

AGDER KUNSTSENTER

Årsmelding 2021



	side	
INNLEDNING	2	Innledning
	3	Administrasjon
AKTIVITETER	4	Aktivitetsoversikt
	7	Utstillingsprogram på AKS
	9	Årets stipendmottakere
	10	Kunstpunkt Lista
	11	Utstillingsprogram på Kunstpunkt Lista
PROSJEKTER	13	Ekstraordinær koronasatsing 3 - mangfold, offentlig rom og digitalisering
	13	Barnas kunstkritikere
	14	Kjærlighetssommer
	15	DKS-Lab Agder
	16	EIK - Entreprenørskap i kunst
	17	Kompetanseheving for kunstnere
DRIFTSOPPGAVER	18	Kunst i offentlig rom
	20	X-huset
	20	Prosjektrommet
	22	Artist In Residence
	24	Utleiekunstordningen
	25	Kunstsentrene i Norge (KIN) 2021
	27	Regionale prosjektmidler for visuell kunst - Sør-Norge
ØKONOMI	29	Styrets årsberetning 2021
	30	Regnskap 2021
	32	Resultatregnskap
	35	Noter til regnskapet
	36	Revisjon
	38	Budsjett 2022
ORGANISASJON	39	Handlingsplan 2022
	41	Vedtekter for Agder Kunstsenter
	43	Representantskapet
	43	Styret
	44	Kunstnerisk råd
	44	Agder Kunst i offentlig rom utvalg - AKOR-utvalget
	45	Organisasjonskart
	46	Bildeoversikt

Året 2021 bar preg av at vi hadde større kunnskap om den globale pandemien, og var bedre rustet til å imøtekomme raske skift i tilværelsen på Agder Kunstsenter. Pandemiens langtidseffekt på samfunnet gav seg blant annet utslag i at svært få mennesker oppsøkte sentrum av Kristiansand gjennom hele vårparten. Utstillinger ble gjennomført, men det ble ikke arrangert noen åpningstilstelninger og det var generelt svært få publikummere. Gjestekunstnere, som skulle ankomme fra utlandet, hadde allerede fått flyttet sin periode et år frem i tid. I begynnelsen av januar begynte vi å avlyse alle nye ankomster. Våren var spesielt preget av at arrangementer gjentatte ganger ble utsatt eller avlyst. Perioden august – desember var en stor kontrast til våren. AKS gjennomførte alle planlagte utstillinger og arrangementer, og aktivitetene var godt besøkte.

Til tross for den vedvarende utfordrende situasjonen, var det flere lyspunkter i 2021. AKS samarbeidet for første gang med blant annet VISP i Bergen om en kurs- og seminarrekke. Det ble avholdt seks unike arrangement i Kristiansand Kunsthall og Bomuldsfabriken Kunsthall rundt temaene søknadsskriving, regnskap, prissetting av kunst, skrive trening, kunstkonsulentens rolle og kunstkritikk.

Kunstsenteret ble også en av samarbeidspartnerne i det 3-årige nasjonale prosjektet DKS-lab, initiert av Kulturtanken. Hele 10 vertsinstitusjoner inngikk et samarbeid om å løfte kompetansen og interessen for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS). Det overordnede målet bak prosjektet er å gi flere barn og unge et kvalitativt møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn. Målet er også å bygge kunstnerisk og institusjonell kompetanse i det frie kunstfeltet, og å utvikle nye formidlings-former for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

To større prosjekter ble produsert i regi av AKS; Kjærlighetssommer og Barnas Kunstkritikere. Våren 2021 ble AKS invitert av kompetansefondet Cultiva til å sitte i juryen for deres ekstraordinære koronasatsning 3. For å øke oppmerksomheten rundt satsningen, mottok AKS midler til å produsere to prosjekter. I fellesferien ble «Kjærlighetssommer» lansert - en fotokonkurranse, som satte fokus på kunst i offentlig rom i Kristiansand. I samarbeid med Fædrelandsvennen produserte vi prosjektet «Barnas kunstkritikere». En gruppe på 15 barn i alderen 6-15 år ble tildelt hver deres kunstaktivitet, og skrev en kunstkritikk om opplevelsen, som ble publisert i FVN.

Prosjektet EiK – Entreprenørskap i Kunsten ble gjennomført for siste gang i sin opprinnelige form. De fem samarbeidspartnerne har mottatt nye midler til å videreutvikle satsningen.

Kunstsentrene i Norge (KiN) mottok kr. 5 mill. ekstra til Regionale prosjektmidler 2021 fra regjeringens stimuleringsordning. Økningen betydde at komiteene kunne dele ut midler til betraktelig flere søkere. Den meget positive ringvirkningen var at en betydelig større andel kunstnere mottok Regionale prosjektmidler i 2021 enn foregående år. Etter 11 år, hvor sekretariatansvaret, har ligget hos AKS, overtar Rogaland Kunstsenter denne rollen fra og med 2022, og de kommende 4 årene.

Mot slutten av året vedtok Kunstsenterets styre at AKS skulle gå inn på eiersiden av Munken A/S i Arendal.

Til tross for at 2021 var det andre året preget av en global pandemi, ble det gjennomført 25 utstillinger og arrangementer i regi av AKS.

Agder Kunstsenter ønsker å takke alle kunstnere, samarbeidspartnere og bidragsytere for kunståret 2021!

ADMINISTRASJON

Agder Kunstsenter sin administrasjon har i 2021 bestått av:

Agnes Repstad	Daglig leder
Christina Leithe Hansen	Kunstfaglig koordinator
Håkon Gåre	Rådgiver
Lilly Bjørk	Prosjektansvarlig, gallerivert
Ine Kårtveit	Prosjektansvarlig, gallerivert
Torill Skomedal Bue	Regnskapsfører
Erlend Helling-Larsen	Kunstnerisk leder, Kunstpunkt Lista
Szymon Zychowicz	Teknikker, renhold

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:
Thorbjørn Andersen, Anna Zychowicz



AKTIVITETSOVERSIKT

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

06.03 - 28.03.	HVISK TYNGDE Håkon Gåre, Mette Birkeland, Lars Morell, Espen Dietrichson, Karen Pettersen, Stine Bråthen, Margrethe Weisser.
17.04. - 02.05.	LYTT TIL JORDEN Jonas Ib F.H. Jensen, Nina Björkental, Nar Jensen, Arnfinn Haugen, Alfred Vaagsvold, Magnie Finnsdatter Nilsen, Robert Julian Hvistendal.
15.05. - 06.06.	GRID EXTENTIONS Elin Igland.
14.06. - 20.06.	STUDENTUTSTILLING, Tangen vgs.
11.09. - 03.10.	REVERIES. MUSIC FOR DAYDREAMS Nicholas Sillitoe, Sebastian Gruchot og Ola Røyseland.
16.10. - 07.11.	HATCH 2021 Adin Music, Hallvard K. Nuland, Ingrid K. Bjørnaali, Kaja Haven og Snorre Log-Skage.
09.10. - 07.11.	HATCH 2021 ARTendal Sigurd Aas Hansen, Svein Werner Lyngmyr og Terje Abusdal.
05.11.	KNUSTE RUTER,. BAKGÅRDUTSTILLING Eirik Falckner (AiR).
20.11. - 12.12.	STIPENDUTSTILLINGEN 2021
	VANDREUTSTILLINGER AKS Produsert annet hvert år. Ny vandreutstilling i 2022.

KUNSTPUNKT LISTA

23.03. – 09.05.	ARVEN - VI ER TUSENVIS AV ÅR GAMLE Regien Cox.
15.05. – 27.06.	TRANSPOSITIONAL STRUCTURES #1 Ulf A. S. Holbrook.
03.07. – 29.08.	DET UBETYDELIGE Tormod Ropstad.
11.09. – 10.10.	SEAWEED AND CROWNS Manuel Portioli.

ARRANGEMENTER

- 01.05. - 31.08. BARNAS KUNSTKRITIKERE
15 barn skrev kunstanmeldelser av 13 arrangementer.
Samarbeid mellom AKS, Cultiva og Fædrelandsvennen.
- 07.05. og 21.05. SØKNADSSKRIVNING. KURS.
Kursholdere; Nina M. Schjønby og Halvor Haugen. Kurset foregikk digitalt.
Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- 19.05. REGNSKAPSFØRING OG NÆRINGSOPPGAVEN FOR KUNSTNERE. KURSET.
Kursholder; Kathrine Wallevik Hansen. Sted: Kristiansand Kunsthall.
Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- 01.07. - 14.08. KJÆRLIGHETSOMMER. FOTOKONKURRANSE.
Samarbeid mellom AKS og Cultiva.
- 11.09. ARTISTS-TALK
Nicholas Sillitoe og Arvid Skancke-Knutsen.
- 16.09. KUNSTEN Å SETTE PRIS PÅ KUNST. PANELSAMTALE.
Paneldeltakere; Randi Thommessen, Bernt Bisseth og Erlend Hammer. Sted: Kristiansand Kunsthall.
Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- 13.10. - 14.10. SKRIVEKURS FOR BILLEDKUNSTNERE
Kursholder, Øyvind Berg. Sted: Kristiansand Kunsthall.
Samarbeid mellom VISP, Kristiansand kunsthall, Agder Kunstsenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- 03.11. KUNSTFAGLIG PROSJEKTLEDERS VIRKSOMHET.
Foredragsholdere; Thora Dolven Balke, med-kuratorer på Koro-prosjektet Agder kunstakademi på Agder fengsel, Nina Gresvig og Ruth Elisiv Ekeland, kunsthaglige prosjektledere ved Agder Kunstsenter, Linda Sætra, kultursjef i Arendal kommune og Angjerd Munksgaard, rådgiver visuell kunst i Kristiansand kommune. Sted: Bomuldsfabriken Kunsthall.
Samarbeid mellom VISP, Kristiansand kunsthall, Agder Kunstsenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- 04.11. KRITIKERSAMTALE.
Kritikere og moderator; Una Mathiesen Gjerde, Arve Røed, Terje Dragseth og Karl Olav Segrov Mortensen. Sted: Kristiansand Kunsthall.
Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- 20.11. KUNSTLØYPA.
Samarbeid mellom Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall, SKMU, Galleri Bi-Z og Teateret.

23.11.

MUSEUM TOWN. KUNST/FILM.

