



# AGDER KUNSTSENTER

ÅRSMELDING 2017

*Forsiden: Dokumentasjon av Håkon Gåre sitt arbeid «Rød løper» under jubileumsutstillingen HATCH 10 år på Ekserserhuset.  
Foto: Håkon R. Gåre*

## **INNHold**

4. INNLEDNING

5. ADMINISTRASJON

### **AKTIVITETER 2017**

6. OVERSIKT UTSTILLINGSPROGRAM, ARRANGEMENTER, DKS, PROSJEKTER OG DRIFTSOPPGAVER

7. BESØKSTALL

### **DRIFTSOPPGAVER 2017**

8. KUNST I OFFENTLIG ROM

9. STØRRE PROSJEKTER

10. ARRANGEMENTER 2017

11. SØRLANDSUTSTILLINGEN 2017

12. KUNSTPUNKT LISTA

13. STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2017 OG STIPENDUTSTILLINGEN 2017

15. UTSTILLINGER 2017

17. X-HUSET OG PROSJEKTROMMET

18. ARTIST IN RESIDENCE OG SKIPPERGATA 22

20. UMLEIEKUNSTORDNINGEN

### **ØKONOMI**

21. STYRETS ÅRSBERETNING 2017

22. ÅRSREGNSKAP 2017

24. NOTER TIL REGNSKAPET FOR 2017

25. BALANSE 2017

27. REVISJONSBERETNING 2017

29. BUDSJETT 2018

31. HANDLINGSPLAN 2018

33. HANDLINGSPLAN 2019

### **ORGANISASJON**

35. VEDTEKTER

38. REPRESENTANTSKAPET OG STYRET

39. KUNSTNERISK RÅD, REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING OG REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÉ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

## INNLEDNING

Agder Kunstsenter er et kunstnerstyrt kompetansesenter for kunst og kunsthåndverk. Senteret har Agder som sitt primære virkeområde, med lokalisering i Kristiansand. AKS eies av Norske Billedkunstnere i Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge).

Agder Kunstsenter mottar primært sin støtte fra tre tilskuddspartnere; Vest-Agder og Aust-Agder Fylkeskommune samt Kristiansand kommune. I 2017 fikk Aks en ny tilskuddspartner, Farsund kommune, som sammen med Vest-Agder Fylkeskommune årlig vil bidra med en andel til driften av Kunstpunkt Lista.

I 2017 ekspanderte Agder Kunstsenter sine oppgaver på flere områder. Vi utvidet gallerivirksomheten, og drifter nå to gallerier, et i Kristiansand og et på Lista. På Kunstpunkt Lista viste vi vår første egenproduserte utstilling i mai måned. Kunstner Erlend Helling-Larsen er engasjert som kunstnerisk ansvarlig for galleriet, og skal ha det overordnede ansvaret for programmering og administreringen av visningsstedet. Potensialet for utviklingen av vår virksomhet her er stor, og AKS er svært glade for at Farsund kommune og tidligere kunstnerisk leder ved galleriet, Alfred Vaagsvold, henvendte seg til oss for å utføre oppgaven.

Sørlandsutstillingen var en annen stor oppgave, som Agder Kunstsenter fikk ansvaret for å administrere i 2017. Rådgiver på AKS, Håkon Gåre, ble ansatt som ny daglig leder for utstillingen i en 30 % stilling. Oppgaven er både utfordrende og spennende. Fra å ha vært en svært populær utstilling i flere år har den med tiden blitt mindre synlig og mistet sin betydning som en viktig arena for regional samtidskunst. AKS vil jobbe for å snu denne trenden, og har satt nye planer for blant annet visningsform, formidling og markedsføring.

Styret ved Agder Kunstsenter vedtok at det skulle igangsettes et 2-årig digitaliseringsprosjekt, med varighet fra januar 2017 til 31.12.2018. Utgangspunktet for vedtaket var arkivet vi har opparbeidet med saker gjeldende kunst i offentlig rom på Agder. Arkivet, som inneholder informasjon om prosjekter Kunstsenteret har vært involvert i gjennom 40, skulle nå tilgjengeliggjøres for allmenheten. Arkivet består av papir- dokumentasjon, slides og gamle fotoer. Anna Zychowicz ble ansatt i en 20% stilling, og fikk ansvar for oppgaven. Styret ønsket samtidig at kunsten AKS har i kommisjon skulle tilgjengeliggjøres på nett. Høsten 2017 lanserte vi nettsiden agderkunstnere.no , en nettside hvor publikum kan se og få informasjon om alle verk vi har til salgs på AKS. Arbeidet med å digitalisere kunsten i vår beholdning ble mer tidkrevende enn estimert, men de økte inntektene har gjort det mulig å utvide digitaliseringsprosjektet til å vare i 3 år, istedenfor 2 år, som først planlagt. Etter at det største rommet i byggets annen etasje ble renoveret kunne AKS fra høsten 2017 bruke rommet til å vise grafikken vi har for salg, og på denne måten utvide vårt visningstilbud til publikum.

Høsten 2017 markerte AKS 10 år jubileet til utstillingen HATCH med en storslått feiring i Prosjektrummet på X-huset. HATCH fungerer som et visningsrom for unge kunsttalenter fra Agder. Både bachelor- og masterarbeider stilles ut her. Studentene har tatt sine utdannelse ved høgskoler og akademier i inn og utland. I alt deltok 47 av de 54 kunstnerne som gjennom ti-året har vist sine arbeider på utstillingen. Talentutvikling innen kulturlivet har de siste årene vært et viktig satsningsområde både på nasjonalt og regionalt plan. Utstillingen HATCH er vår landsdels mest markante arena hvis hovedhensikt er å stimulere toppnivået av unge talenter innen det visuelle kunstfeltet. Å kunne tilby unge nyutdannede kunstnere utstillingsplass med en gang de har fullført en akademisk grad og i oppstarten av deres profesjonelle karriere bidrar blant annet til at de i raskere grad enn deres medstudenter knytter viktige kontakter med et utvidet fagmiljø. Utstillingen fungerer som et springbrett for videre karrieremuligheter samt at den gir unge kunstnere sjansen til å etablere nye samarbeidskonstellasjoner. Etersom HATCH finner sted i Bomuldsfabriken Kunsthall, avdeling ARTendal, og på Kunstsenteret, får de unge talentene førstehåndskunnskap om bransjen i Sør-Norge gjennom samtaler og samhandling med institusjonenes ledelse og kuratorer. Kunstnerne får også utviklet kunnskap om og erfaring med kravene som stilles til profesjonell kunstproduksjon. Jubileet ble gjennomført til tross for lav økonomisk støtte, noe som utelukkende skyldtes den store generøsiteten fra samtlige kunstnere, som bidro vederlagsfritt og reiste ned til monteringen for egen regning.

HATCH-jubileet samt uventet stor oppmerksomhet rundt STUNT-utstillingen til Erlend Evensen bidro i stor grad til at AKS økte sitt besøkstill betraktelig i 2017. I tillegg kunne vi med stor glede notere at vi hadde økt inntektene, både fordi vi nå tok 5% i administrasjon-kostnader for hver sak vi jobber med gjeldende kunst i offentlig rom samt at Evensen sin utstilling var en stor suksess, hvor nesten samtlige verk ble utsolgt. Utsolgte utstillinger er svært sjeldent kost for AKS, og kan ikke brukes som parameter for fremtidige inntekter, til det er inntekter av kunstsalg generelt et for usikkert og ustabil forhold.

Med nok et begivenhetsrikt år omme, er vi allerede i gang med å planlegge nye prosjekter og har startet forberedelsene til to store markeringer, Sørlandsutstillingen 50 års jubileum i 2019 og Agder Kunstsenter sitt 40 års jubileum i 2020.

Agder Kunstsenter 23.03. 2018  
Agnes Repstad  
Daglig leder

## ADMINISTRASJON

Agder Kunstsenters administrasjon har i 2017 bestått av:

Agnes Repstad  
Håkon Gåre  
Torill Skomedal Bue  
Anna Zychowicz  
Erlend Helling-Larsen

Daglig leder  
Rådgiver  
Regnskapsfører  
Prosjektkonsulent, gallerivakt og renhold  
Kunstnerisk leder, Kunstpunkt Lista

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:

Tekniker; Jonas Ib F. H. Jensen



*Fra arrangementet ATLAS*

## AKTIVITETER 2017

### UTSTILLINGSPROGRAM 2017

02.03 – 04.03	STUNT: Sculpture Contracts. Thyra Dragseth og Tim Høibjerg
10.03 – 26.03	SEPARATUTSTILLING. SLASH&BURN. Terje Abusdal
06.04 – 23.04	SEPARATUTSTILLING. THE BEST THING ABOUT BUSINESS IS MINDING YOUR OWN. Lasse Årikstad
22.04 – 01.05	LILLYLIGHTYELLOW. Iben Isabell Krogsgaard. Utstilling på Rådhuset. Samarbeid mellom Kristiansand kommune og AKS.
12.05 – 28.05	SEPARATUTSTILLING. CLIMBING UP THE TREE AND DANGLING OVER THE WATER. Magnie Finnsdatter Nilsen
01.06 – 02.06	STUNT: From this day I can no longer carry you. Mathilde Pettersen
24.06 – 25.06	STUNT: KUTT UD! Moderne collage fra Agder. Trond Nicholas Perry, Karen Pettersen og Jon S. Lunde
31.08 – 24.09	SEPARATUTSTILLING.: FORSVINNINGSPUNKTER. Erlend Evensen
07.10 – 09.10	STUNT: TIME TEMPO GHOSTS AND OTHER SENSORIAL ODDITIES. Pia Eikaas
14.10 – 26.11	HATCH 10 ÅR
04.12 – 16.12	STUNT: Figurlaboratoriet. Anna Zychowicz og Theis Irgens

#### Andre arrangementer:

01.03	KUNST/FILM: The Seasons in Quincy: Four Portraits of John Berger. Samarbeid mellom NBK-A, Cinemateket i Kristiansand, Kristiansand Kunsthall og AKS.
04.03	ATLAS. Robert Wood. Samarbeid mellom Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter og INTER-AKTIV v. Kirkens Bymisjon.
01.04	ATLAS. Anna Zychowicz. Samarbeid mellom Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter og INTER-AKTIV v. Kirkens Bymisjon
22.04	MATERIALER17. Seminar om Materialfølelse. Samarbeid mellom AKS, SKMU, NBK-A, NK Sør-Norge, Risør Kunstepark og Kristiansand Kunsthall.
03.05	KUNST/FILM: Mappelthorpe: Look at the pictures. Samarbeid mellom Cinemateket i Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A og Kristiansand Kunsthall.
05.06 – 10.06	NOROFF. Studentutstilling.
15.06 – 16.06	GATEAKADEMIETS AVGANGSUTSTILLING
08.07	ATLAS. Erlend Helling-Larsen. Prosjekt i samarbeid mellom La Rampa v. Kristiansand kommune, Kristiansand Kunsthall og Agder Kunstsenter.
29.07	ATLAS. Karen Pettersen. Prosjekt i samarbeid mellom La Rampa v. Kristiansand kommune, Kristiansand Kunsthall og Agder Kunstsenter.

07, 14, 26.08	ATLAS: Mennesker-Fugler. Anna Zychowicz. Prosjekt i samarbeid mellom La Rampa v. Kristiansand kommune, Kristiansand Kunsthall og Agder Kunstsenter.
25.11	KUNST/FILM: AFTERIMAGE. Samarbeid mellom Cinemateket i Kristiansand, NBK-Agder, NK Sør-Norge, NBK-Agder, Kristiansand Kunsthall og AKS.
17.12	RECITAL. Konsert med Szymon Zychowicz

#### DKS-prosjekter i 2017:

THE BODY OF ENERGY. Stefano Cagol (IT). Besøkstall: 350 elever

#### Prosjekter i 2017:

Avtrykk – fra middelalderbrev til digital mørketid. KUBEN Aust-Agder museum og arkiv 20 000 besøkende  
Verdens største marsipangris Ca. 800 besøkende

#### Nye driftsoppgaver i 2017:

SØRLANDSUTSTILLINGEN: 1 002 besøkende

11.02 – 05.03 PRO TEMPORE

KUNSTPUNKT LISTA: 3 238 besøkende totalt

06.05 – 29.06 SEPARATUTSTILLING. THE PAINTER. Preben Holst

01.07 – 30.07 SEPARATUTSTILLING. HOW AWFUL SOMEHOW THAT IT SHOULD BE SUCH A LOVELY DAY. Sidsel Jørgensen

05.08 – 03.09 SEPARATUTSTILLING. TIL SARA. Nar Jensen

Det ble gjennomført 10 utstillinger og 3 arrangementer på AKS, 5 utstillinger og 12 arrangementer andre steder, og 2 større prosjekter i 2017.

