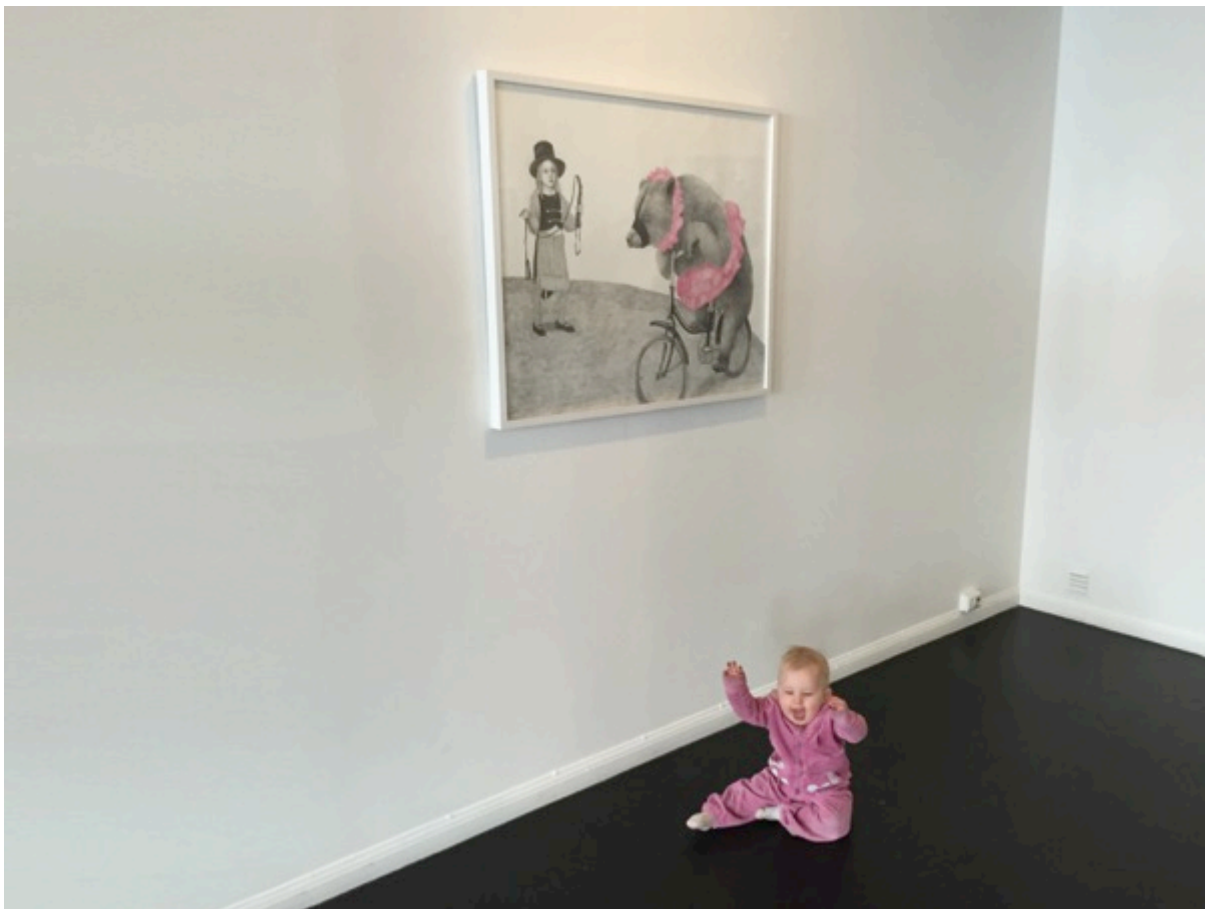
Kostpris 01.01. 2016	159 799,-
Anskaffet i året	159 799,-
Akk.ord. avskrivning	<u>2 663,-</u>
Bokført verdi 31.12.2016	<u>157 136,-</u>

Årets avskrivning kr 2 663,-

Note 5. Pensjonsutgifter

AKS har overført pensjonsavtalen til KLP (kommunenes Landspensjonskasse) i henhold til tariffavtale mellom arbeidsgiverforeningen og de ansatte. Årets pensjonsutgifter utgjør kr 94 520,-.

Egenkapitalinnskuddet til KLP er regnskapsført med kr. 73 058,-



Fra separatutstillingen *What Matters*. Susanna Kajermo Törner.