Samarbeid mellom Agder Kunstsenter, NBK- Agder, Kristiansand Kunsthall, NK Sør-Norge og Kristiansand Cinemateket.

DKS-PROSJEKTER

06.09. - 09.09.

DKS LAB

Deltakende kunstnere; Nanna Melland, Annike Flo, Manuel Portioli og Katie Haugen. Samarbeid mellom Kulturtanken, Kristiansand Kunsthall, DKS Kristiansand kommune, DKS Arendal kommune, Bomuldsfabriken Kunsthall.

20.09. - 24.09.

DKS - RESIDENCY

Håkon Gåre og Anna Zychowicz.

Samarbeid mellom DKS Kristiansand kommune og Agder Kunstsenter.

ANDRE HENDELSER

- Faste møter i Kunstfondet i 2021. Daglig leder fast medlem.
- 4 styremøter i KiN. Daglig leder ble valgt til nestleder i styret til KiN i 2021.
- Årsmøte og fagdag til Kunstsentrene i Norge. Daglig leder og styreleder i AKS deltok.
- Arendalsuka 2021.
- Møte mellom ordfører Jan Oddvar Skisland, direktør for kultur- og innbyggerdialog, Torbjørn Urfjell og daglige ledere for Scenekunst Sør, SØRF, AKS, Sørlandets Forfattersentrum, Sør-Norsk Filmsenter. Tema for møte: Koronasituasjonen og kulturlivet i Kristiansand kommune.
- Møte om koronasituasjonen med direktør og stab v/Kulturdirektørens kontor og kompetansesentrene innen kulturfeltet i regionen.
- Presentasjon for studenter på bachelor for visuell kunst og formidling.
- Møte om Byjubileet 2023 – Arendal kommune.
- Avslutningsarrangement for Torbjørn Urfjell, direktør for kultur- og innbyggerdialog i Kristiansand kommune.
- Speed-dating mellom kompetansesentrene innen kulturfeltet og UKM-kulturkontakter i Agder Fylkeskommune.
- Juryarbeid for Cultivas koronautlysning «Mangfold, offentlig rom og digitalisering».
- Europakonferansen 2021.
- Faste møter mellom kompetansesentrene innen kulturfeltet.
- Første samling med kunstfaglige prosjektledere.

Oppsummering av aktiviteter

	2021	2020	2019
Utstillinger og arrangement	25	24	31
Besøkstall:			
Agder Kunstsenter	2070	2360	3250
Kunstpunkt Lista	8000	7256	3386

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

Utstillingsåret 2021 var planlagt med totalt 6 utstillinger; 2 gruppeutstillinger, 2 soloutstillinger, HATCH og STIPENDUTSTILLINGEN. Gruppeutstillingene ble kuratert av Kunstnerisk råd, og var en videreføring av fjorårets satsning på materialbaserte utstillinger i anledning AKS sitt 40 års jubileum i 2020. I årets to første utstillinger deltok 14 kunstnere fra Agder i de materialbaserte gruppeutstillingene HVISK TYNGDE, materialbase metall og LYTT TIL JORDEN, materialbase tre.



HVISK TYNGDE – materialbase: Metall

Håkon Gåre, Mette Birkeland, Lars Morell, Espen Dietrichson, Karen Pettersen, Stine Bråthen og Margrethe Weisser.

Åpningsord ved Kjetil Norhus, vokalist i Green Carnation og kommunikasjonsmedarbeider på Kilden. Talen ble spilt inn digitalt og publisert på AKS sine SoMe kanaler.

Utstillingsperiode: 06.mars - 28.mars 2021

I utstillingen «Hvisk tyngde» viste sju kunstnere med tilknytning til Agder større og mindre metallskulpturer. Å arbeide med metall byr på motstand, men også muligheter, og dette inspirerte de sju kunstnerne, som utforsket metallens materialitet i sine verk.



LYTT TIL JORDEN – materialbase: Tre

Nina Bjørkendal, Arnfinn Haugen, Robert Julian Hvistendal, Jonas IB F. H. Jensen, Nar Jensen, Magnie Finnsdatter Nilsen og Alfred Vaagsvold.

Åpningsord ved Pål Gitmark Eriksen, forfatter. Talen ble spilt inn digitalt og publisert på AKS sine SoMe kanaler.

Utstillingsperiode: 17.april - 02.mai 2021

Alle mennesker har et forhold til trær i opprinnelig og foredlet form. Mytene om trær er mange, mulighetene for å skape de vakreste ting av dem likeså. Trær kan bli over 1000 år gamle og over 50 meter høye, og de omgir oss på alle kanter. Tre er et lett tilgjengelig materiale med mange muligheter for bruk. De syv invitererte kunstnerne utviste stor variasjon i hvordan de forholdt seg til treverket som materiale, både når det gjaldt form og struktur.



GRID EXTENSIONS

Elin Igland

Åpningsord ved Hanne Cecilie Gulstad, kurator ved SKMU. Talen ble spilt inn digitalt og publisert på AKS sine SoMe kanaler.

Utstillingsperiode: 15.mai – 06.juni 2021

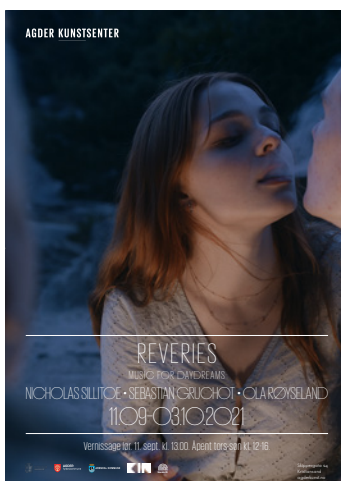
I utstillingen GRID EXTENSIONS viste Elin Igland vevde skulpturer. Uten bruk av vevstolen blir tråder bundet sammen, og kontrasten mellom det rigide rutenettet og det ukontrollerbare som oppstår blir bakgrunnen for nye skulpturelle og abstrakte uttrykk. På grunn av pandemien ble utstillingen stengt tidligere, og AKS valgte å vise hele utstilling digitalt på sosiale medier.

FOTOUTSTILLING. TANGEN VGS

Anne Marie Bergli, Celina Gabrielle Vaags, Izabella Dee Olsen, Ida Tollefsen, Lian Young, Sofie Birkeland Aune, Tonje Andrea Govertsen og Tobias Stangenes Ljøkjel.

Utstillingsperiode: 14.juni - 20.juni 2021

Andre og tredje trinn på bilde-valgfag ved Tangen Videregående skole viser årlig sin student-utstilling på Agder Kunstsenter.



REVERIES. MUSIC FOR DAYDREAMS.

Nicholas Sillitoe, Sebastian Gruchot og Ola Røyseland.

På åpningen var det en samtale mellom Nickolas Sillitoe og Arvid Skancke-Knutsen, musiker og musikkjournalist.

Utstillingsperiode: 11.september – 03.oktober 2021

Nicholas Sillitoe skapte i samarbeid med fiolinist Sebastian Gruchot og filmskaper Ola Røyseland Reveries, en post-klassisk installasjon. Utstillingen bestod av et knippe filmer med egenkomponert musikk, samt flere lydeffekter og objekter som skulle stimulere sanser, tanker og dagdrømmer. Publikum ble oppmuntret til å lete frem egne følelser rundt melankolske temaer med undertoner av håp.

HATCH AKS

Adin Music, Hallvard K. Nuland, Ingrid K. Bjørnaali, Kaja haven og Snorre Log-Skage. Åpningsord ved Mette Gundersen, leder for Kristiansand Arbeiderparti.

Utstillingsperiode: 16.oktober – 07.november 2021



HATCH ARTendal

Sigurd Aas Hansen, Svein Werner Lyngmyr og Terje Abusdal.

Åpningsord ved leder for Bomuldsfabrikken Kunsthall Tone Lyngstad Nyaas.

Utstillingsperiode: 16.oktober – 07.november 2021

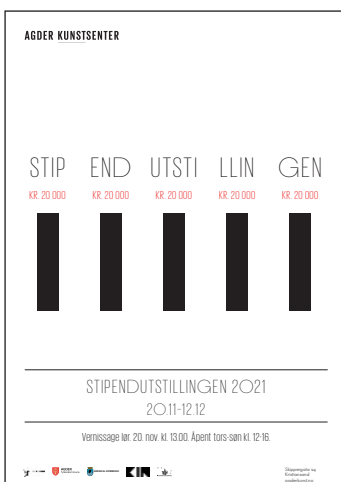
HATCH er en utstilling hvor Agder Kunstsenter og Bomuldsfabrikken Kunsthall avdeling ARTendal samarbeider om å vise nyutdannede Agderkunstnere fra høyskoler og akademier i innland og utland. I år ble den arrangert for 14. gan. Utstillingen har siden starten vært en av våre best besøkte og mest omtalte.

STIPENDUTSTILLINGEN

52 kunstnere stilte ut 92 verk.

Åpningsord ved Eva Marit Edwardsen, jurymedlem og styreleder ved Agder Kunstsenter.

Utstillingsperiode: 20.november – 12.desember 2021



Til Stipendutstillingen 2021 var det kommet inn 92 verk av 52 kunstnere. En fagfellejury bestående av 3 kunstnere oppnevnt av Norske Billedkunstnere Agder og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge vurderte innsendte arbeider. satt i juryen. Midlene som årlig deles ut er delegerte midler fra Bildende Kunstneres hjelpefond (BKH). Kunstnerisk råd ved Agder Kunstsenter valgte å presentere utstillingen på en ny måte dette året. Grepet ble gjort for å gi ekstra oppmerksomhet til stipendvinnerne. For første gang ble det gjennomført en digital søknadsprosess. De 5 verkene, som juryen valgte å tildele stipender, ble vist fysisk i gallerirommet. Alle innsendte arbeider ble også presentert, i digital form på skjermer i gallerirommet.

ÅRETS STIPENDMOTTAKERE

Årets jury bestod av:

Elisabeth Romberg, Norske Billedkunstnere Agder

Anne Stabell, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge

Eva Marit Edwardsen, juryleder, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge

Mottakere av årets stipender:



Andreas Lian, Lever på kanten (2021).



Ann Beate Tempelhaug og Erlend Helling-Larsen, Lengde (2021).