	ÅR	ANTALL
Totalt utstillinger og arr.	2016	28
	2017	32

BESØKSTALL	ÅR	BESØKENDE
Totalt besøkstall AKS	2015	3246
Totalt besøkstall AKS	2016	3639
Totalt besøkstall AKS	2017	4305

Besøkstall andre steder	ÅR	BESØKENDE
Besøkstall Kunstpunkt Lista	2017	3238
Besøkstall Sørlandsutstillingen	2017	1002
Besøkstall større prosjekter	2017	20800

# DRIFTSOPPGAVER 2017

## KUNST I OFFENTLIG ROM

### NYE PROSJEKTER I 2017:

#### **Rutebilstasjonen**

Byggherre: Kristiansand kommune  
Konsulent: Nina Björkental  
Budsjett: 300 000,-  
Kunstner: Jan Freuchen

#### **Tvedestrand barneskole**

Byggherre: Tvedestrand kommune  
Konsulent: Sandra Norrbin  
Budsjett: 1 500 000,-  
Kunstner: Ikke avgjort

#### **Byhaven Grimstad**

Byggherre: Grimstad kommune  
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland  
Budsjett: 550 000,-  
Kunstner: Barbro Raen Thomassen

#### **Pers hage**

Byggherre: Stiftelsen Pers Hage  
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland  
Budsjett: Ukjent  
Kunstner: Dagfin Kjølrsrud

#### **Eilert Sundt VGS**

Byggherre: Vest-Agder fylkeskommune  
Konsulent: Nina Björkental  
Budsjett: 916 000,-  
Kunstner: Ikke avgjort

### PÅGÅENDE PROSJEKTER 2017:

#### **Aquarama**

Byggherre: Kristiansand kommune  
Konsulent: Agnes Repstad  
Budsjett: 200 000,-  
Kunstner: Erik Pirolt  
Prosjektet er også støttet av KORO.

#### **Justvik skole**

Byggherre: Kristiansand kommune  
Konsulent: Erlend Helling-Larsen  
Budsjett: 840 000,-  
Kunstner: Eirik Gjedrem

#### **Stiftelsen Arkivet**

Byggherre: Stiftelsen Arkivet  
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland  
Budsjett: 500 000,-  
Kunstner: Bente Sommerfeldt Colberg

#### **Sukke vann idrettshall**

Byggherre: Kristiansand kommune  
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland  
Budsjett: 232 000,-  
Kunstner: Petter Hepsø

#### **Odderøya renseanlegg**

Byggherre: Kristiansand kommune  
Konsulent: Nina Björkental  
Budsjett: 1 100 000,-  
Kunstner: Bård og Hilde Tørdal og Kolab arkitekter  
Prosjektet er også støttet av KORO



## STØRRE PROSJEKTER

### HATCH 10 år

I år var det 10 års jubileum for utstillingen HATCH. Utstillingen er den mest populære årlige begivenheten på Agder Kunstsenter. HATCH ble igangsatt av Kunstsenteret i 2007 med det som mål å fungere som en plattform og visningssted for nyutdannede profesjonelle visuelle kunstnere fra begge Agderfylkene. I 2012 inngikk vi et samarbeid med Bomuldsfabriken Kunsthall om utstillingen. Bomuldsfabriken Kunsthall viser arbeider av nyutdannede kunstnere fra Aust-Agder, mens Agder Kunstsenter viser kunst av de nyutdannede fra Vest-Agder. Ettersom det ikke finnes et kunstakademi i regionen fungerer HATCH som et rom for unge kunsttalenter, hvor disse får vist sine arbeider for «hjemmepublikumet» for første gang i en profesjonell setting. Både bachelorarbeider og masterarbeider stilles ut her. Studentene har tatt sine utdannelse ved høyskoler og akademier i innland og utland. I alt stilte 47 kunstnere med arbeider under jubileet.

Utstillingen ble arrangert i Prosjektrommet (Ekserserhuset, Tordenskjoldsgate 64). Utstillingsperioden var fra 14. okt – 26. nov. 2017. Velkomsthilsen ble holdt av styreleder på Agder Kunstsenter, Bjørn Aurebakk. Åpningstaler ved Terje Damman, fylkesordfører i Vest-Agder Fylkeskommune og Andreas Brovig, leder av Kunst-, nærings- og helsekomiteen i Aust-Agder Fylkeskommune.

Deltakende kunstnere på jubileumsutstillingen:

Tori Wrånes (Kristiansand), Petter Solberg (Kristiansand), Trond Nicholas Perry (Kristiansand), Sveinung Rudjord Unneland (Farsund), Camilla Solberg (Kristiansand), Jonas Ib F. H. Jensen (Kristiansand), Anngjerd Rustand (Arendal), Karen E. Tjomsland Pettersen (Kristiansand), Ove Kvavik (Kristiansand), Magnie Finnsdatter Nilsen (Arendal), Ruth Laila Steffensen (Kristiansand), Elin Igland (Grimstad), Jens Ivar Kjetså (Arendal), Annette Stav Johannessen (Kristiansand), Mirjam Raen Thomassen (Arendal), Susanne Quist (Mandal), Marit Roland (Kristiansand), Hedvig Malmbekk Winge (Vennesla), Gunnhilde Høyer (Arendal), Lasse Årikstad (Kristiansand), Stine Bråthen (Kristiansand), Margrethe Weisser (Kristiansand), Marte Gunnufsen (Justøya), Iben Isabell Krogsgaard (Tvedestrand), Håkon Gåre (Lillesand), Pia Eikaas (Kristiansand), Siri Sandell (Kristiansand), Ida Aurora Høiklev Ribu (Kristiansand), Anne Ødegård (Konsmo), Simon Daniel Tegnander Wenzel (Kristiansand), Pål Steinar Gumpen (Søgne), Ingrid Kristensen Bjørnaali (Kristiansand), Ørjan Amundsen (Søgne), Tomas Kominis Endresen (Kristiansand), Finn Adrian Jorkjen (Arendal), Kachun Lay (Lillesand), Olaf Tønnesland Hodne (Evje og Hornnes), Robert Julian Hvistendal (Farsund), Irene Steinsland (Lillesand), Asbjørn Hollerud (Kristiansand), Erik Pirolt (Kristiansand), Per Ellef Eltvedt (Tvedestrand), Vivian Sørli (Kristiansand), Ann Cathrin November Høibo (Kristiansand), Perla Pigao (Lillesand), Sigve Knutson (Lillesand) og Mette Birkeland (Arendal).

Utstillingen ble støttet av Kristiansand kommune, Arendal kommune, Evje-og Hornnes kommune, Sparebanken Sør Gavefond og Cultiva Express.

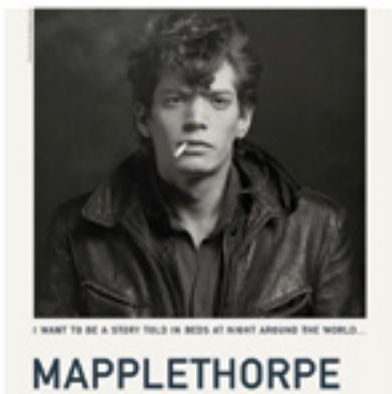
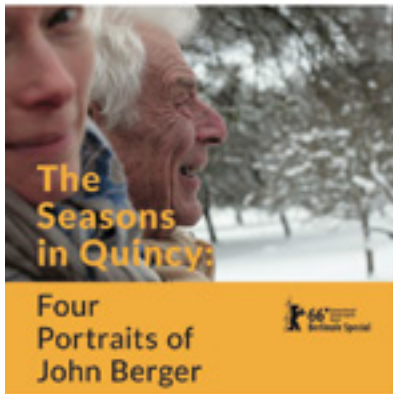
### Sommer: ATLAS

Kristiansand Kunsthall og Agder Kunstsenter samarbeidet i 2017 om prosjektet ATLAS, som tilbyr kreative verksteder for unge, enslige asylsøkere. Hvert verksted ledes av en profesjonell billedkunstner, som gir innføring i en kunstnerisk teknikk som er lett å delta i på tross av språkbarrierer. I månedene juli og august arrangerte vi "Sommer: ATLAS" i forbindelse med aktivisering av Gyldenløves gate. Det ble gjennomført fem verksteder utendørs.

Kunsthallen og Kunstsenteret knyttet til seg tre kunstnere, som gjennomførte aktivitetene i Gyldenløves gate. Alle tre kunstnere har tidligere ledet ATLAS-workshops, og var godt kjent med aktivitetsformen. Sommer: ATLAS var en utvidelse av vårt opprinnelige konsept, hvor vi både inviterte vår vanlige målgruppe, samtidig som at vi ønsket å åpne opp for at byens befolkning også kunne delta. Verkstedene var åpne for alle aldersgrupper.

De tre kunstnerne som ledet workshopene var: Erlend Helling-Larsen, Karen Pettersen og Anna Zychowicz.

ARRANGEMENTER 2017



## SØRLANDSUTSTILLINGEN

1. januar 2017 overtok AKS administrasjonen av Sørlandsutstillingen fra Telemark Kunstsenter og koordinator Grethe Hald. Håkon R. Gåre ble engasjert som ny daglig leder for utstillingen. Sørlandsutstillingen er en av landets fem landsdelsutstillinger, og har som formål å formidle samtidskunst. For å oppfylle formålet arrangeres en årlig juryert og/ eller kuratert utstilling under forutsetning av fri innsendelsesrett. Kunstnerne som ønsker å delta skal ha tilknytning til fylkene Telemark, Vest- og Aust-Agder. Administreringen av Sørlandsutstillingen er en åremålsordning.

Da AKS overtok Sørlandsutstillingen var man i slutten av en prøveperiode, der det annen hvert år ble arrangert turné og annen hvert år en stasjonær utstilling i kun ett av tilskuddsfylkene. Prøveordningen startet i Telemark i 2013, og endte med en utstilling i Kristiansand Kunsthall i 2017. I følge planen skulle Sørlandsutstillingen evaluere effekten av prøveordningen etter endt periode. Det ble i den forbindelse utviklet et spørreskjema, som ble sendt ut til medlemmer av kunstnerorganisasjonene NBK-A og NK Sør-Norge. Det ble også foretatt en henvendelse til større kunstinstitusjoner i regionen, for å få deres innspill. Arbeidet med evalueringen er ikke ferdigstilt, men vi har mottatt mange gode og nyttige tilbakemeldinger om Sørlandsutstillingen og dens potensiale.

### **Agder Kunstsenter egne visjoner for SØRLANDSUTSTILLINGEN de kommende fire årene:**

AKS vil jobbe for at vår kompetanse og rutiner, det vi er gode til, vil implementeres i driften av Sørlandsutstillingen.

Ved overtakelsen av Sørlandsutstillingen var det allerede igangsatt et evalueringsarbeid av utstillingsformen. Dersom evalueringen viser at den todelte modellen var vellykket, ønsker AKS at denne videreføres. Samtidig har vi som mål å sette vårt eget preg på tematikk og form. Ut i fra vår interne evaluering (i forbindelse med anbudsarbeidet) har vi registrert følgende:

- Sørlandsutstillingen fungerer godt når den vises på ett sted, i en større kunstinstitusjon. Større institusjoner har gode visningsrutiner og markedsføringsstrategier, noe som bidrar til å gi utstillingen høy grad av synlighet.
- Sørlandsutstillingen har merkbart lavere synlighet når den er på vandring i mindre kunstinstitusjoner. Dette skyldes flere forhold; at det er utfordrende å vise en utstilling som ikke er tilpasset visningsstedene spesifikt samt at utstillinger ved mindre kunstinstitusjoner ikke blir dekket like godt i media.

Utstillingsmodell for perioden 2017-2018:

Styret til Sørlandsutstillingen vedtok i 2017 at utstillingen i 2018 skulle organiseres på en ny måte. Kunstnere skal som tidligere gjennom vanlig søknadsprosess og juryering. Det nye er at utvalgte kunstnere vil få muligheten til å vise en større presentasjon av eget kunstnerskap. En lignende modell finner man i utstillingen ved Sørlandets Kunstmuseum i forbindelse med utdelingen av Sparebanken pluss Kunstnerstipend. Her gis kunstnere mulighet til vise mer enn kun et verk, de får presentert en «ideverden» av sitt kunstnerskap. Dette bidrar blant annet til å gi en økt opplevelse for publikum, som får en mer inngående kjennskap til den enkelte kunstner.

En annen endring handler om selve visningsformen. For 2018 vil utstillingen vises med 3 utstillinger på tre ulike steder. Med et slikt grep økes aktualiteten til utstillingen, at man må besøke alle tre kunstinstitusjonene for å få med seg hele utstillingen. I en slik modell er det publikum som utfordres på vandring, ikke utstillingen. Hvert utstillingssted vil gi nye opplevelser. AKS jobber allerede etter en slik modell i forbindelse med utstillingen HATCH. Bomuldsfabriken Kunsthall avd. ARTendal viser en del og AKS viser en del. For å få med deg hele utstillingen må du besøke begge utstillingssteder.