Agder Kunstsenter

Balanse

2016

Eiendeler:					
Konto	Kontonavn	Noter:	2016	2 015	2 014
Anleggsverdier:					
1100	Bygningsmessig inv.	note 4	107 291,13	296 967,50	296 967,50
1101	Akkumulert avskrivning, bygning		(2 026,00)	296 967,50	267 258,75
1280	Kontormaskiner		38 223,10		
1290	Akkumulert avskrivning,, kontor		(637,00)		
	Sum		142 851,23		29 708,75
1190	Egenkapital tilskudd KLP	note 5	73 058,00	67 243,00	
	Sum anleggsmidler		215 909,23	67 243,00	29 708,75
Kundefordringer:					
1393	egenkapitalinnskudd KLP				67 243,00
1500	Kundefordringer		21 799,56	5 000,00	
1520	Andre kortsiktige fordringer				
1530	Forventet, ikke fakt inntekt				
1749	Andre forskudds bet. kostnader		6 170,00	21 533,00	
	sum fordringer		27 969,56	26 533,00	67 243,00
Bankinnskudd,kontanter					
1900	Kontanter				
1914	Prosjektkonto				129,46
1915	Prosjektkonto		10 707,64	10 702,28	197,60
1916	Sparekonto		431 270,33	428 844,31	423 713,31
1917	Prosjektkonto		546 246,14	542 565,28	535 032,32
1920	Driftskonto		280 328,55	352 555,25	197 111,29
1930	Klientkonto		45 054,20	49 910,59	41 563,28
1940	Skattekonto		46 001,00	36 286,00	42 870,00
	Sum bankinnskudd,kontanter		1 359 607,86	1 420 863,71	1 240 617,26
	Sum eiendeler:		1 603 486,65	1 514 639,71	1 337 568,98
Gjeld og egenkapital:					
2050	Annen egenkapital		915 354,00	744 330,86	744 330,86
	overført resultat		17 568,19	171 023,14	
	Sum egenkapital		932 922,19	915 354,00	744 330,86
Kortsiktig gjeld:					
2410	Leverandørgjeld		95 555,00	43 915,90	29 738,00
	Sum leverandørgjeld		95 555,00	43 915,90	29 738,00

Offentlige avgifter:			
2600 Skyldig skattetrekk	40 160,00	36 286,00	42 870,00
2650 Fagforeningstrekk		(891,00)	(247,00)
2690 5% BKH avgift/andre trekk	2 325,00	125,00	2 125,00
2770 Skyldig arbeidsgiveravg.	33 236,77	37 855,00	28 712,44
2780 Arbeidsgiveravg.FP	12 269,57	10 084,51	8 621,10
Sum offentlige avgifter:	87 991,34	83 459,51	82 081,54
Annn kortsiktig gjeld:	2016	2 015	2 014
2930 Gjeld ansatte	0,09	389,00	
2940 Skyldig feriepenger/ inkl arb.g.avg.	87 018,03	71 521,30	61 142,58
2930 Skyldig ansatte			276,00
2961 Ubrukte prosjektmidler.	note 3. 400 000,00	400 000,00	400 000,00
2990 Annen kortsiktig gjeld			20 000,00
Sum annen kortsiktig gjeld	487 018,12	471 910,30	481 418,58
Sum gjeld	670 564,46	599 285,71	593 238,12
Sum Gjeld og Egenkapital	1 603 486,65	1 514 639,71	1 337 268,98

Kristiansand ,2016

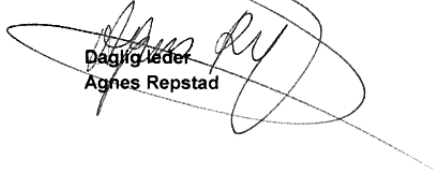

Styreleder
Bjørn Aurebekk

Styremedlem
Liv Bjorvatten


Styremedlem
Kjell Abilsnes

Styremedlem
Agnete Erichsen


Styremedlem
Tom Stig Bissæth


Daglig leder
Agnes Repstad

Til
Representantskapet i Agder Kunstsenter

REVISORS BERETNING FOR 2016

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Agder Kunstsenter, som består av resultatregnskap, balanse per 31. desember 2016 og noteopplysninger. Regnskapet viser et overskudd på kr 17.568.