Trond Nicholas Perry m. familie, Flygende basseng (2020)



Iren Gule, The Unforgiven (2021)



Kristin Antonsen, Du er her (2021).

KUNSTPUNKT LISTA



Agder Kunstsenter har driftsansvar for Kunstpunkt Lista samt det kunstfaglige ansvaret på Lista fyr. Utstillingene som vises i galleriet har ofte tematikk omkring natur og det spesifikke med Lista. Natur versus det menneskeskapte og innvirkningen menneskene har på naturen, er ofte tilbakevendende tema for kunstutstillingene på fyret. På sikt skal kunstnere inviteres til å bo og arbeide på fyret, såkalt «artists in Residence».

Det tette og gode samarbeidet med Lista Fyr as, gjør at selve utstillingssesongen er utvidet og strakk seg i 2021 fra 27. mars til 10. oktober. I de forlengede utstillingsperiodene var galleriet ofte åpent alle dager fra morgen til kveld. Dette er unikt i forhold til institusjoner det er naturlig å sammenligne Kunstpunkt Lista med. Som de fleste andre visningssteder har Kunstpunkt Lista også i 2021 vært påvirket av Covid-19. Galleriet har imidlertid gjennomført 4 utstillinger i den planlagte perioden. Kunstpunkt Lista har i 2021 også investert og fått på plass en permanent resepsjonsløsning, noe som fører seg inn arbeidet med å forsterke inntrykket av et profesjonelt visningssted. (jfr.) Besøkstallet har alltid vært veldig høyt på utstillingene her, grunnet den sentrale plasseringen på attraktive Lista Fyr området. Antall besøkende har også økt grunnet lengre visningsperioder, flere åpningsdager og lengre åpningstider. Besøkstallet for 2021 er på 8.000.

Oppsummert

Utstillingene på Kunstpunkt Lista er kvalitetssikret gjennom Agder kunstsenter, med prosedyrer for utvelgelse av utstillere. Profesjonelle kunstnere med tilknytning til Agder kan søke om utstillingsplass. Kunstnerisk råd fastsetter programmet på Kunstpunkt Lista for to år frem i tid. At Kunstpunkt Lista driftes av Agder Kunstsenter og bemannes av samarbeidspartneren, Lista Fyr AS, gjør det mulig å produsere og gjennomføre utstillinger på en profesjonell måte med svært lave budsjetter. Kunstpunkt Lista har siden oppstarten ikke hatt økonomi til å betale utstillingsvederlag til kunstnerne som stiller ut. Det var derfor svært gledelig at AKS vedtok at alle utstillere ville motta et vederlag fra og med 2021.

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA

Agder Kunstsenter og Kunstpunkt Lista har det kunstfaglige ansvaret på Lista fyr. Utstillingene har ofte tematikk omkring natur og det spesifikke med Lista. Natur versus det menneskeskapte og innvirkningen menneskene har på naturen er ofte tilbakevendende tema for kunstutstillingene på fyr.



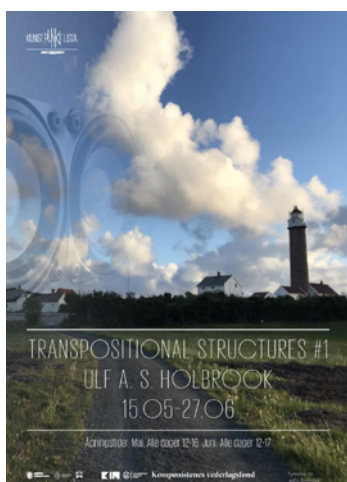
ARVEN – VI ER TUSENVIS AV ÅR GAMLE.

Regien Cox

Utstillingsperiode: 27.03 - 09.05

Kunstneren tar ofte utgangspunkt i et objekt med etablerte konnotasjoner og verdier, en universell form som gjenkjennes overalt, men hvor meningsinnholdet vil variere avhengig av samfunn og lokalkultur. Med objektet muliggjør Cox nye historier, knytter bånd til andre verdener og gir dem nye meninger. Denne tilnærmingen resulterte i serien, hvor objektet og tematikken som diskuteres, kan komme ut i et spekter av nyanser. Under kunstnerens separatutstilling ved Hå gamle prestegård ble for første gang skulpturer som var deler av en båtkrybbe vist. Inspirasjonen til disse formene kom fra et besøk på strandgravfeltet ved prestegården. Til utstillingen på Kunstpunkt Lista har Cox arbeidet med hele krybben. Den er formet som ett objekt som fyller hele det ene utstillings rommet.

Regien Cox (f. 1977) er opprinnelig fra Nederland, men bor og arbeider i Arendal kommune. Hun er utdannet ved Kunsthøgskolen i Bergen med hovedfag i tekstil (1996-2001). Regien har tidligere hatt separatutstillinger blant annet på Hå gamle prestegård, Hordaland kunstnersenter, Bomuldsfabriken Kunsthall, Soft galleri, Galleri Parken, Kristiansand Kunsthall og KRAFT Bergen. Hun har også deltatt på en rekke gruppe/kollektivutstillinger i inn- og utland. Hennes arbeider er innkjøpt av KODE, Kunstmuseene i Bergen, Nordenfjeldske kunstindustrimuseum og Nasjonalmuseet. I 2010 mottok hun Aust-Agder fylkeskommunes kunstnerstipend.



TRANSPPOSITIONAL STRUCTURES #1

Ulf A.S. Holbrook

Utstillingsperiode: 15.05 – 27.06.

Ulf A. S. Holbrook er en kunstner som jobber med lyd i ulike medier, som inkluderer komposisjon, installasjon, improvisasjon, programmering, tekst og akademisk forskning. Med en interesse for representasjonen av sted, rom og tid gjennom lyd jobber han med metoder som spatial audio (multikanals lyd-reproduksjon), feltopptak og spesialskrevet programvare. Dette betyr at Kunstpunkt Lista denne gangen danner utgangspunktet for en lydinstallasjon, som i stor grad baserer seg på lydopptak fra nærområdet.

Ulf A. S. Holbrook har en variert og imponerende bakgrunn. Han studerte skulptur ved Glasgow School of Art fra 2000 til 2004, og musikkteknologi ved University of Limerick fra 2013 til 2014. Han har vært aktiv over mange år som billedkunstner, musiker og komponist. Han har også i flere år jobbet som utstillingstekniker i inn-og utland, blant annet for Nasjonalmuseet, Astrup Fearnley Museet og Kunsternes Hus. Fra høsten 2016 er han knyttet opp mot IMV og universitetet i Oslo hvor han forsker på algoritmer for spatialisering av lyd.



DET UBETYDLIGE

Tormod Ropstad

Utstillingsperiode: 03. juli – 29. august.

Tittelen på utstillingen DET UBETYDLIGE er hentet fra en tekst skrevet av forfatter Mirjam Kristensen i forbindelse med en utstilling i Agder Kunstsenter i 2016. Helt siden begynnelsen av 1980-tallet har Tormod Ropstad vært opptatt av "ubetydelige" gjenstander og triviell arkitektur, og dette har vært et gjennomgående tema i hans arbeider. Kunstnerens malerier kan knyttes til stilleben-tradisjonen. Til forskjell fra denne, bytter han ut blomstervaser, frukt, døde harer osv. med industrielt produserte gjenstander som er laget med et nytteformål og ikke for estetikkens skyld. Gjenstander som befinner seg, eller har befunnet seg, i vår nærhet som plastkanner, containere, sikringer, vannpumper, frakoblede maskiner, deler av rørkoblinger osv. løftes ut av den virkelige verden og plasseres som på en scene i en stum verden som har sin egen virkelighet, -maleriets.

Tormod Ropstad (født 1952) er født og oppvokst i Kristiansand. Ropstad er utdannet ved Bergens Kunsthåndverksskole (grafisk avd.) 1978-82, Vestlandets Kunstakademi (maleriavd.) 1982-86. Han har også vært gjestestudent ved Staatliche Kunstakademie, Düsseldorf 1983-84. Han bor og arbeider i Kristiansand.



SEAWEED AND CROWNS

Manuel Portioli

Utstillingsperiode: 03. juli – 29. august.

Utstillingen med tittelen: SEAWEED AND CROWN bestod av syv malerier og tolv akvareller i tillegg til ett større og steds spesifikt maleri, som ble ferdigstilt i galleriet på Lista. Arbeidene i utstillingen er i stor grad inspirert av marine landskap og da med særlig fokus på selve livet i eller under havet. Den kalde og mørke havbunnen, som er dekket av dette uoversiktlige og tilsynelatende kaos av tang og tare, men likevel kan oversettes fra det engelske seabed til havbunn uten at noen protesterer. I motsetning til akvarellene, er de andre maleriene i utstillingen laget over tid. Lagvis og med bruk av mange overlappende penselstrøk endres de og vokser gradvis frem til det de skal være. I motsetning til akvarellene når de sin endelige form gjennom diskusjon, kamp og utholdenhet.

Manuel Portioli er født i Italia i 1987, men bor og arbeider i Bergen. Han ble uteksaminert ved Bologna Kunstakademi i 2010 og Kunsthøgskolen i Bergen i 2014. Han har stilt ut både nasjonalt og internasjonalt og har mottatt flere priser og stipender for sitt arbeide, blant dem Jakob Weidemann Minnestipend og Johannes Vinjum stipend. De siste årene har Portioli hatt flere separatutstillinger, blant annet på Kunstgarasjen og USF i Bergen, Galleri Vedholmen og Oseana i OS, og Galleri Adiacenze og Opere Scelte i Bologna og Torino. Flere av maleriene har blitt innkjøpt av både private og offentlige samlinger.