## KUNSTPUNKT LISTA

I 2017 overtok Agder Kunstsenter driften av galleriet på Lista Fyr i Farsund. Galleriet hadde i en årrekke blitt drevet av Alfred Vaagsvold, og han har gjort en stor innsats for kunstlivet i kommunen. Lista Fyr er et attraktivt sted, med en unik lokasjon og overveldende natur. Med sine rundt 60 000 besøkende hvert år har Lista et stort potensiale for å bli et meget ettertraktet sted å vise samtidskunst.

Etter overtakelsen var det et behov for å markere eierskiftet med et nytt navn. Galleriet fikk navnet Kunstpunkt Lista, og Erlend Helling-Larsen ble engasjert som ny kunstnerisk leder. Farsund kommune påtok seg ansvaret for å pusse opp lokalene, mens Håkon R. Gåre designet logo og produserte nettsider for det nye galleriet. I henhold til avtalen skal AKS arrangere fire utstillinger per år, samt etablere en nordisk gjestekunstnerordning her.

I 2017 ble det gjennomført 3 egenproduserte utstillinger på Kunstpunkt Lista. Samme år utlyste AKS utstillingsplasser for 2018 og 2019.

Den offisielle innvielsen av det nye galleriet fant sted lørdag 06. mai med åpning av separatutstillingen «THE PAINTER» med Preben Holst. Åpningstaler ved Farsund kommunes ordfører, Arnt Abrahamsen, og styreleder ved Agder Kunstsenter, Bjørn Aurebekk. Utstillingsperiode: 06.mai-29.juni.

Andre utstillinger på Kunstpunkt Lista i 2017 var:

Separatutstillingen HOW AWFUL SOMEHOW THAT IT SHOULD BE SUCH A LOVELY DAY med Sidsel Jørgensen. Utstillingen ble åpnet av forfatter Pål Gitmark Eriksen. Utstillingsperiode: 01. juli – 30. juli.

Separatutstillingen TIL SARA med Nar Jensen. Utstillingen ble åpnet av Erlend Helling-Larsen. Musikalsk innslag ved Szymon Zychowicz. Utstillingsperiode: 05. august – 03. september.

Et samarbeid med Farsund kommune og Vest-Agder fylkeskommune om overtakelse av driften av Galleri Lista Fyr inngår i Kunstsenterets satsning på å løfte frem det profesjonelle kunstfeltet i hele Agderregionen på et nasjonalt nivå. Agder Kunstsenter ser på etableringen på Lista fyr som svært viktig for formidlingen av og støtten til kunstnerne i hele Agder og i tråd med vårt regionale oppdrag. I forbindelse med en fylkessammenslåing blir den spesielt viktig idet Listerregionen blir den vestlige periferien i et samlet Agder.



Årets utstillingsplakater ved Kunstpunkt Lista.

## STATENS UTSTILLINGSSTIPEND 2017

Agder Kunstsenter administrerer og har sekretærfunksjon for den regionale innstillingen til Statens utstillingsstipend. Forvaltningen av ordningen ble vedtatt overført fra Kulturrådet til Kunstsentrene i Norge i 2017. Den regionale komiteen på Agder avholdt sitt møte tirsdag 12. september på Agder Kunstsenter.

Den regionale innstillingskomiteen på Agder bestod av følgende medlemmer:

Irene Ikdal	Vest-Agder Fylkeskommune
Vigdis Blaker	Aust-Agder Fylkeskommune
Nina Gresvig	Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge
Arve Rønning	Norske Billedkunstnere Agder
Ragnhild Näumann	Grimstad Kunstforening
Agnes Repstad	Agder Kunstsenter (sekretariat)

Komiteen behandlet til sammen 15 søknader. Av 15 søknader ble 10 søknader innstilt til Statens utstillingsstipend 2017 - region Agder og sendt til Kunstsentrene i Norge for endelig vurdering.

Følgene kunstnere ble tildelt Statens utstillingsstipend 2017 - region Agder: Øystein Aasan, Knut Henrik Henriksen, Marit Helene Akselsen (gruppe), Vibeke Slyngstad, Elisabeth Engen (Moderne Ruiner, gruppe), Magnhild Opdøl, Lasse Årikstad, Nina Bjørkendal, Håkon Gåre, Inger Karthum (gruppe).

## STIPENDUTSTILLINGEN 2017

Den ordinære Stipendutstillingen utgikk i år. Midlene vi gir ut er tildelt fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond og Agder Kunstsenter har besluttet å gi disse til kunstnere i form av stipender. I styremøte den 26. oktober ble det vedtatt at tildelte Stipendmidler for 2017 ville bli gitt vist under utstillingen HATCH 10 år, for å markere verdien av konseptet som landsdelens mest markante arena hvis hovedhensikt er å stimulere toppnivået av unge talenter innen det visuelle kunstfeltet. En oppnevnt fagjury delte ut 5 stipender pålydende kr. 20 000 hver. I år bestod juryen av Arve Rønning (NBK-A) og Eva Marit Edwardsen (NK Sør-Norge).

Årets stipendmottakere og juryens begrunnelse for tildelingene:

Pearla Pigao, for verket Sinus (2017). Verket utviser høy teknisk og håndverksmessig kvalitet. Lyd og tekstil kombineres til en kunstnerisk helhet. Tilskueren blir en del av verket, og ved å bevege seg forsterkes opplevelsen. Verket kan gi flere assosiasjoner. Juryen mener at den moderne interaktive dimensjonen med utgangspunkt i en tradisjonell teknikk fascinerer og er spesielt vellykket. Tildelt et stipend på kr. 20 000.

Ove Kvavik, for verket Ruination (2017). Kunstneren tar her opp høyest aktuell tematikk om forgjengelighet og sårbarhet. Betrakteren blir umiddelbart fanget av klar og presis billedbruk. Vi introduseres for kjente motiver og monumenter, deres kraft og skjørhet. Verket tar opp svært aktuelle politiske temaer, som visualiseres gjennom rytmen og oppløsningen i billedbruken. Tildelt et stipend på kr. 20 000.

Robert Julian Hvistendahl, for verket Spenningstilstand 3 (Vekt og Energi) (2016). Materialbruken og fysikkens lover danner grunnlaget for denne skulpturen. Uttrykket er rått og dramatisk. Dette er et verk som er i en prosess, der betrakteren kan oppleve det på forskjellige stadier. Spenningen mellom enkel hverdagslige materialer og den høye tekniske utførelsen gir en uforløst kvalitet. Juryen mener kunstverket spiller vår tid gjennom sin iboende dramatik. Tildelt et stipend på kr. 20 000.

Margrethe Weisser, for verket Norgesplaster I,II,III (2016). Dette er et leket og høyest aktuelt verk. Presist og estetisk gjennomført. Budskapet er tydelig, og tar utgangspunkt i et velkjent produkt som finnes i alle hjem. Kunstneren har manipulert materialet, for å problematisere en menneskelig tematikk. Begreper som ubehag og urettferdighet dukker opp i møte med disse objektene. Utførelsen er estetisk elegant og virkningsfull, og treffer tilskueren på en umiddelbar måte. Tildelt et stipend på kr. 20 000.

Elin Igland, for verket Lukket hav i åpent landskap (2017). Verket er godt forankret i en skulpturell tekstil tradisjon. Uttrykket er taktilt, vakkert og dynamisk. Tilnærmelsen til materialet fremstår som viktig for kunstneren. Fargebruken og komposisjonen understreker tittelen, og gir tyngde og bevegelse. Verket er velkomponert og er en kjærlighetserklæring til havet. Tildelt et stipend på kr. 20 000.

## ÅRETS STIPENDMOTTAKERE 2017



**SINUS**  
Perla Pigao



**RUINATION**  
Ove Kvavik



**SPENNINGSTILSTAND 3**  
Robert Julian Hvistendahl



**NORGESPLASTER I, II, III**  
Margrethe Weisser

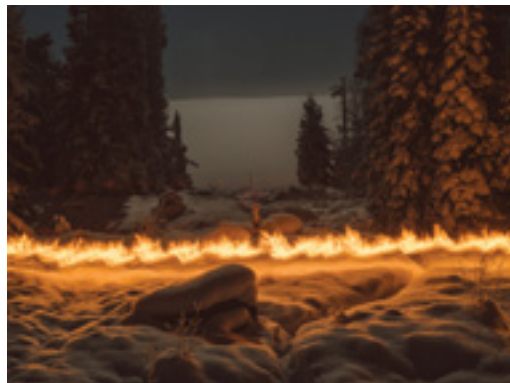


**LUKKET HAV I ÅPENT LANDSKAP**  
Elin Iglund

## UTSTILLINGER 2017



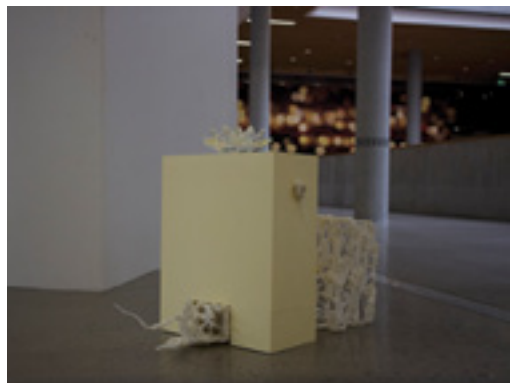
**SCULPTURE CONTRACTS**  
Thyra Dragseth og Tim Høibjerg  
02.03 – 04.03



**SLASH&BURN**  
Terje Abusdal  
10.03 – 26.03



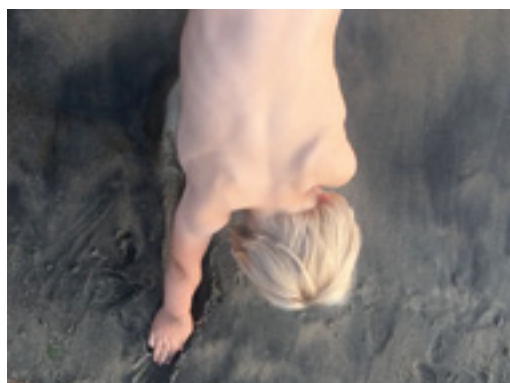
**THE BEST THINGS ABOUT BUSINESS IS MINDING YOUR OWN**  
Lasse Årikstad  
06.04 – 23.04



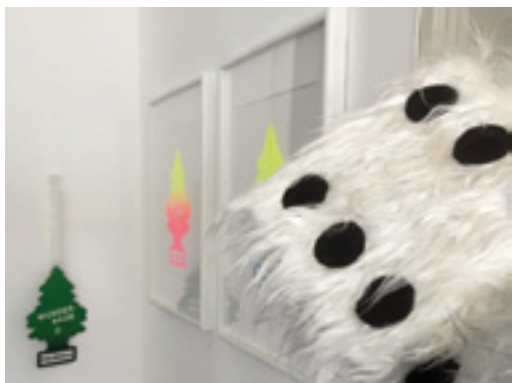
**LILLYLIGHTYELLOW**  
Iben Isabell Krogsgaard  
22.04 – 01.05



**CLIMBING UP THE TREE AND DANGLING OVER THE WATER**  
Magnie Finnsdatter Nilsen  
12-05 – 28.05



**FROM THIS DAY I CAN NO LONGER CARRY YOU**  
Mathilde Pettersen  
01.06 – 02.06



**GATEAKADEMIETS AVGANGSUTSTILLING**  
Diverse utstillere  
15.06 – 16.06



**KUTT UDI! MODERNE COLLAGE FRA AGDER**  
Trond Nicholas Perry, Karen Pettersen og  
Jon S. Lunde  
24.06 – 25.06



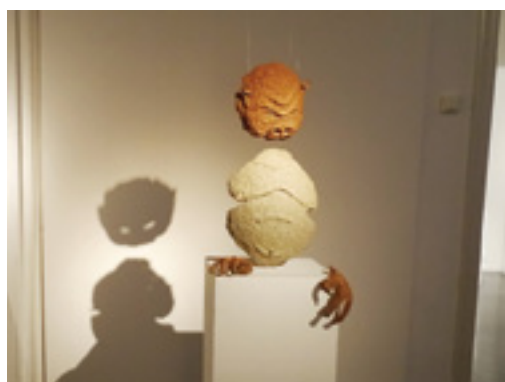
**FORSVINNINGSPUNKTER**  
Erlend Evensen  
31.08 – 24.09



**TIME TEMPO GHOSTS AND OTHER  
SENSORIAL ODDITIES.**  
Pia Eikaas  
07.10 – 09.10



**HATCH 10 ÅR / STIPENDUTSTILLINGEN**  
Diverse kunstnere, jubileumsutstilling  
14.10 – 26.11



**FIGURLABORATORIET**  
Anna Zychowicz og Theis Irgens  
04.12 – 16.12



## X-huset og Prosjektrommet

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet X-huset og gjestekunstnerleilighet på vegne av Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakerne og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrommet. Prosjektrommet leies ut til profesjonelle kunstnere i forbindelse med utstillinger, forberedelse av større verk, workshops og crossover-prosjekter.