Etter vår mening er regnskapet for Agder Kunstsenter for regnskapsåret som ble avsluttet 31. desember 2016 i det alt vesentlige utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er ytterligere beskrevet i avsnittet om «*Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*». Vi er uavhengige av organisasjonen i samsvar med de etiske kravene som er relevante for vår revisjon av regnskapet i Norge, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av informasjon i årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og regnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Agder Kommunerevisjon IKS
Postadr.: Postboks 417 Lund
4604 Kristiansand
Hovedktr. Tollbodgata 37
Org.nr. 987 183 918

E-post: post@agderkomrev.no
Hjemmeside: www.komrevsor.no
Telefon Kr.sand: 38 07 27 00
Telefon Evje: 977 60 455

Avd. Setesdal
Kasemevegen 19
4735 Evje

AGDER KOMMUNEREVISJON IKS

Ledelsens ansvar for regnskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelse av dette regnskapet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for hvorvidt regnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av tilsiktede eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som gir uttrykk for vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men det er ingen garanti for at revisjon utført i samsvar med god revisjonsskikk i Norge og ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon når det foreligger. Feilinformasjon kan oppstå som følge av tilsiktede eller utilsiktede feil og er å anse som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som treffes av brukere på grunnlag av dette regnskapet.

Kristiansand, 5. mai 2017



Monica H. Smith-Tønnessen
Statsautorisert revisor

Agder Kunstsenter, budsjett 2017

Konto	Kontonavn	budsjett -017
3110	Tilskudd Aust-Agder	336 000,00
3111	Tilskudd Vest- Agder	652 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	456 000,00
3115	Tilskudd Kunstpunkt Lista	150 000,00
3116	Digitalt arkiv	200 000,00
3610	Prosjektinntekter	416 000,00
3620	leieinntekter Utleiekunst	93 000,00
3700	Provisjonsinntekter	15 000,00
	Sum inntekter	2 318 000,00

4000 Innkjøp råvarer og halvf.
sum kjøp

Driftskostnader

Personalkostnader

	budsjett-017
5000 Lønn ansatt, dl kons renh	891 000,00
5010 Honorarer, styre rsu k råd adh	65 000,00
5018 Feriepenger	106 000,00
5182 Arb giv av fp	15 000,00
5400 Arbeidsgiveravg.	156 000,00
5900 Gave ansatte	4 000,00
5920 Yrkeskapdeforsikring	12 000,00
5940 AFP pensjon	150 000,00
Sum personalkostnader	1 399 000,00

konto Kontonavn

Driftskostnader

	budsjett 2017
6000 Ordinær avskrivning,bygning	23 000,00
6001 Ordinør avskrivning, løsøre	12 000,00
6100 Frakter, transportkost.,forsr.	7 000,00
6300 Leie lokaler, eiendomsavg	176 000,00
6340 Lys, varme	40 000,00
6360 Renhold	1 000,00
6390 Annen kostnader lokaler	8 000,00
6540 Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	10 000,00
6550 Div driftskostnader	4 000,00
6520 Kunstpunkt Lista	150 000,00
6560 Digitalt arkiv	70 000,00
6600 Reparasjoner,vedlikehold galleri	5 000,00
6700 Regnskapshonorar	50 000,00
6710 Revisjonshonorar	15 000,00
6720 Honorar teknisk ,data.web	2 000,00
6790 Andre fremmede tjenester,honorar	33 000,00
6800 Kontorrekvisita	5 000,00
6820 Trykksaker,inf brosjyre	13 000,00

6840 Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 000,00
6860 Møter, kurs, utstillingsåpning	25 000,00
6900 Telefon/web /internett	13 000,00
6940 Porto	1 000,00
7000 Prosjekter, BKH /honorar oppdrag	100 000,00
7003 Driftsutgifter X-huset	12 000,00
7004 Driftsutgifter AiR	33 000,00
7005 Driftutgifter Hatch	5 000,00
7010 Vederlag utleiekunst	44 000,00
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	12 000,00
7140 Reisekostnader,	15 000,00
7320 Markedsføring,annonsering	1 000,00
7400 Kontigenter Kin og Virke	11 000,00
7500 Forsikringspremier	12 000,00
7770 Bank og kortgebyrer	3 000,00
7790 Andre kostnader	1 000,00
8000 renteinntekter	-10 000,00
Sum driftskostnader	906 000,00
Driftskostnader	2 305 000,00
Renteinntekter	-
Totale driftsutgifter	2 305 000,00

HANDLINGSPLAN 2017

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for kunst. Kompetansesenteret har Agderfylkene som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor og prosjektlokaler i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Blant tjenestene som utføres her kan nevnes; formidling av arbeidsoppdrag til regionens kunstnere, administrering i forbindelse utsmykkingsoppdrag, produksjon og formidling av vandreutstillinger, kurs og workshopvirksomhet, forvaltning av kunstnerarkiv, konsulentoppdrag samt produksjon av prosjektutstillinger med regionens kunstnere.