PROSJEKTER

EKSTRAORDINÆR KORONASATSNING 3 – MANGFOLD, OFFENTLIG ROM OG DIGITALISERING

Våren 2021 ble Agder Kunstsenter v/daglig leder, Agnes Repstad invitert av Cultiva til å sitte i juryen for ekstraordinær koronasatsning 3. I forbindelse med juryarbeidet og for å øke oppmerksomheten rundt satsningen, ble AKS forespurt om å lage prosjekter, som bidro til å sette søkelyset på arrangementer som mottok midler og rette oppmerksomheten på kunst i offentlig rom. AKS utviklet prosjektene Barnas kunstkritikere og Kjærlighetssommer

BARNAS KUNSTKRITIKERE

AKS samarbeidet med Cultiva og Fædrelandsvennen om BARNAS KUNSTKRITIKERE. En gruppe på 15 kunstkritikere i alderen 6-15 år ble valgt ut, og disse ble tildelt et oppdrag hver – å oppsøke og kritisk vurdere et kunstprosjekt – skrive en kunstkritikk og ta egne bilder av det de opplevde. Kunstkritikkene ble publisert på AKS sine SoMe kanaler samt i FVN, gjennom hele juli og august mnd. Prosjektet ble en kjempesuksess. AKS fikk mange positive tilbakemeldinger fra publikum, barna som deltok var stolte og vi ble kontaktet av forskere fra UiA om å samarbeide videre.

Barnas kunstkritikere og kunstanmeldelsene



1. Det oppblåsbare museet – tour de Kristiansand
Anna Luca 12 år og Hennie Ugland-Pirolt 7 år.
2. Disco
Elvis Theodor Lie Eide 8 år
3. Berghaim
Jonatan Gitmark Eriksen 15 år og Mac Valeur 14 år
4. Temple of Inclusion
Ole Thon Rosenvold 7 år
5. Sheherazade
Kai Sander Perry 7 år
6. Beauty
Sverre Rugsveen 9 år
7. Me, myself and I
Selma Lesamana 14 år
8. Regnbuebyen
Maria Aaby Ranneberg 14 år
9. KAY portretter
Hav Helling-Larsen 10 år
10. Så er spørsmålet hadde de egentlig råd til det
før også.
Naomi Lesamana 14 år
11. Skeiv kopp
Morten Leithe Abrahamsen 11 år
12. Ut av skallet – Tom Hugo konsert
Milla 9 år og Fiona Mørkestøl 6 år (bildet)

KJÆRLIGHETSSOMMER

Agder Kunstsenter og Cultiva inviterte alle som befant seg i Kristiansand by i juli måned til å delta i en fotokonkurranse på instagram # sommeraks. Det kom til sammen inn rundt 50 bidrag.



Juryens begrunnelse om vinnerfotoene:

1. pris 20 000 kr: Pernille Klepp 11. år fra Sandnes

Bildet viser en rørende kjærlighets-gest. Den lille jenta som tilbyr kosedyret sitt som trøst. I en enkel komposisjon danner armene til jenta diagonale linjer som tilfører bildet dynamikk. Bakgrunnen er uskarp, og fokus er lagt på forgrunnen med skulpturen, jenta og kosedyret. Dette hjelper betrakteren å holde oppmerksomheten på ideen i bildet. Nemlig neste-kjærlighet, som også er bildets tittel.

2. pris 10 000 kr: Nikita Tsepova

Her får vi et optimistisk og friskt gjennomført bilde. Fargene er en bevisst del av både komposisjonen og ideen. Samspillet mellom kunstverket og personene i bildet er gjennomtenkt og inviterer til videre refleksjon. Fotografen viser også kunnskap om bruk av perspektiv og linjer. Optimismen og ideen om at vennskap også kan være kjærlighet, selv om man er helt forskjellige, er det bærende i bildet.

3. pris 5 000 kr: Petter Sandell

Det er bruken av lyset som er grunnleggende for komposisjonen i dette bildet. Regnbuen kunne fristet til fullstendig symmetri, men fotografen lar modellen helle mot det gylne snitt, og øker dermed dynamikken og dybden i bildet. At modellen har litt bevegelse i venstre bein er med på å skape liv. Det er et bilde der blikket kan vandre, og betrakteren kan slippe fantasien løs.

4. pris 1 000: Zhenya Georgieva Tsukova

Asbjørn kan være stolt. For en kjærlighets-erklæring ! I det nesten fargeløse landskapet varmer ordene og gir et ektefølt uttrykk. Denne «tag»-en eller street-art uttrykket har fått plass på en av veivesenets «hverdags-skulpturer». Komposisjonen er ekstremt enkel, men det at fotografen har holdt stramme linjer gir dybde som gjør dette til et fotografi, og ikke bare en avbildning.

5. pris 1 000: Sara Sandring

Dette er så morsomt gjort, og går bokstavelig rett til kjernen av ideen om kunstverk og kjærlighet. Komposisjonen er så enkel at vi kan lese bildet tydelig selv om det er uskarpt. Vi får si at det tilfører bildet en poetisk «touch». Fot-arbeidet til modellen gir energi til komposisjonen. I tillegg styrker linjene i skyene på himmelen denne energien, og er med på å skape liv i bildet.

Juryen bestod av:
Sidsel Jørgensen, fotograf
Kirsti Mathiesen Hejmdahl, daglig leder Cultiva

Angjerd Munksgaard, rådgiver visuell kunst,
Kristiansand kommune
Agnes Repstad og Lilly Bjørk, sekretariat,
Agder Kunstsenter

DKS-LAB AGDER

Dette året ble Agder Kunstsenter invitert til å delta i et 3-årig nasjonalt prosjekt i regi av Kulturtanken. Hele 10 vertsinstitusjoner inngikk et samarbeid om å løfte kompetansen og interessen for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS). Det overordnede målet bak prosjektet er å gi flere barn og unge et kvalitativt møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn. Målet er også å bygge kunstnerisk og institusjonell kompetanse i det frie kunstfeltet, og å utvikle nye formidlings-former for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

I samarbeid med Kristiansand Kunsthall v. Linda Myklebust, Bomuldsfabriken Kunsthall og DKS Arendal v/Martin Woll Godal og leder Tone Lyngstad Nyaas samt DKS Kristiansand v/Tarjei Fjørtoft, gjennomførte AKS et fire dagers prosjektutviklingsverksted, kalt DKS-Lab Agder, hvor 4 kunstnere kunne få utvikle og testet ut egenproduserte DKS- prosjekter med elever. Prosjektuken var i uke 36, 6.-9. september. Agder Kunstsenter ble tildelt prosjektlederrollen og engasjerte Ine Øiestad Kårtveit til oppdraget.



Fra venstre: Ine Øiestad Kårtveit, Martin Woll Godal, Annike Flo, Nanna Melland, Tone Lyngstad Nyaas og Manuel Portioli.

Årets deltagende kunstnere: Manuel Portioli, Nanna Melland, Katie Hagen og Annike Flo. Kat Hagen måtte dessverre avlyse grunnet sykdom. Benedicte Rønsen, kunstformidler og pedagog ved Munch Museet holdt foredrag under prosjektuken, og deltakerne fikk individuell veiledning av Kristine Kolloen Nilsen, formidler ved Sørlandets Kunstmuseum.

EiK – ENTREPRENØRSKAP I KUNST

EiK – Entreprenørskap i Kunst er et samarbeidsprosjekt mellom AKS, Sørf – Sørnorsk Kompetansesenter for Musikk, Scenekunst Sør og Norsk Forfattersentrum Sørlandet. Høsten 2021 ble også Sørnorsk Filmsenter med i prosjektet. Solveig Toreid Knudsen er ansatt som prosjektleder i 50% stilling.

Prosjektet ble startet opp i 2018, og er et entreprenørskapsprogram for kunst- og kulturfeltet hvor 20 utvalgte aktører fra begge Agderfylkene deltar på 7 samlinger gjennom et år. Deltagerne er fra ulike kunstområder og har ulike virksomhetstyper; billedkunstnere, musikere, gallerister, musikk- og scenekunstprodusenter, managements. Ved å bidra med kompetanse, nettverk og inspirasjon er målet med EiK at deltagerne lettere skal kunne ha virksomheten sin som levebrød, og få kraft og rom til å skape. Sett i et større perspektiv er målet med EiK næringsutvikling, bransjeutvikling og regionsutvikling.

Prosjektrunde to og tre er finansiert av Kulturrådet og Cultiva. Søknadsfrist for å bli med i den tredje runden var 20. juni 2020, og vi fikk inn 35 søknader til de 20 plassene i prosjektet. Det var høyt nivå på søkerne og god variasjon både når det gjaldt kunsthelt, alder og geografisk tilholdssted.

Programmet for det tredje året begynte høsten 2020, og skulle i utgangspunktet avsluttes i juni 2021, men på grunn av koronarestriksjoner måtte to av vårens samlinger utsettes, slik at programmet i stedet ble avsluttet i desember 2021. Øvrige samlinger har blitt gjennomført som normalt, men med en del tilrettelegging grunnet hensyn til avstand og smittevern.

Innholdet i programmet er en kombinasjon av faglige temaer, nettverksbygging og inspirasjon. Det faglige innholdet består av entreprenørskapsverktøy, teorier innen psykologi/ledelse/mindset samt bevisstgjøring rundt grunnleggende spørsmål som kunstens betydning, verdier, mening, samfunnsutvikling, bærekraft og fremtid. Det er også lagt vekt på kunstneriske innslag og det å bli kjent med ressursene i regionen; de syv samlingene finner alle sted på ulike plasser i Agder.

EiK har vært et svært lærerikt prosjekt, både for deltagere, prosjektleder, kompetansesentrene, forelesere og samarbeidspartnere. Gjennom prosjektet har vi fått tilgang til kompetanse fra foredragsholdere som er blant de beste på sitt felt, vi har fått kunnskap om hva slags entreprenørskapsverktøy som fungerer for kunst- og kulturfeltet, vi har fått et unikt innblikk i hva som rører seg på ulike steder i regionen, og god oversikt over hva slags ressurser, kompetansemiljøer, idéer, planer og satsingsvilje som finnes i Agder, både i kunst- og kulturmiljøene men også i andre felt.

EiK var i utgangspunktet utarbeidet som et treårig pilotprosjekt med sluttdato i 2021. Men de gode resultatene fra prosjektet gjør at kompetansesentrene ønsker å videreføre og utvide EiK i kommende år. Vi ser frem til fortsettelsen, med mål om å skape og styrke arbeidsplasser innen kunst og kultur og i samarbeid med øvrige næringer og samfunnsaktører bidra til å skape en fremtidsrettet, levende og bærekraftig region.

Mer informasjon om prosjektet finnes på EiKs hjemmeside: www.eik.life

KOMPETANSEHEVING FOR KUNSTNERE

Kursrekken Kompetanseheving for kunstnere er et samarbeid mellom VISP, Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall, Bomuldsfabriken Kunsthall, NBK Agder og NK Sør-Norge.