Leietakere pr. 31.12. 2017

Mathilde Pettersen (fremleid til Karen Pettersen), Irene Myran (fremleid til Annemor Sundbø), Marianne Lund, Johan Otto Weisser, Tormod Ropstad, Ann Cathrin November Høibo, Sidsel Jørgensen.

Hendelser i 2017

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne av X-huset og Kristiansand kommune i 2017. Alle atelierer var utleid. Leietakeren Irene Myran har fremleid sitt atelier til Annemor Sundbø gjennom hele året. Sidsel Jørgensen sa opp sitt atelier mot slutten av 2017. Det vil bli lyst ut en ledig atelierplass i begynnelsen av 2018. Kunstsenteret gikk til anskaffelse av en vaskemaskin til tekstilkunstnerne på bygget.

## Prosjektrommet

Prosjektrommet er svært attraktivt og er utleid nesten 2 år frem i tid. Dette signaliserer hvor viktig rommet er for byens kunstliv. Det er hit kunstnerne søker, når de har større prosjekter i forbindelse med forberedelser til utstillingen eller rett og slett egen praksis tilknyttet forskning og utvikling. Agder Kunstsenter drifter ordningen Prosjektrommet på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Prosjektrommet, som tidligere var en militær gymsal, har etter retningslinjer vedtatt av Kristiansand kulturstyre, som formål å være til bruk for det visuelle kunstfeltet, spesifisert ved utleie til profesjonelle utøvende kunstnere. Agder Kunstsenter begynte å ta leie for Prosjektrommet fra og med 01. 01. 2016. Inntektene for utleie av utgjør en særdeles liten sum av Kunstsenterets totale inntekter, og AKS har ikke tatt leie for de periodene der kunstnere som forbereder utstillinger som skal vises på AKS, har brukt rommet. Ordningen er basert på høyest mulig grad av fleksibilitet. Det vil si at profesjonelle kunstnere og kunstinstitusjonen booker seg inn fortløpende. AKS har solid kunnskap om profesjonelle kunstnere og kunstinstitusjoner på det visuelle kunstfeltet i begge Agderfylkene. Godkjenning av leietakere skjer fortløpende.

I anledningen av HATCH 10 år jubileumsutstillingen oppgraderte AKS utstillings veggene i Prosjektrommet, samt et mindre rom i direkte tilknytting til hovedsalen. Teknikere ble hyret inn for å bistå i arbeidet. Flere vegger ble sparklet og malt, «videorommet» ble også utbedret. I det mindre rommet ble det ryddet (rommet var fullt av søppel). Her ble det hengt opp gamle utstillingsplakater på alle veggene og nytt gulvteppe ble kjøpt. Det ble også ryddet i bakgården til X-huset og forskjønnnet med blomster og benker til åpning av jubileumsutstillingen.

Høsten 2017 tok Kristiansand kommunes Kulturstyre kontakt med Agder Kunstsenter, for å få en omvisning i X-huset og atelierene i bygget. Rådgiver Håkon Gåre gav Kulturstyremedlemmene en innføring i Prosjektrommet formål og historikk samt Agder Kunstsenter sin driftsmodell for ordningen. To av leietakende kunstnere, Ann Cathrin November Høibo og Marianne Lund, åpnet sine atelierer og holdt en omvisning for Kulturstyret.

Brukere av prosjektrømmet til produksjon og formidling av kunstprosjekter i 2017:		
Januar og februar	Minibyggerne Stefano Cagol Lasse Årikstad	Satte sammen by-modeller DKS-prosjekt Forberedelse til separatutstilling på AKS.
Mars	Anna Zychowicz og Nina Helene Jakobia Skogli Robert Wood	Prosjektet ATLAS, samarbeid mellom Kristiansand Kunsthall, AKS og Kirkens Bymisjon DKS-prosjekt i regi av Kristiansand Kunsthall
April	Anna Zychowicz og Nina Helene Jakobia Skogli Ann Cathrin November Høibo	Prosjektet ATLAS, samarbeid mellom Kristiansand Kunsthall, AKS og Kirkens Bymisjon Utstillingsforberedelse, utgivelse av monografi – TEXTILE TOURIST
Mai	Ann Cathrin November Høibo	Forberedelse til separatutstilling i London – Carl Freedman Gallery
Juni	Ann Cathrin November Høibo	Forberedelse til Kunstmessen i Basel – Deltakelse på Art Basel i 2017
Juli	Ann Cathrin November Høibo	Forberedelse til separatutstilling i Los Angeles – åpning av nytt galleri 00 LA
August	Ann Cathrin November Høibo	Samarbeid med HAIK w/og IGFC kleskolleksjon
September	Ann Cathrin November Høibo	Samarbeid med Marianne Hurum. Utgivelse av Fikenbladet – Hagemagasinet i samarbeid med Gimle Park og Skulptur
Oktober og november	HATCH 10 år	Jubileumsutstilling med 47 Agderkunstnere i regi av AKS
Desember	Lasse Årikstad, Pia Eikaas, Trond Nicholas Perry	Barnas RUTPLUKS

## ARTIST IN RESIDENCE

Kristiansand kommune tilbyr en leilighet til gjestende kunstnere som ønsker å bo og arbeide i byen for en periode. Med dette tiltaket ønsker kommunen å berike byens kunstliv og stimulere til økt nettverk og samarbeid mellom den lokale, den nasjonale og ikke minst internasjonale kunstarena. Leiligheten, som har både arbeids- og bofasiliteter, ligger i Skippergata 22, i sentrum av byen og er nærmeste nabo til Agder Kunstsenter. I august 2009 tok Agder Kunstsenter over driften av gjestekunstnerordningen og har nå administrert den i syv år. I desember 2016 ble det gjennomført flytting til ny gjesteleilighet, til Skippergata 22. Kunstsenteret opplever bytte av gjesteleiligheten som meget positivt, og AKS vil berømme kommunen for renoveringsarbeidet og for en god prosess i forbindelse med overtagelsen. AKS drifter nå en svært flott gjestekunstnerleilighet med sentral beliggenhet.

Den kulturelle skolesekken inngikk en samarbeidsavtale med Artist in Residence ordningen i 2012. I 2017 ble det gjennomført et DKS-prosjekt med gjestekunstner Stefano Cagol fra Italia. Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er tilknyttet det internasjonale nettverket – Res Artis. Organisasjonen Res Artis - Worldwide Network of Artist Residencies har etablert over 400 sentere og organisasjoner i mer enn 70 land, hvor man arbeider med å tilby kunstnere og kuratorer et opphold i utvalgte byer og land. Kristiansand er gjennom denne ordningen del av et nasjonalt og internasjonalt nettverk der byer gir tilbud om gjestekunstneropphold til kunstnere fra hele verden. Se nettsiden; <http://www.resartis.org/en/>

Oversikt Artist in Residence 2017			
Periode	Navn	Nasjonalitet	Formål
Januar	Stefano Cagol	Italia	Gjestekunstner og DKS-prosjekt
Februar	Stefano Cagol	Italia	Gjestekunstner og DKS-prosjekt
Mars	Isaac Cordal	Spania	Gadekunst 17
April	Isaac Cordal	Spania	Gadekunst 17
Mai	Stephan Brimberg og Heinz Hanisch	Tyskland	Montering av verket «Distance» ved SKMU
Juni	Erlend Evensen	Norge	Forberedelse til utstilling AKS
	Eirik Sæther og Ivan Galuzin	Norge/Russland	Forberedelse til utstilling «Gjenvinningen» i Kristiansand Kunsthall
Juli	Erlend Evensen	Norge	Forberedelse til utstilling AKS
August	Erlend Evensen	Norge	Forberedelse til utstilling AKS
September	Stephan Brimberg og Heinz Hanisch	Tyskland	Demontering av verket «Distancne» ved SKMU
	Robert Wood og Lise Schønberg	England/Norge	Forberedelse til utstillingen «Hummer og Kanari» ved SKMU
Oktober	Robert Wood og Lise Schønberg	England/Norge	Forberedelse til utstillingen «Hummer og Kanari» ved SKMU
November	Anders Hole, Hanne Lippard, Henrik Olai Kaarstein, Mari	Norge	Forberedelse til utstillingen «Slutten» i Kristiansand Kunsthall
	Lasse Årikstad	Norge	Forberedelse til årets «Verdens største marsipangris»-prosjekt
Desember	Ingrid og Åsmund Haukelidsæter	Norge	I forbindelse med trykking av grafikk ved Fredriksens grafiske verksted

## AiR - INNTAKSKOMITEENS ARBEID i 2017

Året 2017 var første driftsåret der AKS fikk tatt i bruk den nye gjestekunstnerleiligheten i Skippergata 22. Lokaliteten til den nye leiligheten befinner seg i umiddelbar nærhet til AKS som gjør det mye enklere å følge opp gjestekunstnere som ankommer. AKS fikk også mye skryt for å ha en så flott leilighet til disposisjon. Gjestekunstner Stefano Cagol hadde leiligheten i forbindelse med DKS-prosjekt i januar og februar og internasjonalt anerkjente Isaac Cordal fra Spania hadde leiligheten i mars og april. Agder Kunstsenter har lånt ut leiligheten til andre institusjoner som Kristiansand Kunsthall, Gadekunst laug og SKMU.

### INNTAKSKOMITEENS MEDLEMMER:

Angjerd Munksgaard	Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Frank Falck	Sørlandets Kunstmuseum
Tarjei Fjærtøft	Kristiansand kommune, Den kulturelle skolesekken
Cecilie Nissen	Kristiansand Kunsthall
Agnes Repstad	Agder Kunstsenter

Vanligvis settes søknadsfristen for AiR-programmet til vårparten, men i 2017 har den blitt flyttet til høsten på grunn av bytte til ny leilighet. Ny søknadsfrist for AiR ble derfor satt til 01. november 2017 for høsten 2018 og våren 2019. Under søkerrunden for opphold i 2018/2019 kom det inn 40 søknader. Av disse har 10 kunstnere fått tilbud om et opphold i Kristiansand.

## UTLEIEKUNSTORDNINGEN

Agder Kunstsenter tilbyr utleie av kunst til offentlige og privat sektor. Formålet er å vise og spre kunnskap om profesjonelle kunstnere på Agder. Selve ordningen startet opp i 1994 og innebærer samarbeid både med offentlige institusjoner og private bedrifter. Kunst har det i sin natur at den kan bidra i å løfte menneskers opplevelse av situasjoner, sted og rom. Og vi har mange profesjonelle kunstnere på Agder som holder svært høyt nivå, og som er flott å få vise frem. God kunst trenger ikke å fremtvinge provokasjon, men kan gi nye opplevelser, en ny måte å betrakte omgivelsene på. Verk som velges ut skal holde høy standard og passe til formålet.

### Ordførerens kontor i Kristiansand kommune:

Avtalen om å leie ut kunst til Kristiansand kommune opphørte i og med byggingen av det nye Rådhuskvarteret. Det har siden ferdigstillingen vært ønskelig fra Agder Kunstsenter sin side å gjenopprette ordningen hos kommunen. I 2017 ble en ny utleieavtale inngått med ordførerens kontor i Kristiansand. Kunsten skiftes ut to ganger i løpet av året. Vi anser det som spesielt viktig og ikke minst gledelig at vi igjen får muligheten til å vise samtidskunst i tilknytning til ordførerens kontor. Plasseringen er svært sentral, i og med at denne er direkte tilknyttet kommunens høyeste politiske verv. Inntrykket besøkende til ordførerens kontor får skapes både i møte med de ansatte samt opplevelsen av ytre omgivelser. Avtalen er en god måte for Kristiansand kommune å vise frem et av sine satsningsområder for besøkende og egne ansatte, og ikke minst at AKS får anledning til å vise frem kunstnere fra regionen.

• Årets kunstnere ved ordførerens kontor var: *Tormod Ropstad og Karen Pettersen.*

### Vest-Agder Fylkeskommune:

VAF har i en årrekke benyttet seg av vår utleiekunstordning og leid kunst til sine møterom og fellesarealer. Kunsten blir skiftet ut to ganger i løpet av året.

• Årets kunstnere hos Vest-Agder Fylkeskommune var: *Nina Björkental, Lasse Årikstad, Elin Igland og Sandra Norrbin.*

### KUBEN, Aust-Agder Museum og Arkiv:

For andre gang samarbeider Agder Kunstsenter og KUBEN om utleie av et kunstverk over 2 år. Verket inngår i utstillingen «Avtrykk – fra middelalderbrev til digital mørketid. En utstilling om menneskelige avtrykk i fortid, nåtid og fremtid.»