Lokaler

Ved starten av 2016 ble det gjort omprioriteringer i forhold til planen om å oppgradere verkstedrommet i kjelleren. Vi foretok en vurdering og fant at det var viktigere å oppgradere inngangspartiet, resepsjonsområdet og vaskerommet i kjelleren dette året. Verkstedet er derfor planlagt oppgradert i 2017. Det er stort behov for å få et godt verkstedsrom på Kunstsenteret. Inventar må kjøpes inn, verktøy suppleres og merkes samt at utstyr må gjøres lett tilgjengelig. Det må trolig også settes inn en varmekilde i kjellerne, ettersom maling ikke tåler den lave temperaturen rommet holder vinterstid.

Kunstsenteret planlegger også å oppgradere trappeoppgangen i 2017. Her skal vinduet tettes igjen, slik at veggene kan brukes til digitale prosjekter. Vi vil på sikt gå til anskaffelse av en stor flatskjerm-tv, slik at vi kan vise verk av Agderkunstnere digitalt.

Kunst i offentlig rom

Agder Kunstsenter vil de kommende årene satse spesielt på å utvikle utsmykkingsordningen, for å sikre flere og større oppdrag for kunstnere. I handlingsplanen 2015-2020 satte man som mål å komme i dialog med alle kommuner i begge Agderfylkene, med sikte på å inngå bindende samarbeidsavtaler om at vår kunstfaglige kompetanse benyttes i alle saker som involverer offentlige utsmykkingsoppdrag. I 2017 vil vi ta kontakt med Lillesand kommune og Grimstad kommune, og presentere ordningen for kultursjefene her.

Når det gjelder planen om å utarbeide opplæringsmateriell og nye rutiner for kunstkonsulenter, er denne skjøvet til 2017. Bakgrunnen for forskyvningen er at forslag til nye vedtekter skal behandles i Representantskapsmøte sent på vårparten 2016. Nye vedtekter kan få direkte innvirkning på RSU sin videre rolle. Vi avventer med å holde kurs til nye vedtekter foreligger. Målet er å holde et årlig kurs for kunstkonsulenter og RSU med oppstart i 2017. For å knytte Aust-Agder tettere til Kunstsenterets aktiviteter skal kurset holdes i Arendal kommune. Vi er allerede i dialog med Aust-Agder Fylkeskommune om lokaliteter og tidspunkt. For å opprettholde et faglig høyt nivå og for å være faglig oppdaterte vil kurset være obligatorisk for alle kunstkonsulenter Kunstsenteret oppnevner.

Vandreutstillinger

Det ble i 2015 opprettet et samarbeid med Risør Kunstpark og Buen Kulturhus om vandreutstillinger. Samarbeidet resulterte i at Kunstsenteret kunne sende ut sin første egenproduserte vandreutstilling i første halvdel av 2016. Alle parter har ambisjoner om å satse videre på ordningen. Kunstsenteret har foreløpig ikke ressurser til å utvide antallet samarbeidspartnere når det gjelder vandreutstillinger, men vi jobber kontinuerlig for å finne ny veier der vi kan markedsføre Agderkunstnere.

Galleridrift

Det vil fra og med 2017 bli gjennomført to faste utstillinger (Stipendutstillingen og HATCH), tre ordinære utstillinger – hvorav én av disse er en vandreutstilling og en rekke STUNT-utstillinger i ledige perioder på Kunstsenteret. Vi øker sakte antallet ordinære utstillinger, noe som er et gledelig resultat av en mer stabil økonomisk situasjon. Kunstsenteret er likevel et godt stykke unna målet om å kunne sette et komplett utstillingsprogram, på grunn av manglende ressurser.

Formidling og informasjonsarbeid

I dag brukes internett på en helt annen måte enn for bare noen få år siden. Det arrangeres utstillinger som kun eksisterer på nett. På samme måte finnes det gallerier som også kun er nettbaserte. Begge disse fremgangsmåtene promoterer både digital og fysisk kunst. Agder Kunstsenter har lenge hatt salg av kunst i kommisjon, primært grafiske verk av regionens kunstnere. Med en satsning på nettbasert salg av grafikk, mener vi at vår kunstbeholdning vil ha bredere potensiale for omsetning. I 2017 vil vi lansere en nettbutikk på vår hjemmeside, der vi skal promotere og selge kunst i kommisjon.

Selv om man kan forvente et salg direkte gjennom vår nettbutikk, viser undersøkelser at potensielle kunsthandlere ofte også ønsker å se arbeidene fysisk. Spesielt gjelder dette for arbeider i øvre prisklasser og arbeider av kunstnere kjøperen kanskje ikke kjenner så godt, men som de har tatt interesse for gjennom nettbutikken. Med dette som bakteppe anser vi det som

spesielt viktig å opprette et fysisk visningsrom for vår grafikk. Dette visningsrommet vil vi etablere i andre etasje på Kunstsenteret. Den fysiske og digitale butikken henger tett sammen, og er avhengige av hverandre for å fungere optimalt. Derfor mener vi også at det er viktig at nettbutikk og fysisk butikk lanseres samtidig. Det er igangsatt planer for å bygge om det store møterommet i andre etasje, tilpasset salg av grafikk i kommisjon. Ombygging igangsettes høsten 2016 og fullføres i første halvdel av 2017.