Det ble avholdt seks unike arrangement i Kristiansand Kunsthall og Bomuldsfabriken Kunsthall rundt temaene søknadsskriving, regnskap, prissetting av kunst, skrivetrening, kunstkonsulentens rolle og kunstkritikk. Alle kurs var gratis.

SØKNADSSKRIVING

Kursledere var Tekstbyrået ved Nina M. Schjønby og Halvor Haugen.

Webinar fredag 7. mai og påfølgende fysisk møte på Bomuldsfabriken Kunsthall fredag 21. mai.

12 deltakere (fulltegnet).

Dette kurset bestod av to deler. Del 1 var et digitalt møte mellom deltakere og kursholdere på Zoom, mens del 2 bestod av et fysisk kurs på Bomuldsfabriken.

Deltakerne fikk i oppdrag å skrive en tekst om egne prosjekt, som deretter ble delt med resten av kurset. Målet var å gi deltakerne verktøy, som skulle gjøre det lettere å konkretisere tanker rundt eget kunstnerskap, slik at søknaden man skriver vil kunne gi forskjellige lesere en god inngang til deres arbeidet.

REGNSKAPSFØRING OG NÆRINGSOPPGAVE FOR KUNSTNERE

Kursleder var økonom Kathrine Wallevik Hansen.

Onsdag 19.mai i Kristiansand Kunsthall.

20 deltakere (fulltegnet).

Kurset tok for seg konkrete, daglige utfordringer for kunstnere, atelierfelleskap og andre foretak, rundt regnskapsføring, momsproblematikk og skattemeldingen. Sistnevnte med fokus på næringsoppgaven for billedkunstnere.

PRISSETTING AV KUNST

Torsdag 16. September i Kristiansand Kunsthall

50 deltakere.

I denne panelsamtalen undersøkte vi hva et kunstverk egentlig bør koste. Om faktorer som utdannelse, alder og kjønn spiller inn og om en kunstner kan prise seg ut av et marked eller selge seg på billigsalg. I panelet deltok Randi Thommessen, Bernt Bisseth og Erlend Hammer, tre eksperter med lang og variert erfaring fra kunstmarkedet. Samtalen ble moderert av daglig leder i VISP, Aslak Høy-ersten. Fire kunstnere fikk sine kunstverk anonymt prisvurdert - ekspertene var ganske presise i sine vurderinger!

SKRIVEKURS FOR BILLEDKUNSTNERE

Kurset ble ledet av forfatter Øyvind Berg.

Onsdag 13. og torsdag 14. oktober i Kristiansand Kunsthall.

11 deltakere (fulltegnet)

Kurset gikk over to dager, og hadde fokus på kreativ skriving og tekstutforming.

KUNSTFAGLIG PROSJEKTLEDERS VIRKSOMHET

Onsdag 3. november i Bomuldsfabriken Kunsthall.

20 deltakere.

På dette seminaret inviterte vi regionale kunstfaglige prosjektledere til å presentere tidligere prosjekter, dele sine erfaringer og komme med innspill om det å jobbe med større offentlige oppdrag. Foredragsholdere var Thora Dolven Balke, med-kuratorer på Koro-prosjektet Agder kunstakademi på Agder fengsel, Nina Gresvig og Ruth Elisiv Ekeland, kunstfaglige prosjektledere ved Agder Kunstsenter. I tillegg var det innlegg fra kultursjefen i Arendal kommune, Linda Sætra. Rådgiver innen det visuelle kunstfeltet i Kristiansand kommune, Angjerd Munksgaard måtte melde avbud.

KRITIKERSAMTALE

Torsdag 4. november i Kristiansand Kunsthall

20 deltakere.

Vi inviterte kritikerne Una Mathiesen Gjerde, Arve Rød og Terje Dragseth til en samtale rundt tre utvalgte kunstutstillinger. Kurator ved Sørlandets Kunstmuseum, Karl Olav Segrov Mortensen, var moderator. De valgte utstillingene var: HATCH på Agder kunstsenter og ARTendal, Ursula Reuter Christiansen i Kristiansand Kunsthall og Inghild Karlsen på Bomuldsfabriken Kunsthall. Det ble en frisk og freidig samtale med høy temperatur og ulike synspunkt om de pågående utstillingene.

Samtalen ble filmet og lagt ut på youtube:

https://www.youtube.com/watch?v=a-LtbKICxbo&ab_channel=KristiansandKunsthall

KUNST I OFFENTLIG ROM

Kunstfaglige prosjektledere: Agnete Erichsen, Erling Helling-Larsen, Håkon Gåre, Martin Woll-Godal, Nina Björkental, Ruth Elisiv Ekeland, Nina Gresvig, Sandra Norrbin og Christina Leithe Hansen.



NYE PROSJEKTER I 2021:

FJÆRE SKOLE

Byggherre: Grimstad kommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 2 110 000,-

NY INTEKOMMUNAL LEGEVAKT, KOMMUNAL
ØYEBLIKKELEG HJELP OG AVKLARINGS-AVDELING

Byggherre: Arendal kommune
Konsulent: Martin Woll Godal
Budsjett: 1 350 000,-

BRONSBU BARNEHAGE

Byggherre: Tvedestrand kommune
Konsulent: Håkon Gåre
Budsjett: 600 000,-

DOVRE OMSORGSENTER

Byggherre: Lillesand kommune
Konsulent: Nina Björkental
Budsjett: 350 000,-

NYBYGG PSYKISK HELSE KRISTIANSAND,
SØRLANDET SYKEHUS HF

Byggherre: Helse Sør-Øst RHF
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 3 400 000,-

LANGMYRVEIEN, OMSORGSBOLIGER

Byggherre: Tvedestrand kommune
Konsulent: Martin Woll Godal
Budsjett: 346 000,-

TANGVALL UNGDOMSSKOLE

Byggherre: Kristiansand kommune
 Konsulent: Agnete Erichsen
 Budsjett: 1 500 000,-

SØGNE VIDEREGÅENDE

Byggherre: Agder Fylkeskommune
 Konsulent: Erlend Helling-Larsen
 Budsjett: 3 500 000,-

KLEPLANDSTUNET

Byggherre: Kristiansand kommune
 Konsulent: Sandra Norrbin og Christina Leithe H.
 Budsjett: 600 000,-

SYGNA KULTURHUS

Byggherre: Kristiansand kommune
 Konsulent: Sandra Norrbin og Christina Leithe H.
 Budsjett: 200 000,-

TVEDESTRAND BARNESKOLE

Byggherre: Tvedestrand kommune
 Konsulent: Sandra Norrbin
 Budsjett: 2 700 000,-

PÅGÅENDE PROSJEKTER

FAGSKOLE OG TANNKLINIKK I GRIMSTAD

Byggherre: Agder Fylkeskommune
 Konsulent: Nina Björkental og Nina Gresvig
 Budsjett: 3 217 000,-
 Kunstner: Ukjent

KNUDEN – KRISTIANSAND KULTURSKOLE

Byggherre: Kristiansand Kommune
 Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
 Budsjett: 1 000 000,-
 Kunstner: Konkurransen

LYSKUNST PÅ KULTURKAMMERET ARENDAL

Byggherre: Arendal Kommune
 Konsulent: AKS
 Budsjett: 400 000,-
 Tilskudd: 100 000,- BKH
 Kunstner: Jens Ivar Kjetså

PROSJEKTER AVSLUTTET I 2021:

MOSBY OPPVEKSTSENTER

Byggherre: Kristiansand Kommune
 Konsulent: Håkon R. Gåre
 Budsjett: 850 000,-
 Kunstner: Agata Sander og Trond Nicholas Perry

TVEDESTRAND BARNESKOLE

Byggherre: Tvedestrand Kommune
 Konsulent: Sandra Norrbin
 Budsjett: 1 500 000,-
 Kunstner: Ukjent

/Saken avsluttet, og gjenopptatt med nytt budsjett og ny kontrakt)

EILERT SUNDT VGS, FARSUND

Byggherre: Agder Fylkeskommune
 Konsulent: Martin Woll Godal
 Budsjett: 2 319 061,-
 Kunstner: Cecilia Jonsson, Tom Kosmo, Aleksander Stav



X-HUSET

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet utleie av atelierer på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakerne og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrummet. Prosjektrummet leies ut til profesjonelle kunstnere i forbindelse med utstillinger, forberedelse av større verk, workshops og samarbeidsprosjekter.

LEIETAKERE PR. 31.12.2021

Karen Pettersen, Marianne Lund, Johan Otto Weisser, Tormod Ropstad, Ann Cathrin November Høibo, Nina Björkendal og Cecilie Nissen.

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne på X-huset og med Kristiansand kommune i 2021. Alle atelier var utleid.

HENDELSER

På initiativ fra Kristiansand Eiendom ble det gjennomført en befaring på X-huset. Parkeringssituasjonen er blitt uholdbar. Privatpersoner tar opp all plassen, slik at det ikke er mulig for leietakerne å parkere. Erik Søderlind (Kristiansand Eiendom) lovet at dette skulle tas tak i og ordnes innen desember 2021. Komiteen besluttet at Søderlind skal samle informasjon og skrive en større sak vedrørende oppgradering av bygget.

Den 08. juni ble det gjennomført årskontroll på brannalarmanlegget på Ekserserhuset. Hoveddøren inn til gymsalen er blitt en utfordring å åpne/låse. Dette må løses snarlig.

PROSJEKTROMMET

Prosjektrummet er svært attraktivt og er utleid nesten 2 år frem i tid. Dette signaliserer hvor viktig rommet er for byens kunstliv. Det er hit kunstnerne søker, når de har større prosjekter i forbindelse med forberedelser til utstillingen eller egen praksis tilknyttet forskning og utvikling. Agder Kunstsenter drifter ordningen Prosjektrummet på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Prosjektrummet, som tidligere var en militær gymsal, har etter retningslinjer vedtatt av Kristiansand kulturstyre, som formål å være til bruk for det visuelle kunstfeltet, spesifisert ved utleie til profesjonelle utøvende kunstnere. Ordningen er basert på høyest mulig grad av fleksibilitet. Det vil si at profesjonelle kunstnere og kunstinstitusjoner booker seg inn fortløpende.