Kunstner Ørjan Amundsen har spesiallaget et videoverk, som inngår i utstillingen. Videoverket «3 in Stereo» tar utgangspunkt i populærkulturelle forståelser av vitenskap, teknologi og natur. Innholdet er løst strukturert som en vestlig sekulær kosmologi, med andre ord en skildring av menneskets og jordens plass i universets evolusjon. På et annet nivå stiller «3 in Stereo» spørsmål ved medias makt og allestedsnærværenhet. Verket utforsker de kommunikative strategiene og meningssystemene som sirkulerer i samtidens populærkultur, med et mål om å synliggjøre og teste mulighetene for manipulasjon og forandring av mening.



Dokumentasjon av Lasse Årikstad sine verk i Vest-Agder Fylkeskommune.

## ØKONOMI

### STYRETS ÅRSBERETNING 2017

#### Virksomhet

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons- og kompetanseinstitusjon for bildende kunst og kunsthåndverk. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand. Virksomheten er en organisasjon med to eierparter. Eierne er Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder). Organisasjonens øverste organ er Representantskapet som består av medlemmer av NBK-Agder, NK Sør-Norge samt representanter på fritt grunnlag. Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Aust-Agder fylkeskommune og Vest-Agder fylkeskommune, samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter, utstillinger, kommisjonssalg, utleiekunst mv.

#### Utvikling

I 2017 nådde Agder Kunstsenter maksimum kapasitet når det gjelder mengden arbeidsoppgaver målt i forhold til en ansettelsesprosent på AKS på 140%. Vi påtok oss to større driftsoppgaver i 2017, noe som tydelig viste at grensen er nådd når det gjelder mengde arbeid i forhold til stillingsbrøk. De nye oppgavene tilførte mer i faste driftsmidler til institusjonen, slik at man kunne løse utfordringene på en tilfredsstillende måte. I 2017 etablerte Kunstsenteret et nytt visningsrom – KUNSTPUNKT LISTA. Vi mottok økt tilskudd fra Vest-Agder fylkeskommune og farsund kommune for å drite galleriet. Av andre store nye oppgaver i 2017 bør nevnes at Agder Kunstsenter vant anbudet om å overta administrasjonen av Sørlandsutstillingen for de kommende fire årene. Denne oppgaven tilførte også noe nye midler til Kunstsenteret.

#### Økonomi

Virksomheten fikk i 2017 driftsmidler fra tilskuddspartnere på kr. 1.595 065,-. Samlede inntekter pluss renteinntekter utgjør kr. 2. 378 575,4,- mens utgiftene ble på kr. 2. 378 575,50,-. Egenkapitalen utgjør ved årsslutt kr. 932 922,19,-. Sluttresultatet viser et driftsoverskudd på kr. 0,-.

#### Ansatte og arbeidsmiljø

Det var to ansatte i fast stilling i 2017. Daglig leder Agnes Repstad var ansatt i 100 % stilling gjennom hele året. Håkon Gøre var ansatt i 40 % stilling gjennom hele året. Håkon Gøre var også ansatt i 30% stilling som daglig leder for Sørlandsutstillingen. Erlend Helling- Larsen var engasjert som kunstnerisk leder på Kunstpunkt Lista gjennom hele året. Regnskapsfører, Torill Skomedal Bue, ble innleid ved behov. Anna Zychowicz var engasjert som prosjektkonsulent, gallerivakt og renholder gjennom hele året.

Det forekom ingen registrerte arbeidsulykker i 2017. Virksomheten medfører ingen forurensing av ytre miljø. Staben bestod av ansatte av begge kjønn. To ansatte har minoritetsbakgrunn.

Styreleder

  
Bjørn Aurebekk

Styremedlem

  
Liv Bjørvatnen

Styremedlem

  
Kjell Abildsnes

Styremedlem

  
Tom Stig Blisseth

Styremedlem

  
Agnete Erichsen

Daglig leder

  
Agnes Repstad

## AGDER KUNSTSENER

### Årsregnskap 2017

Konto	Kontonavn	Regnskap 2017	Budsjett 2017	Regnskap 2016
3110	Salgsinntekter, avg fri	12 418,00		310,00
3110	Tilskudd Aust-Agder	336 000,00	336 000,00	343 000,00
3111	Tilskudd Vest- Agder	652 000,00	652 000,00	652 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	456 000,00	456 000,00	496 000,00
3115	Tilskudd Kunstpunkt Liste	151 065,00	150 000,00	
3116	Digitalt arkiv	23 864,20	200 000,00	
3516	Driftsmidler X-huset	6 800,00		115 573,00
3610	Prosjektinntekter	519 738,52	416 000,00	549 966,09
3620	leieinntekter Utleiekunst	133 784,43	93 000,00	92 976,18
3700	Provisjonsinntekter	83 629,00	15 000,00	27 080,00
	<b>Sum inntekter</b>	<b>2 375 299,15</b>	<b>2 318 000,00</b>	<b>2 276 905,27</b>
<b>Driftskostnader</b>				
<b>Personalkostnader</b>				
5000	Lønn ansatt, dl kons renh	Note 2 800 801,58	891 000,00	727 170,94
5010	Honorarer, styre rsu k råd adh	60 592,00	65 000,00	89 200,34
5018	Feriepenger	95 780,11	106 000,00	87 018,03
5182	Arb giv av fp	13 505,02	15 000,00	12 269,56
5400	Arbeidsgiveravg.	142 145,22	156 000,00	129 003,27
5900	Gave ansatte	7 392,20	4 000,00	6 040,00
5920	Yrkeskapdeforsikring		12 000,00	6 363,00
5990	AFP pensjon	141 430,00	150 000,00	94 520,00
5990	Annen personalkostnad	14 561,00		9 564,70
	<b>Sum personalkostnader</b>	<b>1 276 207,13</b>	<b>1 399 000,00</b>	<b>1 161 149,84</b>
6000	<b>Andre driftskostnader</b>			
6017	Avskrivning,bygning	12 156,00	23 000,00	2 026,00
6100	Avskrivning, kontor	10 460,12	12 000,00	637,00
6320	Frakter, transportkost.,forsr.	9 212,75	7 000,00	7 119,00
6300	Renvasjonbann og avløp	9 810,00		15 029,00
6340	Leie lokaler, eiendomsavg	149 460,00	176 000,00	146 564,00
6360	Lys, varme	23 310,32	40 000,00	60 174,69
6390	Renhold	1 236,70	1 000,00	393,60
6400	Annen kostnader lokaler	13 403,20	8 000,00	14 185,00
6510	Rekvisita	312,20		
6520	Kunstpunkt Lista	173 135,43	150 000,00	
6550	Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	6 319,75	10 000,00	34 576,42
6560	Div driftskostnader	3 913,50	4 000,00	3 115,00
6600	Digitalt arkiv	41 394,26	70 000,00	
6700	Reparasjoner,vedlikehold galleri	6 523,99	5 000,00	7 439,20

6710	Regnskapshonorar	66 837,00	50 000,00	64 286,00
6720	Revisjonshonorar	33 125,00	15 000,00	16 125,00
6790	Honorar teknisk ,data.web		2 000,00	
6800	Andre fremmede tjenester,honorar		33 000,00	242 715,00
6820	Kontorrekvisita	6 706,70	5 000,00	5 827,00
6840	Trykksaker,inf brosjyre	6 385,14	13 000,00	22 066,00
6860	Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	7 882,00	4 000,00	4 911,00
6890	Møter, kurs, utstillingsåpning	89 750,38	25 000,00	59 443,28
6940	Annen kontorkostnader			4 556,23
6900	Telefon/web /internett	24 741,78	13 000,00	12 330,86
7000	Porto	2 337,80	1 000,00	2 993,00
				/honorar
7003	Prosjekter, BKH	127 682,00	100 000,00	128 000,00
				oppdrag
7004	Driftsutgifter X-huset	16 333,80	12 000,00	2 399,00
7005	Driftsutgifter AiR	35 811,11	33 000,00	55 711,71
7006	Driftutgifter Hatch	55 478,32	5 000,00	3 354,81
7009	Kunstprosjekt grafikk			76 772,10
7010	Vederlag utleiekunst	66 000,00	44 000,00	38 000,00
7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	9 774,00	12 000,00	15 317,44
7105	Bilgodtgjørelse. Skattepliktig	2 358,40		
7140	Reisekostnader,	44 056,90	15 000,00	11 606,80
7320	Markedsføring,annonsering	8 540,79	1 000,00	8 823,41
7400	Kontigenter HSH og KiN, Virke	18 236,00	11 000,00	11 773,00
7450	Gaver			655,00
7500	Forsikringspremier	10 213,50	12 000,00	12 314,00
7770	Bank og kortgebyrer	3 523,00	3 000,00	2 237,00
7790	Andre kostnader	190,00	1 000,00	9 538,63
7799	Avrundingskonto	-8,51		4,12
7830	Tap på fordringer	5 765,00		
	Renteinntekter		-10 000,00	
	<b>Sum andre driftskostnader</b>	<b>1 102 368,33</b>	<b>906 000,00</b>	<b>1 103 019,14</b>
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>2 378 575,50</b>	<b>2 305 000,00</b>	<b>2 264 169,14</b>
	<b>Driftsresultat</b>			<b>12 736,13</b>
8050	Annen renteinntekter	-4 163,30		
8150	Rentekostnader	882,00		6 530,07
8155	renter/omkostninger	4,95		
	Finanskostnader			1 698,01
	netto finansinntekter	3 276,35		4 832,06
	<b>Årsresultat 2017</b>	<b>0</b>		
	<b>Årsresultat 2016</b>			<b>17 568,19</b>

## Noter til regnskapet for 2017

### Note 1. Regnskapsprinsipper.

Årsregnskap er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

### Note 2. Ytelser til ledene personer.

Lønn til daglig leder er utbetalt med kr 516 000,-.

### Note 3. Ubrukte prosjektmidler

I 2010 mottok AKS kr 400 000,- fra ABM utvikling i Oslo til et forprosjekt for opprettelse av et digitalt arkiv.

Digitaliseringsprosjekt startet opp 01.01. 2017 og vil vare til og med 31.12. 2019

I 2017 er det overført kr 23 864,20 til prosjektet. Ubrukte prosjektmidler er nå på kr 376135,80.

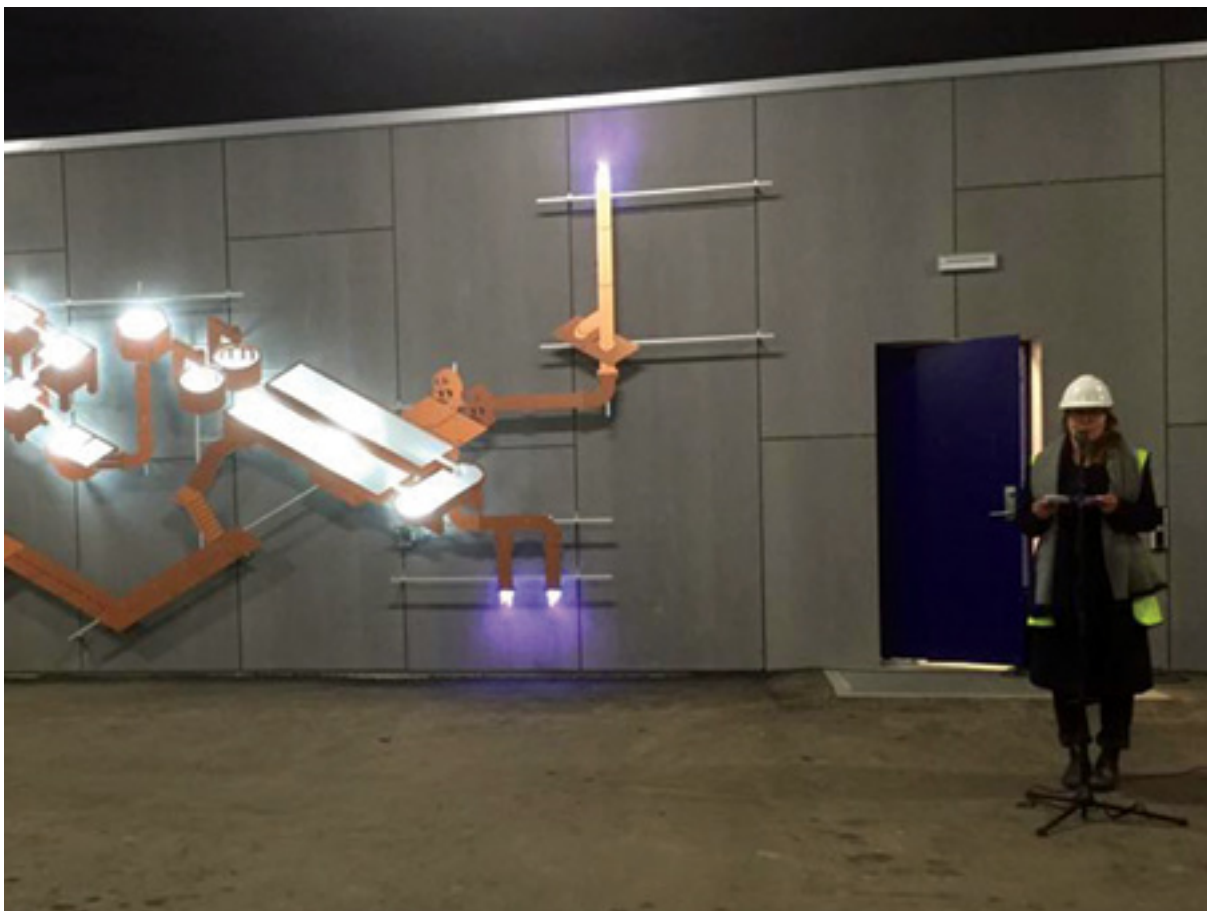
### Note 4. Varige driftsmidler.