Listerregionen

Agder Kunstsenter sine tilskuddspartnere ønsker at senteret skal få en bredere forankring i hele Agderregionen. I forbindelse med å utvide vår satsning utenfor Kristiansand, dro styret ved AKS høsten 2015 på befaringsreise til Norberg Fort, Galleri Lista Fyr og Tingvatn Fornminnepark og besøksenter. Her så man på mulighetene for at Kunstsenteret kan bidra i utviklingen av spesielt Galleri Lista Fyr. Målet er å lage en ny utstillingsmodell der alle tre visningsstedene bevares og ivaretas og der Kunstsenteret får en aktiv rolle i driften av disse. Arbeidet med den regionale satsningen i Listerregionen vil fortsette i 2017.



QUNST25. Verk av Nina Björkental

HANDLINGSPLAN 2018

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for kunst. Kompetansesenteret har Agderfylkene som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor og prosjektlokaler i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Blant tjenestene som utføres her kan nevnes; formidling av arbeidsoppdrag til regionens kunstnere, administrering i forbindelse utsmykkingsoppdrag, produksjon og formidling av vandretstillinger, kurs og workshopvirksomhet, forvaltning av kunstnerarkiv, konsulentoppdrag samt produksjon av prosjektstillinger med regionens kunstnere.

Lokaler

Våre lokaler i Skippergata 24 har store moderniseringsbehov. Foruten en oppgradering av gallerirommet for nærmere ti år siden, har det ikke blitt foretatt noen renoveringer av bygget innvendig. I 2018 er målet å oppgradere rådgiverens kontor i andre etasje, samt endelig å få ryddet, malt og tilpasset verkstedsrommet i kjelleren. Vi håper også at arbeidet med utskifting av ytterdør samt bakdør kan påbegynnes. Kunstsenteret bruker oppsparte midler til renoveringsarbeidet. Planen er at hele andre etasje på Kunstsenteret skal være ferdig oppgradert innen utgangen av 2020.

Kunst i offentlig rom og regionalt samarbeid

Agder Kunstsenter er i en kontinuerlig prosess der vi satser spesielt på å utvikle ordningen for kunst i offentlig rom. Målet er å sikre flere og større oppdrag for kunstnere og kunstkonsulenter, og å inngå bindende samarbeidsavtaler med kommunene i regionen om at vår kompetanse benyttes i alle saker som involverer utsmykkingsoppdrag. I 2018 ønsker vi å komme i dialog med Mandal kommune og Farsund kommune med mål for øye om å etablere samarbeidsavtaler vedrørende Kunst i offentlig rom. Vi har også som mål å holde vårt første kurs for kunstkonsulenter i Arendal i 2018. I 2017 igangsatte vi et toårig digitaliseringsprosjekt av vårt arkiv med utsmykningsaker. Målet er å ferdigstille digitaliseringen av 35 år med prosjekter innen utgangen av 2020.

Kunstpunkt Lista

I 2017 overtok Agder Kunstsenter driften av Galleri Lista. Kunstsenteret har etablert en egen driftsmodell her med visning av fire utstillinger i året. I 2018 vil vi starte opp en nordisk gjestekunstnerordning. Galleriet har fått navnet Knutepunkt Lista og er et viktig bidrag til å styrke vår posisjon som en regional aktør samt å knytte tettere bånd mellom Kunstsenteret og Listerregionen. Sammen med Farsund kommune skal leiligheten beliggende over gallerirommet oppgraderes og inventar kjøpes. Målet på sikt er å danne en ressursgruppe, som vil jobbe med utviklingen av det kunstneriske innholdet og gjestekunstnerordningen.

Galleridrift

Agder Kunstsenter har igjen ordinær drift av sitt utstillingsprogram. Det vil si at vi arrangerer seks ordinære utstillinger per år i galleriet. I tillegg fortsetter vi med visning av STUNT-utstillinger, når vi har ledig kapasitet. STUNT-konseptet har vist seg å være et veldig populært tiltak blant kunstnerne i regionen, og vi får stadige henvendelser om visning av aktuelle prosjekter. Sommeren 2018 skal NBK-A arrangere sin første sommerutstilling i gallerirommet. Sommerutstillingene skal alternere mellom NBK-A og NK Sør-Norge. NK Sør-Norge skal etter planen holde sin sommerutstilling i 2019. Kunstsenteret vil benytte 2018 til å planlegge fremtidige prosjekter.