PROSJEKTROMMET - LEIETAKERE

Periode	Navn	Formål	Dato / note
Januar	Anders Sletvold Moe Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon Kunstproduksjon	01. - 31.01. (avlyst) 01. - 31.01.
Februar	Anders Sletvold Moe Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon Kunstproduksjon	01. - 30.02. (avlyst) 01. - 30.02.
Mars	Anders Sletvold Moe Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon Kunstproduksjon	01. - 28.03. (avlyst) 01. - 28.03
April	Pia Eikaas Ingeborg Rosenberg Ann Cathrin November Høibo	DKS Dokumentasjon Kunstproduksjon	05. - 16.04. (flyttet) 19. - 25.04. (avlyst) 01. - 30.04
Mai	Ylve Thon	Kunstproduksjon	01. - 31.05.
Juni	Ylve Thon Finn Adrian Jorken	Kunstproduksjon Performance på Ravnedans	01. - 25.06. 26. - 30.06
Juli	Finn Adrian Jorken	Performance på Ravnedans	01. - 02.07.
August	Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon	01. - 31.08.
September	Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon	01. - 30.09.
Oktober	Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon	01. - 31.10.
November	Ann Cathrin November Høibo	Kunstproduksjon	01. - 15.11. 17. - 30.11.
Desember	Erlend Evensen	Kunstproduksjon	01. - 31.12.

ARTIST IN RESIDENCE

Agder Kunstsenter drifter gjestekunstnerleiligheten på vegne av Kristiansand kommune. Leiligheten, som har både arbeids- og bofasiliteter, ligger sentralt i sentrum av byen og er nærmeste nabo til Agder Kunstsenter.

Agder Kunstsenter overtok driften av gjestekunstnerordningen i 2009, og har nå administrert den i tretten år. Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er tilknyttet det internasjonale nettverket – Res Artis. Se nettsiden: <http://www.resartis.org/en>



Grunnet Covid-19 situasjonen ble alle besøk av internasjonale gjester i 2020 flyttet til 2021. Da situasjonen ikke så ut til å endre seg i 2021, ble de fleste internasjonale opphold avlyst. Noen ble flyttet til 2022. Gjestekunstnerleiligheten ble likevel brukt hele 2021, da det ble åpnet for at norske kunstnere kunne benytte seg av ordningen.

INNTAKSKOMITEENS ARBEID

Det ble avholdt møte med komiteen 26.05.2021, på Agder Kunstsenter. Etter at alle internasjonale opphold ble avlyst, ble det utlyst ny frist 1. mai for nasjonale søkere. Det kom inn 9 søknader. Til tross for liten søkermasse var kandidatene sterke, og sikret en stabilitet i situasjonen for AKS. Komiteen var enig i at det på sikt må jobbes for at flere gjestekunstnere får vist sine arbeider og holdt Artist-talks under oppholdet.

INNTAKSKOMITEENS MEDLEMMER

Angjerd Munksgaard	Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Hanne Cecilie Gulstad	Sørlandets Kunstmuseum
Tarjei Fjørtoft	Den kulturelle skolesekken, Kristiansand kommune
Cecilie Nissen	Kristiansand Kunsthall
Agnes Repstad	Agder Kunstsenter
Christina Leithe Hansen	Agder Kunstsenter

DKS

Den kulturelle skolesekken i Kristiansand kommune inngikk en samarbeidsavtale med Artist in Residence-ordningen til AKS i 2012. I 2020 var det første gang at et DKS-prosjekt ikke kunne gjennomføres, grunnet Covid-19 situasjonen. Opprinnelig var det gjort en avtale om dks-prosjekt med Julia Forrest fra USA, men dette ble flyttet til samme periode i 2021, da det var vanskelig å komme til Norge for internasjonale borgere. Pia Eikaas fra Norge skulle erstatte Forrest og gjennomføre et DKS-prosjekt i 2020, men også dette måtte flyttes til 2021. Pia Eikaas gjennomførte sitt prosjekt våren 2021. Håkon Gåre overtok det opprinnelige oppdraget, som Julia Forrest skulle ha gjennomført.

AIR - OVERSIKT

Periode	Navn, Land	Formål	Dato / note
Januar	Magnus Sodamin, Norge/USA	Kunstproduksjon	25. - 31.01.
Februar	Magnus Sodamin, Norge/USA	Kunstproduksjon	01. - 21.02.
Mars	Lisa Hoffmann, Tyskland Margrethe Weisser, Norge Ann Iren Buan og Signe Solberg, Norge	AIR Utstiller på AKS Kristiansand Kunsthall	01. - 28.03. (avlyst) 01. - 07.03. 22. - 28.03. (avbestilt)
April	Robert Julian Hvistendal, Norge Vanessa Larsen, Norge	Utstiller på AKS Kunstproduksjon	07. - 14.04. 12. - 30.04.
Mai	Choi Huyesu, Sør-Korea Michael Just, Tyskland Vanessa Larsen, Norge Ulf Holbrock, Norge	AIR AIR Kunstproduksjon Utstiller på Kunstpunkt Lista	25. - 31.05 (avlyst) 25. - 31.05 (avlyst) 01. - 09.05. 11. - 18.05.
Juni	Choi Huyesu, Sør-Korea Michael Just, Tyskland Andreas Siqueland, Norge Finn Adrian Jorken, Norge	AIR AIR Utstiller på Kristiansand Kunsthall Performance på Ravnedans	01. - 20.06. (avlyst) 01. - 20.06. (avlyst) 01. - 23.06. 24. - 30.06.
Juli	Finn Adrian Jorken, Norge Sommerferie AKS	Performance på Ravnedans	01. - 03.07.
August	Arteriet, Nelson Garrido, Norge Ghana Goldberg, Israel Manuel Portioli, Italia/Norge	Arteriet AIR Kunstproduksjon og utstiller på Kunstpunkt Lista	03. - 27.08. (avlyst) 03. - 27.08. (avlyst) 15. - 31.08.
September	Julia Forrest, USA Manuel Portioli, Italia/Bergen	AIR Kunstproduksjon og utstiller på Kunstpunkt Lista	07. - 02.10. (avlyst) 01. - 30.09.
Oktober	Masoumeh Etebarzadeh, Iran Jostein Aune Thomassen, Norge	AIR Kunstproduksjon og stunt-utstiller i bakgården på AKS	04. - 25.10. (avlyst) 06. - 31.10.
November	Will Kendrick, UK Jostein Aune Thomassen, Norge Katrin Rusten, Norge	AIR Kunstproduksjon og stunt-utstiller i bakgården på AKS Kunstproduksjon	01. - 29.11. (avlyst) 01. - 07.11. 15. - 30.11.
Desember	Katrin Rusten, Norge Fanny Gjestland, Norge Erlend Evensen, Norge	Kunstproduksjon Designernes Julemarked, NK Kunstproduksjon	01. - 12.12. 03. - 06.12. 15. - 31.12.

UTLEIEKUNSTORDNINGEN

Agder Kunstsenter tilbyr utleie av kunst til offentlig og privat sektor. Formålet er å vise og spre kunnskap om profesjonelle kunstnere på Agder. Selve ordningen startet opp i 1994 og innbefattet samarbeid både med offentlige institusjoner og private bedrifter. Kunst har det i sin natur at den kan bidra i å løfte menneskers opplevelse av situasjoner, sted og rom. Og vi har mange profesjonelle kunstnere på Agder som holder svært høyt nivå, og som er flott å vise frem. God kunst trenger ikke å fremtvinge provokasjon, men kan gi nye opplevelser, en ny måte å betrakte omgivelsene på. Verk som velges ut skal holde høy standard og passe til formålet.

ORDFØRERENS KONTOR I KRISTIANSAND KOMMUNE

Avtalen om å leie ut kunst til Kristiansand kommune opphørte i og med byggingen av det nye Rådhuskvartalet. Det har siden ferdigstillelsen vært ønskelig fra Agder Kunstsenter sin side å gjenoppstarte ordningen hos kommunen. I 2017 ble en ny utleieavtale inngått med ordførerens kontor i Kristiansand der kunsten er plassert i inngangspartiet til kontorlandskapet. Kunsten skiftes ut to ganger i løpet av året.

Årets kunstnere ved ordførerens kontor var:
Christina Leithe Hansen og Anlaug Jakobsen.

AGDER FYLKESKOMMUNE

Agder Fylkeskommune har i en årrekke benyttet seg av vår utleiekunstordning og leid kunst til sine møterom og fellesarealer. Høsten 2021 opphørte avtalen om å leie ut kunst til Agder fylkeskommune på grunn av den fremtidige flyttingen av Fylkeskommunen til et nytt bygning. Vi håper at ordningen videreføres i Fylkeskommunens nye lokaler.

Årets kunstnere hos Agder Fylkeskommune var:
Cecilie Nissen og Sigurd Lindstrøm.



KUNSTSENTRENE I NORGE (KIN) 2021

KiN ble etablert i 2010 og er en landsdekkende medlemsforening, et kunsthaglig institusjonsnettverk for de 15 regionale kunstnerstyrte kunstsentrene. Vi har vårt utspring i kunstpolitiske tiltak fra 1970-årene, og hovedmålet er (fortsatt) å styrke kunsthagfeltet og videreutvikle de regionale kompetansesentrene for visning og formidling av billedkunst og kunst- håndverk i hele landet. Kunstsentrene har ekspertisen på samtidens kunsthagfelt i regionene.

Enda et unntaksår er tilbakelagt på kunsthagfeltet og i alle landets kunstsentre. Det er imponerende hva våre medlemsinstitusjoner har klart å realisere i løpet av 2021, tross alt.

KiNs årsrapport, som publiseres årlig, underbygger våre medlemmers gjennomføringsevne, dette i sterk kontrast til beskjedne økonomiske rammer og en pandemi som har skapt nye utfordringer, spesielt hva gjelder formidling og programgjennomføring med stengte dører til visningsrommene og flere perioder med hjemmekontor for de ansatte. Nye digitale løsninger for formidling og publikumskontakt har blitt testet siden pandemiens start, og på knappe ressurser har det også gjennom hele 2021 vært nødvendig å gjennomføre smittevern både i forhold til publikum og de ansatte. Kunstsentrene har i denne situasjonen vist seg å være både tilpasningsdyktige, kreative og løsningsorienterte. I løpet av de siste to årene har vi erfart en enestående kollegial kompetanse- og erfaringsdeling. Praktiske tips for gjennomføring av ulike typer publikumsarrangement har vært delt, faglige og praktiske råd utvekslet, og et sterkere samhold i organisasjonen har kommet til uttrykk.