Kostpris 01.01. 2017	145 514,-
Anskaffet i året	18 835,-
Akk.ord. avskrivning	<u>25 279,-</u>
Bokført verdi 31.12.2017	<u>139 070,-</u>
Årets avskrivning	<u>22 616,-</u>

### Note 5. Pensjonsutgifter

AKS har overført pensjonsavtalen til KLP (kommunenes Landspensjonskasse) i henhold til tariffavtale mellom arbeidsgiverforeningen og de ansatte. Årets pensjonsutgifter utgjør kr 141 430,-

Egenkapitalinnskuddet til KLP er regnskapsført med kr. 85 692,-



Kunstkonsulent, Nina Björkendal, holder tale under innvielsen av skulpturen til Bård og Hilde Tørdal på Odderøya rensaneanlegg.



**AGDER KUNSTSENTER**  
Balanse 2017

Eiendeler:					
Konto	Kontonavn	Noter:	2017	2016	2 015
<b>Anleggsverdier:</b>					
1100	Bygningsmessig inv.	note 4	93 109,13	107 291,13 (2 026,00)	296 967,50 296 967,50
1280	Kontormaskiner		45 960,00	38 223,10 (637,00)	
	<b>Sum</b>		<b>139 070,11</b>	<b>142 851,23</b>	
1190	Egenkapital tilskudd KLP	note 5	85 692,00	73 058,00	67 243,00
	<b>Sum anleggsmidler</b>			<b>215 909,23</b>	<b>67 243,00</b>
<b>Kundefordringer:</b>					
1393	egenkapitalinnskudd KLP				
1500	Kundefordringer			21 799,56	5 000,00
1520	Andre kortsiktige fordringer				
1530	Forventet, ikke fakt inntekt		10 000,00		
1749	Andre forskudds bet. kostnader		21 436,50	6 170,00	21 533,00
	<b>sum fordringer</b>		<b>31 436,50</b>	<b>27 969,56</b>	<b>26 533,00</b>
<b>Bankinnskudd,kontanter</b>					
1900	Kontanter		170,00		
1915	Prosjektkonto		10 712,99	10 707,64	10 702,28
1916	Sparekonto		432 348,51	431 270,33	428 844,31
1917	Prosjektkonto		548 977,38	546 246,14	542 565,28
1920	Driftskonto		206 111,06	280 328,55	352 555,25
1930	Klientkonto		45 076,73	45 054,20	49 910,59
1950	Skattekonto		33 425,00	46 001,00	36 286,00
	<b>Sum bankinnskudd,kontanter</b>		<b>1 276 821,67</b>	<b>1 359 607,86</b>	<b>1 420 863,71</b>
	<b>Sum eiendeler:</b>		<b>1 533 020,28</b>	<b>1 603 486,65</b>	<b>1 514 639,71</b>
<b>Gjeld og egenkapital:</b>					
2050	Annen egenkapital		932 922,19	915 354,00	744 330,86
	<b>overført resultat</b>		-	17 568,19	171 023,14
	<b>Sum egenkapital</b>		<b>932 922,19</b>	<b>932 922,19</b>	<b>915 354,00</b>
<b>Kortsiktig gjeld:</b>					
2410	Leverandørgjeld		28 999,75	95 555,00	43 915,90
	<b>Sum leverandørgjeld</b>		<b>28 999,75</b>	<b>95 555,00</b>	<b>43 915,90</b>
<b>Offentlige avgifter:</b>					
2600	Skyldig skattetrekk		33 425,00	40 160,00	36 286,00
2650	Fagforeningstrekk				(891,00)
2690	5% BKH avgift/andre trekk			2 325,00	125,00
2770	Skyldig arbeidsgiveravg.		32 658,55	33 236,77	37 855,00

2780	Arbeidsgiveravg.fp	13 505,03	12 269,57	10 084,51
	Sum offentlige avgifter:	79 588,58	87 991,34	83 459,51
Ann kortsiktig gjeld:		2017	2016	2 015
2930	Gjeld ansatte	2 933,84	0,09	389,00
2940	Skyldig feriepenger/ inkl arb.g.avg.	95 780,12	87 018,03	71 521,30
2961	Ubrukte prosjektmidler. note 3.	376 135,80	400 000,00	400 000,00
2964	BKH ubrukte prosjektmidler	11 660,00		
2990	Annen kortsiktig gjeld	5 000,00	487 018,12	
	Sum annen kortsiktig gjeld	491 509,76	487 018,12	471 910,30
	Sum gjeld	600 098,09	670 564,46	599 285,71
Sum Gjeld og Egenkapital		1 533 020,28	1 603 486,65	1 514 639,71

Kristiansand, 2018

Styreleder  
Bjørn Aurebekk

*Bjørn Aurebekk*

Styremedlem  
Liv Bjorvatten

*Liv Bjorvatten*

Styremedlem  
Kjell Abilsnes

Styremedlem

Agnete Erichsen

*Agnete Erichsen*

Styremedlem

Tom Stig Bisseth

*Tom Stig Bisseth*

Daglig leder

Agnes Repstad

*Agnes Repstad*

## TIL REPRESENTANTSKAPET I

## AGDER KUNSTSENTER

### UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2017

#### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

##### Konklusjon

Jeg har revidert årsregnskapet for Agder Kunstsenter som viser et overskudd på kr 0,- . Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2017, resultatregnskap og noter til regnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter min mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling pr 31. desember 2017 i Agder Kunstsenter, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

##### Grunnlaget for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av regnskapet*. Jeg er uavhengig av Agder Kunstsenter slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt mine øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

##### Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen. Min uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom jeg hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon, er jeg pålagt å rapportere det. Jeg har ingenting å rapportere i så henseende.

##### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et regnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

### **Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet**

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For nærmere beskrivelse av revisors oppgaver og plikter henvises det til omtale på Den Norske Revisorforening nettadresse: <https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

### **Uttalelse om øvrige lovmessige krav**

#### **Konklusjon om årsberetningen**

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener jeg at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

#### **Konklusjon om registrering og dokumentasjon**

Basert på min revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger jeg har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener jeg at ledelsen i Agder Kunstsenter har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av regnskapsopplysningene i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Kristiansand, 18. april 2018



Beint Lian  
Statsautorisert revisor

## AGDER KUNSTSENTER

### Budsjett 2018

Konto	Kontonavn	budsjett 2018
3110	Tilskudd Aust-Agder	345 000,00
3111	Tilskudd Vest- Agder	705 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	465 000,00
3113	Tilskudd Farsund	75 000,00
3116	Digitalt arkiv	200 000,00
3610	Prosjektinntekter	550 000,00
3620	leieinntekter Utleiekunst	93 000,00
3700	Provisjonsinntekter	15 000,00
	<b>Sum inntekter</b>	<b>2 448 000,00</b>

#### Driftskostnader

##### Personalkostnader

		budsjett 2018
5000	Lønn ansatt, dl kons renh	927 000,00
5010	Honorarer, styre rsu k råd adh	62 000,00
5018	Feriepenger	111 240,00
5182	Arb giv av fp	15 685,00
5400	Arbeidsgiveravg.	160 600,00
5900	Gave ansatte	8 000,00
5920	Yrkeskapdeforsikring	12 000,00
5940	AFP pensjon	150 000,00
	Sum personalkostnader	<b>1 446 525,00</b>

#### konto Kontonavn

#### Driftskostnader

		budsjett 2018
6000	Ordinær avskrivning,bygning	23 000,00
6001	Ordinær avskrivning, løsøre	12 000,00
6100	Frakter, transportkost.,forsr.	7 000,00
6300	Leie lokaler, eiendomsavg	174 000,00
6340	Lys, varme	40 000,00
6360	Renhold	2 000,00
6390	Annen kostnader lokaler	8 000,00
6540	Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	10 000,00
6550	Div driftskostnader	4 000,00
6520	Kunstpunkt Lista	130 000,00
6560	Digitalt arkiv	70 000,00
6600	Vedlikehold galleri	55 500,00
6700	Regnskapshonorar	50 000,00
6710	Revisjonshonorar	20 000,00
6720	Honorar teknisk ,data.web	2 000,00
6790	Andre fremmede tjenester,honorar	46 000,00

6800	Kontorrekvisita	5 000,00
6820	Trykksaker,inf brosjyre	15 000,00
6840	Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 000,00
6860	Møter, kurs, utstillingsåpning	45 000,00
6900	Telefon/web /internett	15 000,00
6940	Porto	1 000,00
7000	Prosjekter, BKH /honorar oppdrag	100 000,00
7003	Driftsutgifter X-huset	12 000,00
7004	Driftsutgifter AiR	33 000,00
7005	Driftutgifter Hatch	5 000,00
7010	Vederlag utleiekunst	44 000,00
7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	20 000,00
7140	Reisekostnader,	25 000,00
7320	Markedsføring,annonsering	1 000,00
7400	Kontigenter Kin og Virke	11 000,00
7500	Forsikringspremier	12 000,00
7770	Bank og kortgebyrer	3 475,00
7790	Andre kostnader	1 000,00
8000	renteinntekter	-4 500,00
	<b>Sum driftskostnader</b>	<b>1 001 475,00</b>
	<b>Driftskostnader</b>	<b>2 448 000,00</b>

## HANDLINGSPLAN 2018

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for kunst. Kompetansesenteret har Agderfylkene som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor og prosjektlokaler i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Blant tjenestene som utføres her kan nevnes; formidling av arbeidsoppdrag til regionens kunstnere, administrering i forbindelse utsmykkingsoppdrag, produksjon og formidling av vandretstillinger, kurs og workshopvirksomhet, forvaltning av kunstnerarkiv, konsulentoppdrag samt produksjon av prosjektstillinger med regionens kunstnere.

### Lokaler

Våre lokaler i Skippergata 24 har store moderniseringsbehov. Foruten en oppgradering av gallerirommet for nærmere ti år siden, har det ikke blitt foretatt noen renoveringer av bygget innvendig. I 2018 er målet å oppgradere rådgiverens kontor i andre etasje, samt endelig å få ryddet, malt og tilpasset verkstedsrommet i kjelleren. Vi håper også at arbeidet med utskifting av ytterdør samt bakdør kan påbegynnes. Kunstsenteret bruker oppsparte midler til renoveringsarbeidet. Planen er at hele andre etasje på Kunstsenteret skal være ferdig oppgradert innen utgangen av 2020.

### Kunst i offentlig rom og regionalt samarbeid

Agder Kunstsenter er i en kontinuerlig prosess der vi satser spesielt på å utvikle ordningen for kunst i offentlig rom. Målet er å sikre flere og større oppdrag for kunstnere og kunstkonsulenter, og å inngå bindende samarbeidsavtaler med kommunene i regionen om at vår kompetanse benyttes i alle saker som involverer utsmykkingsoppdrag. I 2018 ønsker vi å komme i dialog med Mandal kommune og Farsund kommune med mål for øye om å etablere samarbeidsavtaler vedrørende Kunst i offentlig rom. Vi har også som mål å holde vårt første kurs for kunstkonsulenter i Arendal i 2018. I 2017 igangsatte vi et toårig digitaliseringsprosjekt av vårt arkiv med utsmykningsaker. Målet er å ferdigstille digitaliseringen av 35 år med prosjekter innen utgangen av 2020.