Formidling og informasjonsarbeid

I 2018 skal hjemmesiden omorganiseres. Nye driftsoppgaver har kommet til, som må synliggjøres. Kunstpunkt Lista, Visningsrom for Kunst samt informasjon om Sørlandsutstillingen må innlemmes i hjemmesiden. Vi ønsker blant annet å tilby egne ressursider for profesjonelle kunstnere samt oppdatere kunstnerregisteret. Alle Årsrapporter skal tilgjengeliggjøres. Et eget system for det digitale arkivet for kunst i offentlig rom saker må opprettes. Vi vurderer også å forenkle kommunikasjonen ved å skille informasjonen som går til kunstnere og den som går til publikum. Andre brukervennlige tiltak er å gjøre informasjonen om utsmykningsaker, kunstneriske konsulenter, vandretstillinger og utleiekunst enklere å finne på siden for offentlig og private aktører.

Sørlandsutstillingen (SørU)

Arbeidet med å evaluere prøveperioden SørU har vært igjennom de siste seks årene begynner høsten 2017, og kommer muligens til å gå over i 2018. Det vil bli foretatt noen omstruktureringer på hjemmesiden som gjør denne mer effektiv og karaktergivende. Vi skal se på mulighetene for å starte en prosess med å utvikle en ny visuell profil med logo og designmanual for logobruk, fontbruk og plakattoppsett. Det arbeides med å arrangere en turné for Sørlandsutstillingen i 2018. Parallelt vil man bruke året på å planlegge Sørlandsutstillingens 50-års jubileum, som er i 2019. Agder Kunstsenter vil jobbe for å arrangere jubileumsutstilling på Lista i Farsund kommune.

Agder Kunstsenter og sosiale medier

Vi fortsetter stadig å være aktive på nettet, som i dag er det mest effektive verktøyet for Agder Kunstsenter å nå ut med informasjon til hele regionen. Å markedsføre aktivitetene via sosiale medier er blitt spesielt viktig etter at regionens største avis, Fædrelandsvennen, kuttet mange arbeidsplasser og reduserte kulturredaksjonen til et minimum. Ringvirkningene av nedbemanningen har rammet alle kulturinstitusjoner, med mindre omtale i avisen. Arbeidet på sosiale medier er et pågående arbeid som er tidkrevende, men avgjørende for senterets utadrettede virksomhet. Agder Kunstsenter har egen hjemmeside, Facebook- og instagramside samt twitterkonto, og det er opprettet en egen side om Agder Kunstsenter på Wikipedia. Agder Kunstsenter skriver ukentlige nyhetsbrev som sendes ut per mail til alle som ønsker å motta det. Dette tilbudet fortsetter å være et av våre mest populære tiltak rettet mot dem som har interesse for informasjon om det visuelle kunstfeltet. Det vil bli foretatt en evaluering i 2018 angående hvilke sosiale nettverk som er mest hensiktsmessige å benytte seg av for Kunstsenteret.



Konsert i forbindelse med separatutstillingen MASKINER OG BEHOLDERE. Tormod Ropstad.

VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

§ 1. Navn og organisasjon

Agder Kunstsenter (AKS) er et kunstnerstyrt kompetansesenter for kunst og kunsthåndverk. Senteret har Agder som sitt primære virkeområde, med lokalisering i Kristiansand. AKS eies av Norske Billedkunstnere i Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge).

§ 2. Formål og hovedoppgaver

Agder Kunstsenter skal:

- Ivareta å utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkenes profesjonelle kunstnere.
- Stimulere til almen forståelse for, økt kunnskap om. Og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.
- Bidra til å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfelt.
- Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.
- Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

§ 3. Representantskapet

Representantskapet er AKS høyeste beslutningsorgan.

Representantskapet består av 8 medlemmer, hvorav alle er stemmeberettiget.

3 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.

3 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør-Norge.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NBK-A.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.

Tilskuddspartnerne står fritt til å oppnevne medlemmer til Agder Kunstsenter sitt Representantskap.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenters styre eller hvis et flertall av Representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av Representantskapet er til stede. Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

§ 4. Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte avholdes hvert år innen utgangen av mai måned.

Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøtet.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtedokumentene senest 14 dager før årsmøtet.