KiNs 15 regionale kunstsentre er svært ulike, de representerer alle sitt geografiske landskap, sin institusjonelle historie og sin identitet. Men én ting har de alle til felles: de har ansatte med høye ambisjoner og solid kunsthaglig kompetanse. Dette muliggjør et arbeid av høy kvalitet til tross for beskjedne økonomiske driftstilskudd. Kun to av våre medlemmer mottar statlige tilskudd, resten finansieres utelukkende fra fylke og kommune. Over lang tid har kunstsentrene regionalt fått stadig nye oppgaver, uten at finansieringen via fylker og kommuner har gjenspeilet dette. Det har derfor utviklet seg et gap mellom oppgavene de utfører og ressursene de tilføres. En statlig grunnfinansiering av de 15 kunstsentrene er derfor avgjørende for å sikre den landsdekkende infra- strukturen kunstsentrene representerer for profesjonell visning og formidling av samtidens billedkunst og kunsthåndverk.

«Vi fortsetter derfor det målrettede arbeidet med å få alle kunstsentrene inn på statsbudsjettet»

I dag jobber KiN spesifikt med ulike kursprogram for kunsthagfeltet i alle landets regioner. Vi samarbeider godt med kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere. Et av hovedmålene er å styrke arbeidet med Kunst i Offentlige Rom. KiN har derfor nedsatt en egen arbeidsgruppe for dette formålet, og i dialog med KORO jobber vi målrettet med nyrekruttering av kunsthagkonsulenter, for å sikre kompetanseheving og erfarings- utvekslingen mellom billedkunstnere og ulike fagfelt i møte med forskjellige institusjoner og lokalmiljø. Dette inkluderer små og store kommuner i alle landets regioner, men også pri- vate eller offentlige oppdragsgivere.

I 2021 har vi også for alvor startet arbeidet med en større publikasjon, som har fått arbeidstittelen Kunstsentrenes vekselstrøm. Det er en antologi om kunstsentrenes posisjon i dag og som skal belyse nye utfordringer og muligheter til å styrke den institusjonelle og profesjonelle kunst- kompetansen – i hele landet. Vi håper boken vil kunne skape nye interessante faglige og politiske diskusjoner og at vi kan fortsette den interessante dialogen med resten av kunstfeltets aktører, produsenter, fagfolk, byråkrater, politikere og publikum.

2021 vil også bli husket for åpningen av Nitja senter for samtidskunst. KiN gratulerer og hele nettverket er stolte over det flotte og prisbelønnede kunst- og publikumstilpassede kunstsenteret realisert på Lillestrøm. Vi gleder oss stort til å endelig samles fysisk til Årsmøtet 2022 i Nitja.



Styret og daglig leder i KiN: Mathijs van Gest (daglig leder i Hordaland kunstsenter), Agnes Repstad (nestleder og daglig leder i Agder kunstsenter), Merete Hovdenak (KiNs adm.), Camilla Sørensen Eidsvold (eksternt styremedlem) og styreleder Vilde Andrea Brun (daglig leder i Oppland kunstsenter).

Med pandemien fortsatt friskt i minne, galopperende kostnader, som påvirker driftsbudsjettene, og en foreløpig uavklart regionreform er utfordringene fortsatt mange for kunstsentrene. Vi har derfor store forventninger til at kulturminister Anette Trettebergstuen snarest igangsetter tiltak som reelt styrker kunstnerøkonomien og sørger for at kunst kan skapes, vises og formidles i et mangfold av kunstsentre fra nord til sør. Vi fortsetter derfor det målrettede arbeidet med å få alle kunstsentrene inn på statsbudsjettet, slik at våre institusjoner også kan omfattes av de statlige forpliktelsene som ligger i utstillings-vederlagsavtalen og ordningene for å implementere reformen for utstillingsøkonomi. Parallelt styrker vi Regionale prosjektmidler for visuell kunst i dialog med Kulturdepartementet og kunstnerorganisasjonene NBK og NK. Dette er midler som umiddelbart har stor positiv direkte effekt på kunstnerøkonomien og indirekte påvirker visningsstedenes arbeid med å formidle deres kunst.

Oslo, 15. februar 2022

Merete Hovdenak

Daglig leder i KiN

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST - SØR-NORGE

Regionale prosjektmidler for visuell kunst forvaltes av Kunstsentrene i Norge. Det finnes 5 innstillingskomiteer, som ambulerer mellom landets 15 Kunstsentre. Innstillingskomite-sør består av fylkene: Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland: ansvar Agder Kunstsenter.

Den regionale innstillingskomiteen Sør bestod av følgende medlemmer:

Sidsel Hanum	NK
Arve Rønning	NBK
Ingrid Toogood	NBK
Agnes Repstad (sekretariat)	AKS

Kunstsentrene i Norge (KiN) mottok kr. 5 mill. ekstra til Regionale prosjektmidler 2021 fra regjeringens stimuleringsordning. Økningen betydde at komiteene kunne dele ut midler til betraktelig flere søkere. Den meget positive ringvirkningen var at en betydelig større andel kunstnere mottok Regionale prosjektmidler i 2021 enn foregående år. Den regionale innstillingskomiteen-sør avholdt sitt møte onsdag 15. september og torsdag 16. september. Av 67 søknader ble 33 søknader innstilt og sendt til KiN, hvor lederne for de regionale komiteene foretok den endelige tildelingen. Etter 11 år hvor sekretariatansvaret har vært hos AKS, overtar Rogaland Kunstsenter denne rollen fra og med 2022, og de kommende 4 årene. Vi ønsker Rogaland Kunstsenter lykke til med ansvaret for ordningen.

Innstillingskomiteen-sør prioriterte følgende kriterier i sin utvelgelse; kunstnerisk kvalitet, grad av nyskapning, gjennomføringsevne og økonomi. I den andre rekke prioriterer man geografisk spredning og variasjon i uttrykk.

KiN Kunstsentrene i Norge

REGIONALE PROSJEKTMIDLER
for visuell kunst

Tilskudd til utstillinger og andre formidlingsprosjekter

Søk her: ➔ kunstsentrene.no

Frist: 1. september 2021 kl.13

TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER - REGION SØR

Navn	Utstillingssted og fylke	Tildelingsbeløp
Linda Morell	Vestfold Kunstsenter, Vestfold og Telemark	170 000,-
Janne Nes	Skien Kunstforening, Vestfold og Telemark	80 000,-
Jan Freuchen	Kristiansand Kunsthall, Agder	70 000,-
Solveig Bergene	Sandnes Kunstforening, Rogaland	40 000,-
Marit Wulff Andreassen	BGE Contemporary Art Project Stavanger, Rogaland	130 000,-
Andreas Lian	Farsund Kunstforening, Agder	45 000,-
Andreas Siqueland Knudsen	Hå Gamle Prestegård, Rogaland	60 000,-
Synnøve G. Wetten	Sandefjord Kunstforening, Vestfold og Telemark	104 900,-
Sjur Eide Aas	Agder Kunstsenter, Agder	60 000,-
Siri Bergqvam	Vestfold Kunstsenter, Vestfold og Telemark	30 000,-
Margrethe Eide	Vestfold Kunstsenter, Vestfold og Telemark	20 000,-
Janicke schönning	Kristiansand Kunsthall, Agder	72 000,-
Kamilla Skrinde	Telemark Kunstsenter, Vestfold og Telemark	60 000,-
Verena Winklemann	Sandefjord Kunstforening, Vestfold og Telemark	80 000,-
Laila Kongevold	KinoKino, Rogaland	100 000,-
Lasse Årikstad	Kunstpunkt Lista, Agder	50 000,-
Preben Holst	TID, Agder	22 000,-
Catalina Aquilera og Marthe Elise Stamrud (gruppe)	Sandefjord kunstforening, Vestfold og Telemark	80 000,-
Marte Gunnufsen	Agder Kunstsenter, Agder	25 536,-
Rina Eide Løvaasen	Kunsthall Grenland, Vestfold og Telemark	98 832,-
Toril Bonsaksen	Haugesund Billedgalleri, Rogaland	25 888,-
Erle Saxegaard	Telemark kunstsenter, Vestfold og Telemark	30 000,-
Manuel Portioli	Kunstpunkt Lista, Agder	28 516,-
Kristin Velle-George (gruppe)	Tou AS, Rogaland	100 000,-
Evy Tjåland (gruppe)	Skur 2, Rogaland	10 000,-
Thyra Dragseth	Agder Kunstsenter, Agder	35 000,-
Sofie Magdalena Eliasson	Kunsthall Grenland, Vestfold og Telemark	40 000,-
Nina Bang Larsen	Sandefjord kunstforening, vestfold og Telemark	55 000,-
Line Sæverud Hvoslef	Haugesund kunstforening, Rogaland	60 000,-
Joakim Blattmann	Arteriet, Agder	50 000,-
Brit Bøhme	Hå Gamle Prestegård, Rogaland	50 000,-
Hanne Grieg Hermansen	Telemark kunstsenter, Vestfold og Telemark	60 000,-
Franz Petter Schmidt	Skien kunstforening, Vestfold og Telemark	30 000,-

STYRETS ÅRSBERETNING 2021

VIRKSOMHET

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons- og kompetanseinstitusjon for billdende kunst og kunsthåndverk. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand. Virksomheten er en organisasjon med to eierparter. Eierne er Norske kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-A). Organisasjonens øverste organ er Representantskapet, som består av medlemmer av ovennevnte eierorganisasjoner, politisk representant for Kristiansand kommune samt representanter på fritt grunnlag. Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Arendal kommune og Lista Fyr A/S samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter, utstillinger, kommisjonssalg, utleiekunst, mm.

UTVIKLING

I 2021 opprettholdt Agder Kunstsenter maksimum kapasitet når det gjelder mengden arbeidsoppgaver målt i forhold til 1,5 årsverk. Dette året samarbeidet AKS om to større prosjekter med Cultiva. AKS ble invitert til å ha prosjektledelsen i DKS-lab, et nasjonalt satsingsprosjekt i regi av Kulturtanken. Prosjektet EiK ble gjennomført for siste gang i 2021, men vil bli videreutviklet og realiseres i ny form i 2022.