### Kunstpunkt Lista

I 2017 overtok Agder Kunstsenter driften av Galleri Lista. Kunstsenteret har etablert en egen driftsmodell her med visning av fire utstillinger i året. I 2018 vil vi starte opp en nordisk gjestekunstnerordning. Galleriet har fått navnet Kunstpunkt Lista og er et viktig bidrag til å styrke vår posisjon som en regional aktør samt å knytte tettere bånd mellom Kunstsenteret og Listerregionen. Sammen med Farsund kommune skal leiligheten beliggende over gallerirommet oppgraderes og inventar kjøpes. Målet på sikt er å danne en ressursgruppe, som vil jobbe med utviklingen av det kunstneriske innholdet og gjestekunstnerordningen.

### Galleridrift

Agder Kunstsenter har igjen ordinær drift av sitt utstillingsprogram. Det vil si at vi arrangerer seks ordinære utstillinger per år i galleriet. I tillegg fortsetter vi med visning av STUNT-utstillinger, når vi har ledig kapasitet. STUNT-konseptet har vist seg å være et veldig populært tiltak blant kunstnerne i regionen, og vi får stadige henvendelser om visning av aktuelle prosjekter. Sommeren 2018 skal NBK-A arrangere sin første sommerutstilling i gallerirommet. Sommerutstillingene skal alternere mellom NBK-A og NK Sør-Norge. NK Sør-Norge skal etter planen holde sin sommerutstilling i 2019. Kunstsenteret vil benytte 2018 til å planlegge fremtidige prosjekter.

### Formidling og informasjonsarbeid

I 2018 skal hjemmesiden omorganiseres. Nye driftsoppgaver har kommet til, som må synliggjøres. Kunstpunkt Lista, Visningsrom for Kunst samt informasjon om Sørlandsutstillingen må innlemmes i hjemmesiden. Vi ønsker blant annet å tilby egne ressursider for profesjonelle kunstnere samt oppdatere kunstnerregisteret. Alle Årsrapporter skal tilgjengeliggjøres. Et eget system for det digitale arkivet for kunst i offentlig rom saker må opprettes. Vi vurderer også å forenkle kommunikasjonen ved å skille informasjonen som går til kunstnere og den som går til publikum. Andre brukervennlige tiltak er å gjøre informasjonen om utsmykningsaker, kunstneriske konsulenter, vandretstillinger og utleiekunst enklere å finne på siden for offentlig og private aktører.

### Sørlandsutstillingen (SørU)

Arbeidet med å evaluere prøveperioden SørU har vært igjennom de siste seks årene begynner høsten 2017, og kommer muligens til å gå over i 2018. Det vil bli foretatt noen omstruktureringer på hjemmesiden som gjør denne mer effektiv og karaktergivende. Vi skal se på mulighetene for å starte en prosess med å utvikle en ny visuell profil med logo og designmanual for logobruk, fontbruk og plakattoppsett. Det arbeides med å arrangere en turné for Sørlandsutstillingen i 2018. Parallelt vil man bruke året på å planlegge Sørlandsutstillingens 50-års jubileum, som er i 2019. Agder Kunstsenter vil jobbe for å arrangere jubileumsutstilling på Lista i Farsund kommune.

### Agder Kunstsenter og sosiale medier

Vi fortsetter stadig å være aktive på nettet, som i dag er det mest effektive verktøyet for Agder Kunstsenter å nå ut med informasjon til hele regionen. Å markedsføre aktivitetene via sosiale medier er blitt spesielt viktig etter at regionens største avis, Fædrelandsvennen, kuttet mange arbeidsplasser og reduserte kulturredaksjonen til et minimum. Ringvirkningene av nedbemanningen har rammet alle kulturinstitusjoner, med mindre omtale i avisen. Arbeidet på sosiale medier er et pågående arbeid som er tidkrevende, men avgjørende for senterets utadrettede virksomhet. Agder Kunstsenter har egen hjemmeside, Facebook- og instagramside samt twitterkonto, og det er opprettet en egen side om Agder Kunstsenter på Wikipedia. Agder Kunstsenter skriver ukentlige nyhetsbrev som sendes ut per mail til alle som ønsker å motta det. Dette tilbudet fortsetter å være et av våre mest populære tiltak rettet mot dem som har interesse for informasjon om det visuelle kunstfeltet. Det vil bli foretatt en evaluering i 2018 angående hvilke sosiale nettverk som er mest hensiktsmessige å benytte seg av for Kunstsenteret.



*Bakgårdskonsert i regi av Gateakademiets avgangsutstilling 2017.*



## HANDLINGSPLAN 2019

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for kunst. Kompetansesenteret har Agderfylkene som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor og prosjektlokaler i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Blant tjenestene som utføres her kan nevnes; formidling av arbeidsoppdrag til regionens kunstnere, administrering i forbindelse utsmykkingsoppdrag, produksjon og formidling av vandretstillinger, kurs og workshopvirksomhet, forvaltning av kunstnerarkiv, konsulentoppdrag samt produksjon av prosjektstillinger med regionens kunstnere.

### Lokaler

Våre lokaler i Skippergata 24 har store moderniseringsbehov. Foruten en oppgradering av gallerirommet for nærmere ti år siden, og det store møterommet i 2016, har det ikke blitt foretatt noen større renoveringer av bygget innvendig. Dersom vi har midler til det er målet vårt å oppgradere kjøkkenet i 2019. Her vil vi bytte ut det elektriske opplegget, utvide kjøkkenbenker, anskaffe nye skap, legge nytt gulv, male alle overflater og installere nye taklamper. Kunstsenteret bruker oppsparte midler til renoveringsarbeidet. Planen er at hele andre etasje på Kunstsenteret skal være ferdig oppgradert innen utgangen av 2020, deriblant kontoret til daglig leder.

### Kunst i offentlig rom og regionalt samarbeid

Agder Kunstsenter er i en kontinuerlig prosess der vi satser spesielt på å utvikle ordningen for kunst i offentlig rom. Målet er å sikre flere og større oppdrag for kunstnere og kunstkonsulenter, og å inngå bindende samarbeidsavtaler med kommunene i regionen om at vår kompetanse benyttes i alle saker som involverer kunst i offentlig rom. I 2019 ønsker vi å komme i dialog med Lillesand kommune og Mandal kommune, med mål om å etablere samarbeidsavtaler vedrørende Kunst i offentlig rom. Vi har også som mål å holde vårt første kurs for kunstkonsulenter i Arendal i 2019. I 2017 igangsatte vi et toårig digitaliseringsprosjekt av vårt arkiv med utsmykningssaker. Dette har vi utvidet til å bli et treårig prosjekt. Målet er å ferdigstille digitaliseringen av 40 år med prosjekter innen utgangen av 2019.

### Kunstpunkt Lista

I 2018 igangsatte Farsund kommune arbeidet med å oppgradere gjesteleiligheten. Målet er at denne skal være ferdigstilt i innen utgangen av året. I 2018 åpner vi for søknader av gjestekunstnere i 2019. Dette skjemaet og inntaksprosedyrene skal samkjøres med det vi har for gjestekunstnerordningen i Kristiansand kommune. I tilknytning til gjestekunstnerordningen ønsker Farsund kommune at det gjennomføres et årlig DKS-prosjekt. For at gallerirommet ikke skal stå tomt i vinterhalvåret, vil vi prøve ut en ordning hvor vi henger opp kunst i kommisjon. Farsund kommune vil stille med gallerivakt i helgene i vintermånedene oktober – mars.

### Galleridrift

AKS har ordinær drift av sitt utstillingsprogram. Det vil si at vi arrangerer seks utstillinger per år i galleriet. I tillegg holder vi seminarer og andre arrangementer. NK Sør-Norge skal arrangere sommerutstilling i 2019 på AKS. Vi fortsetter med visning av STUNT-utstillinger, når vi har ledig kapasitet. STUNT-konseptet har vist seg å være et veldig populært tiltak blant kunstnerne i regionen, og vi får stadige henvendelser om visning av aktuelle prosjekter. Kunstsenteret nedsatte i 2018 en komité, som over 2 år skal jobbe med planleggingen av institusjonens 40-års jubileum, som er i 2020.

### Formidling og informasjonsarbeid

Det er planlagt å omorganisere hjemmesidene i 2019. Nye driftsoppgaver har kommet til, som må synliggjøres. Kunstpunkt Lista, Visningsrom for Kunst samt informasjon om Sørlandsutstillingen er eksempler på dette. Vi ønsker også å tilby egne ressursider for profesjonelle kunstnere. Alle Årsrapporter skal tilgjengeliggjøres. Et eget system for det digitale arkivet for kunst i offentlig rom saker må opprettes. Vi vurderer også å forenkle kommunikasjonen ved å skille informasjonen som går til kunstnere og den som går til publikum. Andre brukervennlige tiltak er å gjøre informasjonen om utsmykningssaker, kunstneriske konsulenter, vandretstillinger og utleiekunst enklere å finne på siden for offentlig og private aktører. I 2018 ble det igangsatt et samarbeid mellom SKMU, AKS og Kristiansand Kunsthall om å utarbeide et nytt, felles kunstnerregister. Målet er å ferdigstille arbeidet i 2019.

Man regner med at et oppdatert kunstnerarkiv vil være klart i 2019.

Vi ønsker å rette en forespørsel til flere kunstnere i regionen, for å se på muligheten for å årlig trykke våre utstillingsprogrammer i en felles katalog. Målet er å igangsette initiativet i 2019.

### Sørlandsutstillingen

I 2019 skal det arrangeres en stor utendørsutstilling med temporære skulpturer på Lista Fyr i Farsund. Bakgrunnen for dette er at Sørlandsutstillingen fyller 50 år. Målet er å vise 15 kunstverk, med fem kunstnere fra hver region som utgjør

Sørlandsutstillingens geografiske demografi. Arbeidet med å planlegge jubileet startet i 2018. I 2019 vil man jobbe med å få en avklaring av prosessen bak og eventuelle konsekvenser av en fylkessammenslåing. Målet er at det kommer i stand et møte mellom Sørlandsutstillingen og tilskuddspartnerne i 2018, slik at man i 2019 kan starte arbeidet med eventuelle organisatoriske endringer.

### Agder Kunstsenter og sosiale medier

Arbeidet på sosiale medier er et pågående arbeid som er tidkrevende, men avgjørende for senterets utadrettede virksomhet. Agder Kunstsenter har egen hjemmeside, Facebook- og instagramside og det er opprettet en egen side om Agder Kunstsenter på Wikipedia. Agder Kunstsenter skriver nyhetsbrev som sendes ut per mail til rundt 400 abonnenter. Dette tilbudet fortsetter å være et av våre mest populære tiltak rettet mot de som er interessert i informasjon om det visuelle kunstfeltet. I 2017 opprettet Agder Kunstsenter hjemmesiden agderkunstere.no. Her legger vi fortløpende ut ny kunst i kommisjon og promoterer dette innholdet på vår FB-side. I 2017 ble også hjemmesiden for Kunstpunkt Lista opprettet. Målet er å ha tilgjengelig informasjon om galleriet, gjestekunstnerordningen og naturreservatet ved utgangen av 2019.

### Regionalt samarbeid

I 2018 ble AKS, SØRF, Norsk Forfattersentrum Sørlandet og Scenekunst Sør tildelt 1,5 millioner kroner i regionale midler fra Norsk Kulturråd til et tverrfaglig prosjekt. Prosjektet har fått navn «EiK – entreprenørskap i kunst». Hensikten med prosjektet er å tilby kurs til kunstnere, som vil rette seg mot næringslivet, slik at de kan utvikle egne profesjoner i en ny retning. Kursene skal virke nettverksbyggende. Fokuset vil være på fremtidstrender og utviklingsmuligheter, nye markeder og kunder, merkevarebygging og markedsføring, utvikling og drift av forretningsvirksomhet, økonomiforståelse og juss, lederskap og filosofi, identitet og verdier. På grunnlag av kunstens identitet, tilbyr EiK forvaltningskompetanse slik at det kan skapes bærekraftige virksomheter der ny kunst utvikles. Prosjektet skal pågå frem til 2021.



Fra separatutstillingen «The best thing about business is minding your own» med Lasse Årikstad, 2017.

# VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

## § 1. Navn og organisasjon

Agder Kunstsenter (AKS) er et kunstnerstyrt kompetansesenter for kunst og kunsthåndverk. Senteret har Agder som sitt primære virkeområde, med lokalisering i Kristiansand. AKS eies av Norske Billedkunstnere i Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge).

## § 2. Formål og hovedoppgaver

Agder Kunstsenter skal:

- Ivareta å utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkenes profesjonelle kunstnere.
- Stimulere til almen forståelse for, økt kunnskap om. Og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.
- Bidra til å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfelt.
- Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.
- Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

## § 3. Representantskapet

Representantskapet er AKS høyeste beslutningsorgan.

Representantskapet består av 8 medlemmer, hvorav alle er stemmeberettiget.

3 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.

3 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør-Norge.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NBK-A.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.