Årsmøtet skal behandle:

- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Valg av møteleder, 2 referenter og 2 til å underskrive protokollen
- Styrets årsberetning
- Revidert regnskap, herunder revisors beretning
- Handlingsplan, inkludert budsjett
- Innkomne forslag

- Valg av styre og styreleder etter forslag fra valgkomiteen
- Oppnevning av valgkomite

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge, kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør-Norges årsmøter og styremøter. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne. Men da har styreleder ikke dobbeltstemme.

§ 5. Styret

Styret er ansvarlig for ledelse og drift av AKS innen den rammen Representantskapet har trukket opp. Styret skal føre tilsyn med AKS virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse og øvrige ansatte er betryggende ivare tatt.

Styret består av 5 medlemmer inkludert styreleder, med 2 varamedlemmer.

Styret velges av Representantskapet.

Flertallet i styret skal være medlemmer i NBK-Agder og NK Sør-Norge.

Styremedlemmene velges for 2 år, med mulighet for gjenvalg, slik at halve styret er på valg hvert år.

Styremedlemmer kan ikke sitte som medlemmer i Representantskapet.

Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede. Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende.

Styret innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret skal ha plan for minst 3 møter i året og skal ellers møtes når ett medlem krever det.

Styret ansetter daglig leder av AKS og fastsetter instruks for denne stillingen. Daglig leder er sekretær for styret og fører referat fra møtene som skal godkjennes av styret.

Daglig leder har tale og forslagsrett i styret, men ikke stemmerett.

Styrets viktigste oppgaver er:

- Vedta handlingsplan med målsetting og strategi for AKS
- Utarbeide drifts- og investeringsbudsjett
- Utarbeide årsmelding med revidert regnskap
- Arbeide for å øke inntektsbringende oppdrag for kunstnerne i Agder
- Arbeide for at det offentlige og private aktører benytter seg av kunstnerens kompetanse
- Sikre visning av kunst i hele Agder regionen
- Gjøre tilgjengelig et dokumentasjonssenter som bevarer og formidler informasjon om regionens kunstnere
- Formidle salg av visuell kunst

§ 6. Kunstnerisk råd

- Styret for AKS oppnevner medlemmer til et kunstnerisk råd.
- Alle medlemmer av rådet skal ha kunstfaglig kompetanse
- Kunstfaglig råd har ansvar for utstillingsprofil og programmering ved AKS, og program og profil godkjennes av styret.
- Styret kan fungere som kunstfaglig råd, dersom dette er hensiktsmessig.

§7. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking (RSU)

Styret kan oppnevne RSU som har ansvaret for utsmykkingssaker.

Eierorganisasjonene fremmer forslag til kandidater for styret.

Styret skal på Representantskapets årsmøte orientere om styrets vurderinger knyttet til oppnevning av RSU da dette i stor grad berører AKS driftskostnader.

RSU består av 3 medlemmer med varamedlemmer, en representant for NBK-Agder, en representant for NK Sør-Norge og en representant fra Agder Arkitektforening.

§ 8. Vedtektsendring

Vedtektsendring krever 2/3 dels flertall og gjøres av Representantskapet.

§ 9. Avvikling

Vedtak om avvikling av AKS krever 2/3 flertall i Representantskapet etter at årsmøtene i NBK-Agder, NK-Sør Norge og offentlige bidragsytere har uttalt seg.

Ved avvikling av AKS skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §2, eller overlates til institusjoner med formål som beskrevet i §2.

Siste endring 26. mai 2016

REPRESENTANTSKAPET

Agder Kunstsenters høyeste organ er Representantskapet. Det velges for 2 år av gangen. I 2016 har det bestått av:

Norske Billedkunstnere Agder:	Jorann Abusland	2015 - 2017
	Per William Kilde	2015 - 2017
	Jan Arve Olsen	2015 - 2017
	Vara: Karen Pettersen	2015 - 2017
På fritt grunnlag:	Per-Arthur Hansen	2015 - 2017
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge	Eirik Gjedrem	2016 - 2018
	Irene Myran	2016 - 2018
	Eva Marit Edwardsen	2016 - 2018
	Håkon R. Gåre	2016 - 2018
	Vara: Trond Skog	2016 - 2018
På fritt grunnlag:	Ingen	
Aust- Agder Fylkeskommune:	Politiske representanter:	
	Torunn Ostad Vara: Jon Lindseth	
	Fylkeskultursjef: Per Nordstrøm	
Vest- Agder Fylkeskommune:	Politisk representant:	
	Fylkesordfører Terje Damman Vara: Varafylkesordfører Thore Westermoen	
	Fylkeskultursjef: Anne Tone Hageland Vara: Irene Ikdal	
Kristiansand Kommune:	Politisk representant:	
	Tom Stig Bisseth Johanssen, Vara: Bjørn Danielsen	
	Kulturdirektør: Stein Tore Sorthe Vara: Angjerd Munksgaard	

STYRET

Styret i Agder Kunstsenter velges for 2 år av gangen og styrer på mandat fra representantskapsmøte til representantskapsmøte.

Norske Billedkunstnere Agder:	Bjørn Aurebekk, styreleder	2016 - 2018
	Agnete Erichsen	2016 - 2018
På fritt grunnlag:	Kjell Abildsnes	2016 - 2018
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Liv Bjorvatn	2016 - 2018
På fritt grunnlag:	Tom Stig Bisseth Johansen	2016 - 2018
Vara for alle styremedlemmer:	Mathilde Pettersen	2016 - 2018

Styrets arbeid:

Styret har i 2016 avholdt 4 styremøter og behandlet 38 saker.

Kunstnerisk råd:

Kunstnerisk råd har bestått av følgende medlemmer fra styret:

Bjørn Aurebekk (NBK-A)

Liv Bjorvatn (NK-Sør)

Agnete Erichsen (NBK-A)

Kunstnerisk råd har avholdt 1 møte våren 2016.

REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING (RSU)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU.

Etter årsmøte i fagorganisasjonene i 2016 ble følgende valgt til RSU:

Norske Billedkunstnere Agder	Agnete Erichsen	2016 - 2018
	Vara: Arve Rønning	2016 - 2018
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Sissel Hanum	2016 - 2018
	Vara: Arnfinn Haugen	2016 - 2018
Agder Arkitektforening	Geir Andersen	2015 - 2016

Faste konsulenter 2016:

Aust-Agder: Thomas Hestvold, Nina Gresvig, Grete Swahn, Erlend Helling Larsen.

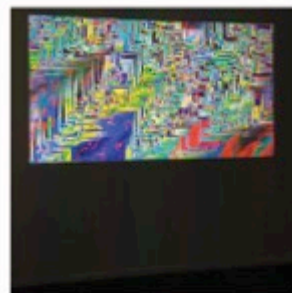
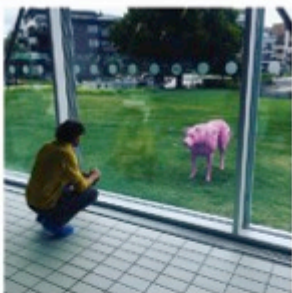
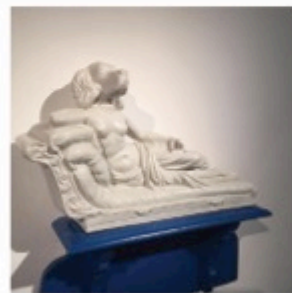
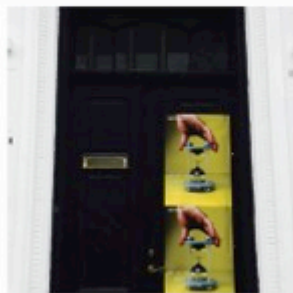
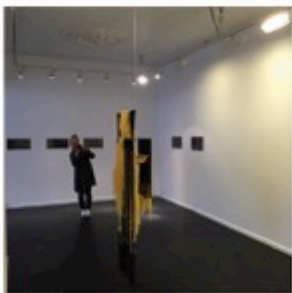
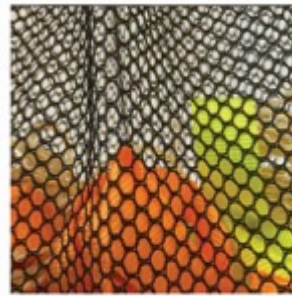
Vest-Agder: Elin Østrådal, Nina Björkental.

REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÉ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Etter årsmøtene i fagorganisasjonene ble følgende valgt:

Norske Billedkunstnere Agder:	Arve Rønning	2017 - 2019
	Vara: Inger Saltaag	2017 - 2019
Norske Kunsthåndverker Sør-Norge:	Nina Gresvig	2016 - 2018
	Vara: Irene Myran	2016 - 2018
NKLF (Norske Kunstforeningers Landsforbund):	Stein Chr. Midling-Jenssen (Mandal Kunstforening)	2016 - 2018
	Vara: Brynjulv Rosenberg (Lillesand Kunstforening)	2016 - 2018
Vest-Agder Fylkeskommune:	Irene Ikdal	
	Vara: Anne Tone Hageland	
Aust-Agder Fylkeskommune:	Hege Solli	

Det ble avholdt ett møte i innstillingskomiteen i 2016.



Skippergata 24 • Kristiansand • agderkunst.no