Tilskuddspartnerne står fritt til å oppnevne medlemmer til Agder Kunstsenter sitt Representantskap.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenters styre eller hvis et flertall av Representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av Representantskapet er til stede. Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

## § 4. Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte avholdes hvert år innen utgangen av mai måned.

Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøtet.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtedokumentene senest 14 dager før årsmøtet.

Årsmøtet skal behandle:

- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Valg av møteleder, 2 referenter og 2 til å underskrive protokollen
- Styrets årsberetning
- Revidert regnskap, herunder revisors beretning
- Handlingsplan, inkludert budsjett
- Innkomne forslag
- Valg av styre og styreleder etter forslag fra valgkomiteen

- Oppnevning av valgkomite

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge, kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør-Norges årsmøter og styremøter. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne. Men da har styreleder ikke dobbeltstemme.

## **§ 5. Styret**

Styret er ansvarlig for ledelse og drift av AKS innen den rammen Representantskapet har trukket opp. Styret skal føre tilsyn med AKS virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse og øvrige ansatte er betryggende ivarettatt.

Styret består av 5 medlemmer inkludert styreleder, med 2 varamedlemmer.

Styret velges av Representantskapet.

Flertallet i styret skal være medlemmer i NBK-Agder og NK Sør-Norge.

Styremedlemmene velges for 2 år, med mulighet for gjenvalg, slik at halve styret er på valg hvert år.

Styremedlemmer kan ikke sitte som medlemmer i Representantskapet.

Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede. Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende.

Styret innkalles med minst 8 dagers varsel.

Styret skal ha plan for minst 3 møter i året og skal ellers møtes når ett medlem krever det.

Styret ansetter daglig leder av AKS og fastsetter instruks for denne stillingen. Daglig leder er sekretær for styret og fører referat fra møtene som skal godkjennes av styret.

Daglig leder har tale og forslagsrett i styret, men ikke stemmerett.

Styrets viktigste oppgaver er:

- Vedta handlingsplan med målsetting og strategi for AKS
- Utarbeide drifts- og investeringsbudsjett
- Utarbeide årsmelding med revidert regnskap
- Arbeide for å øke inntektsbringende oppdrag for kunstnerne i Agder
- Arbeide for at det offentlige og private aktører benytter seg av kunstnerens kompetanse
- Sikre visning av kunst i hele Agder regionen
- Gjøre tilgjengelig et dokumentasjonssenter som bevarer og formidler informasjon om regionens kunstnere
- Formidle salg av visuell kunst

## **§ 6. Kunstnerisk råd**

- Styret for AKS oppnevner medlemmer til et kunstnerisk råd.
- Alle medlemmer av rådet skal ha kunstfaglig kompetanse
- Kunstfaglig råd har ansvar for utstillingsprofil og programmering ved AKS, og program og profil godkjennes av styret.
- Styret kan fungere som kunstfaglig råd, dersom dette er hensiktsmessig.

## **§ 7. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking (RSU)**

Styret kan oppnevne RSU som har ansvaret for utsmykkingsaker.

Eierorganisasjonene fremmer forslag til kandidater for styret.

Styret skal på Representantskapets årsmøte orientere om styrets vurderinger knyttet til oppnevning av RSU da dette i stor grad berører AKS driftskostnader.

RSU består av 3 medlemmer med varamedlemmer, en representant for NBK-Agder, en representant for NK Sør-Norge og en representant fra Agder Arkitektforening.

## § 8. Vedtektsendring

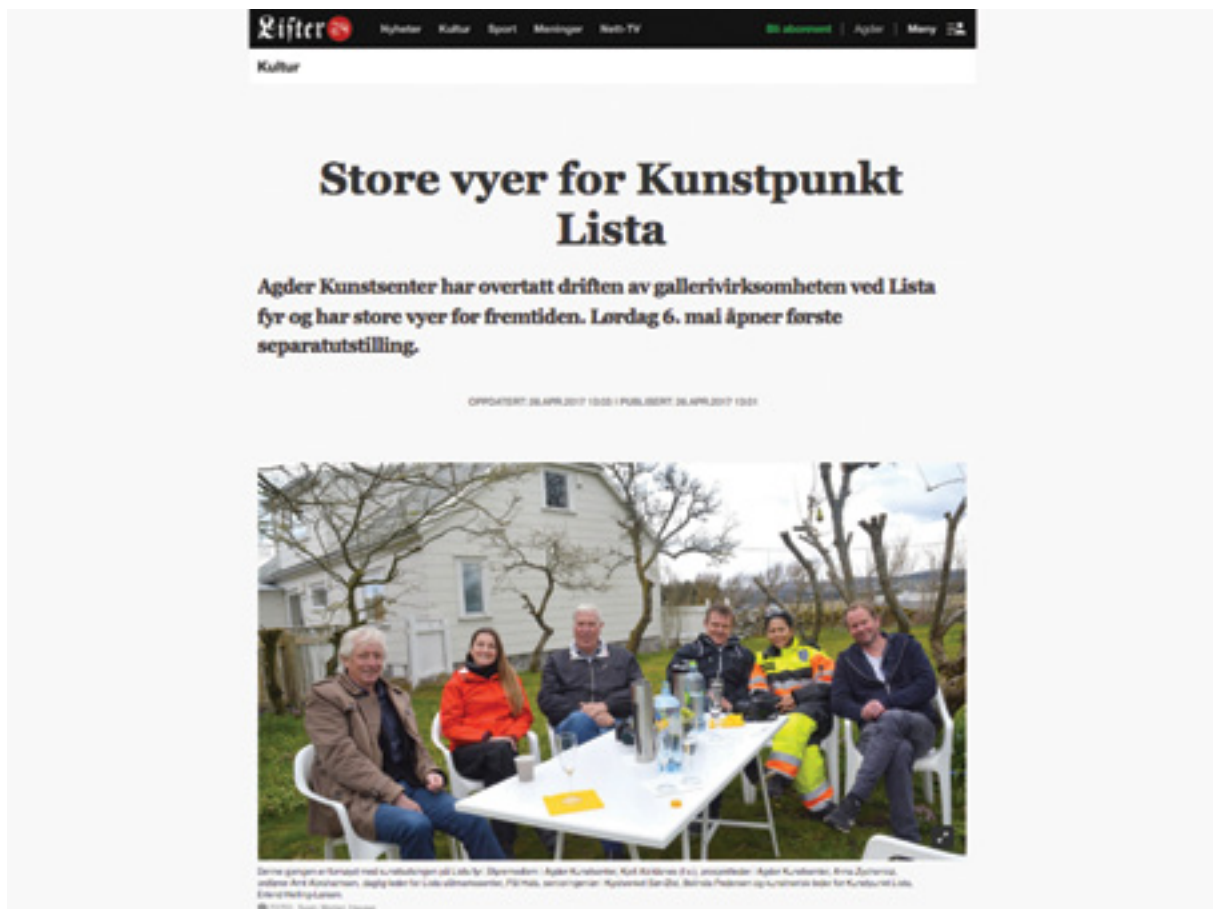
Vedtektsendring krever 2/3 dels flertall og gjøres av Representantskapet.

## § 9. Avvikling

Vedtak om avvikling av AKS krever 2/3 flertall i Representantskapet etter at årsmøtene i NBK-Agder, NK-Sør Norge og offentlige bidragsytere har uttalt seg.

Ved avvikling av AKS skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §2, eller overlates til institusjoner med formål som beskrevet i §2.

Siste endring 26. mai 2016



Pressedekning i forbindelse med etableringen av Kunstpunkt Lista

## REPRESENTANTSKAPET

Agder Kunstsenters høyeste organ er Representantskapet. Det velges for 2 år av gangen. I 2017 har det bestått av:

<b>Norske Billedkunstnere Agder:</b>	Per William Kilde	2017 - 2019
	Jan Arve Olsen	2017 - 2019
	Nina Björkendal	2017 - 2019
	Vara: Elisabeth Romberg	2017 - 2019
<b>På fritt grunnlag:</b>	Ingen	
	Vara: Ingen	
<b>Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:</b>	Eirik Gjedrem	2016 - 2018
	Irene Myran	2016 - 2018
	Eva Marit Edwardsen	2016 - 2018
	Håkon R. Gåre	2016 - 2018
	Vara: Trond Skog	2016 - 2018
<b>På fritt grunnlag:</b>	Ingen	
<b>Aust- Agder Fylkeskommune:</b>	Politiske representanter:	
	Andreas Brovig	
	Vara: Jon Kløvstad	
	Fylkeskultursjef: Hege Solli	
<b>Vest- Agder Fylkeskommune:</b>	Politisk representant:	
	Fylkesordfører Terje Damman	
	Vara: Varafylkesordfører Tore Askildsen	
	Fylkeskultursjef: Anne Tone Hageland	
	Vara: Irene Ikdal	
<b>Kristiansand kommune:</b>	Politisk representant:	
	Tom Stig Bisseth Johansen	
	1.vara: Lene Dalgård	
	2.vara: Tonje Jondal Alvestad	
	Kulturdirektør: Stein Tore Sorthe	
	Vara: Angjerd Munksgaard	

## STYRET

Styret i Agder Kunstsenter velges for 2 år av gangen og styrer på mandat fra representantskapsmøte til representantskapsmøte.

<b>Norske Billedkunstnere Agder:</b>	Bjørn Aurebekk, styreleder	2016 - 2018
	Agnete Erichsen	2016 - 2018
<b>På fritt grunnlag:</b>	Kjell Abildsnes	2016 - 2018
<b>Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:</b>	Liv Bjorvatten	2016 - 2018
<b>På fritt grunnlag:</b>	Tom Stig Bisseth Johansen	2016 - 2018
<b>Vara for alle styremedlemmer:</b>	Mathilde Pettersen	2016 - 2018

### Styrets arbeid:

Styret har i 2017 avholdt 5 styremøter og behandlet 46 saker.

### KUNSTNERISK RÅD

Kunstnerisk råd har bestått av følgende medlemmer fra styret:

Bjørn Aurebekk (NBK-A)

Liv Bjorvatten (NK-Sør)

Agnete Erichsen (NBK-A)

Kunstnerisk råd har avholdt 1 møte våren 2017.

### REGIONALT SAMARBEIDSUTVALG FOR UTSMYKKING (RSU)

Administrasjonen har hatt løpende kontakt med RSU.

Etter årsmøte i fagorganisasjonene i 2016 ble følgende valgt til RSU:

Norske Billedkunstnere Agder	Agnete Erichsen Vara: Arve Rønning	2016 - 2018 2016 - 2018
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Sissel Hanum Vara: Arnfinn Haugen	2016 - 2018 2016 - 2018
Agder Arkitektforening	Gunn Torill Rike Johansen	2017 - 2019

### Faste konsulenter 2017:

Aust-Agder: Nina Gresvig, Erlend Helling-Larsen, Håkon R. Gåre, Ruth E. Ekeland

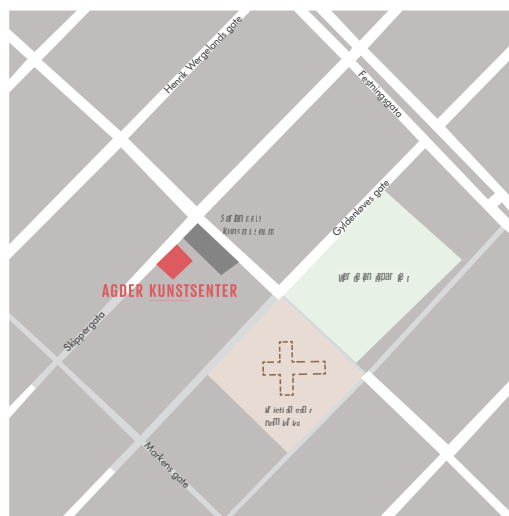
Vest-Agder: Elin Østrådal, Nina Björkendal. Sandra Norrbin, Solfrid Mortensen, Anna Berthelsen

### REGIONAL INNSTILLINGSKOMITÉ FOR STATENS UTSTILLINGSSTIPEND

Etter årsmøtene i fagorganisasjonene ble følgende valgt:

Norske Billedkunstnere Agder:	Arve Rønning Vara: Inger Saltaag	2017 - 2019 2017 - 2019
Norske Kunsthåndverker Sør-Norge:	Nina Gresvig Vara: Irene Myran	2016 - 2018 2016 - 2018
NKLF (Norske Kunstforeningers Landsforbund):	Ragnhild Neumann (Grimstad Kunstforening)	2016 - 2018
	Vara: Brynjulv Rosenberg (Lillesand Kunstforening)	2016 - 2018
Vest-Agder Fylkeskommune:	Irene Ikdal Vara: Anne Tone Hageland	
Aust-Agder Fylkeskommune:	Hege Solli	

Det ble avholdt ett møte i innstillingskomiteen i 2017.



Skippergata 24 • Kristiansand • agderkunst.no