ØKONOMI

Virksomheten fikk i 2021 driftsmidler fra tilskuddspartnere på kr. 2 154 000,-. Samlede inntekter utgjorde kr. 3 331 350,57,-, mens utgiftene ble på kr. 3 331 350,57,-. Sluttresultatet viser kr.0,-.

ANSATTE OG ARBEIDSMILJØ

Det var tre ansatte i fast stilling i 2021. daglig leder Agnes Repstad var ansatt i 100% stilling gjennom hele året. Håkon Gåre var ansatt i 10% fast stilling. Christina Leithe Hansen var ansatt i 40% fast stilling. Erlend Helling – Larsen er ansatt i engasjement, som kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista. Lilly Bjørk ble engasjert i 40% stilling i perioden august-desember 2021. Bjørk var også gallerivert gjennom hele året. Regnskapsfører Torill Skomedal Bue ble innleid ved behov. Ine Kårtveit ble engasjert, som prosjektleder for DKS-lab og var gallerivert gjennom hele året. Szymon Zychowicz, Thorbjørn Andersen og Anna Zychowicz ble hyret inn til løpende driftsoppgaver etter behov.

Det forekom ingen arbeidsulykker i 2021. Virksomheten medfører ingen forurensning av ytre miljø. Staben bestod av ansatte av begge kjønn. Tre ansatte har minoritetsbakgrunn.

Vedtatt av styret 08.04.2022, Kristiansand

Styreleder



Eva Marit Edwardsen

Styremedlem



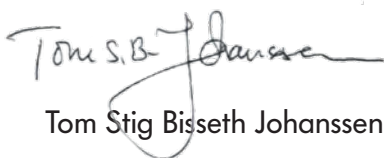
Tine Karlsvik

Styremedlem



Trond Are Gjone

Nestleder



Tom Stig Biseth Johansen

Styremedlem



Agnete Erichsen

Styremedlem



Martin Woll Godal

REGNSKAP

Konto	Kontonavn	budsjett 2021	Regnskap 2021	budsjett 2022
3110	Tilskudd Agderfylkeskommune	1 339 000,00	1 339 000	1 374 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand	590 000,00	590 000,00	670 000,00
3113	Tilskudd Lista fyr A/S	100 000,00	100 000,00	100 000,00
3114	Tilskudd Arendal kommune	50 000,00	50 000,00	50 000,00
3116	Digitalt arkiv	200 000,00		460 000,00
3111	Tilskudd A.F Kunstpunkt Lista	75 000,00	75 000,00	75 000,00
3118	DKS-lab		170 000,00	190 000,00
3610	Prosjektinntekter	485 000,00	766 586,57	405 000,00
3620	leieinntekter Utleiekunst	99 000,00	57 557,00	16 000,00
3700	Provisjonsinntekter	15 000,00	43 407,00	15 000,00
3750	Habitat			100 000,00
3631	Cultiva prosjektledelse	200 000,00	139 800,00	
	Sum inntekter	3 153 000,00	3 331 350,57	3 455 000,00

Driftskostnader

Personalkostnader	budsjett 2021	Regnskap 2021	budsjett 2022
5000 Lønn ansatt, dl kons renh	1 046 000,00	1 105 257,14	1 226 000,00
5010 Honorarer, styre AKOR k råd adh	86 000,00	87 291,63	99 000,00
5180 Feriepenger	124 842,00	133 435,86	147 000,00
5182 Arb giv av fp	20 472,00	18 814,48	20 727,00
5400 Arbeidsgiveravg.	178 500,00	195 763,65	212 200,00
5251 Gruppeliv		31 875,00	37 000,00
5900 Gave ansatte	10 000,00	10 308,60	15 000,00
5920 Yrkeskapdeforsikring	15 000,00	8 061,00	8 000,00
5940 AFP pensjon	160 000,00	161 797,00	180 000,00
5990 Annen personalkostand		1 200,00	
Sum personalkostnader	1 640 814,00	1 753 804,36	1 944 927,00

konto	Driftskostnader	budsjett 2021	Regnskap 2021	budsjett 2022
6000	Ordinær avskrivning,bygning	23 000,00	23 567,00	23 000,00
6017	Avskrivning inventar og data	12 000,00	-	12 000,00
6100	Frakter, transportkost.,forsr.	17 000,00	24 673,88	20 000,00
6300	Leie lokaler, eiendomsavg	180 000,00	178 926,00	200 000,00
6340	Lys, varme	60 000,00	42 320,65	60 000,00
6360	Renhold	4 000,00	932,90	7 000,00
6390	Annen kostnader lokaler, alarm	8 000,00	15 259,95	12 000,00
6510	Rekvisita		3 440,80	
6520	Kunstpunkt Lista inkl. honorar	190 000,00	170 736,60	190 000,00
6540	Inventar,data,progr.,teknisk utst,tlf	47 000,00	73 064,60	30 000,00
6550	Div driftskostnader	4 000,00	2 840,00	4 000,00
6600	Vedlikehold galleri	20 000,00	18 271,13	50 000,00
6700	Regnskapshonorar	50 000,00	74 534,13	75 000,00
6710	Revisjonshonorar	20 000,00	19 375,00	20 000,00
6720	Honorar teknisk ,data.web	20 000,00	12 128,30	20 000,00
6790	Andre fremmede tjenester,honorar	128 000,00	110 850,50	68 000,00
6791	Utstillingshonorar	40 000,00	45 419,73	50 000,00
6792	Habitat			50 000,00

6800 Kontorrekvisita	4 000,00	1 919,10	10 000,00
6820 Trykksaker,inf brosjyre	16 000,00	28 939,00	18 000,00
6840 Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 000,00	3 816,00	4 000,00
6860 Møter, kurs, utstillingsåpning	60 000,00	46 204,37	50 000,00
6890 Annen kontorkostnad		5 087,03 -	
6900 Telefon	30 000,00	27 963,47	20 000,00
6940 Porto	1 000,00	2 154,25	2 000,00
6941 Honorarer Bjørneboe	-	20 000,00	
7000 Prosjekt BKH	100 000,00	105 000,00	100 000,00
7001 Prosjekter Arendal	50 000,00	20 800,60	50 000,00
7002 Myrbakken		24 299,40	
7009 Cultiva prosjektledelse	200 000,00	47 801,92	
7003 Driftsutgifter X-huset	12 000,00	7 197,25	12 000,00
7004 Driftsutgifter AiR	28 000,00	21 198,47	28 000,00
7005 Driftutgifter Hatch	5 000,00	9 451,77	5 000,00
7008 DKS-lab	-	120 986,52	190 000,00
7010 Vederlag utleiekunst	54 000,00	32 000,00	16 000,00
7100 Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	20 000,00	4 140,92	20 000,00
7140 Reisekostnader,	35 000,00	33 715,65	35 000,00
7325 Facebook google		1 623,82	
7320 Markedsføring,annonsering	1 000,00 -		2 000,00
7400 Kontigenter Kin og Virke	30 000,00	17 360,00	25 000,00
7500 Forsikringspremier	12 000,00	15 736,00	25 000,00
7770 Bank og kortgebyrer	4 300,00	4 451,00	5 000,00
7790 Andre kostnader	1 000,00	301,56	4 000,00
7799 Avrunding		0,02	
8050 renteinntekter	-4 500,00	-988,72	-2 000,00
8155 renter omkostninger leverandører		1 649,84	
8961 Overførte prosjektmidler		156 971,93	
8170 Annen finanskostnad		1 423,91	
Netto finanskostander		2 085,03	
Sum andre driftskostnader	1 189 800,00	1 577 546,18	1 510 000
Sum alle driftskostnader	2 926 614,00	3 331 350,57	3 454 927,00
Sum alle inntekter	2 953 000,00	3 331 350,57	3 455 000,00
Budsjett	-26 386,00		73,00
Driftsresultat		-	

* Merknad: Dersom AKS ikke hadde hatt oppsparte midler, ville budsjettet sett slik ut:

Sum inntekter	3 455 000,00
Fratrekk oppsparte midler AKS	460 000,00
Sum alle inntekter	2 995 000,00
Sum alle kostnader	3 454 297,00
Budsjett	-459 297,00

2011
Agder Kunstsenter

11 Resultat og balanserapport,m/
Periode: 1 - 13/2021

Dato: 06.04.2022

Kontonr	Tekst	Periodens begynnelse	Bevegelse i perioden	Periodens slutt	Budsjettavvik hittil år
Eiendeler					
ANLEGGSMIDLER					
<i>Immaterielle eiendeler</i>					
	Utsatt skattefordel	0,00	0,00	0,00	0,00
	Goodwill	0,00	0,00	0,00	0,00
	SUM IMMATERIELLE EIENDELER	0,00	0,00	0,00	0,00
Varige driftsmidler					
	Tomter, bygninger og annen fast eiendom				
1100	Bygninger	56 641,13	-12 156,00	44 485,13	44 485,13
	Maskiner og anlegg	0,00	0,00	0,00	0,00
	Driftsløsøre og inventar				
1280	Kontormaskiner	11 727,94	-11 411,00	316,94	316,94
	SUM VARIGE DRIFTSMIDLER	68 369,07	-23 567,00	44 802,07	44 802,07
	SUM ANLEGGSMIDLER	68 369,07	-23 567,00	44 802,07	44 802,07
OMLØPSMIDLER					
	Varer	0,00	0,00	0,00	0,00
	SUM VARELAGER	0,00	0,00	0,00	0,00
Fordringer					
	Kundefordringer				
1500	Kundefordringer	3 095,00	-1 795,00	1 300,00	1 300,00
	Andre fordringer				
1380	Forskudd lønn	0,00	0,00	0,00	0,00
1393	Egenkapitalinnskudd KLP	111 756,00	10 419,00	122 175,00	122 175,00
1570	Forskuddsbetalt lønn	0,00	0,00	0,00	0,00
1749	Andre forskudds betalte kostnader	7 400,00	-7 400,00	0,00	0,00
	SUM FORDRINGER	122 251,00	1 224,00	123 475,00	123 475,00
	Bankinnskudd og kontanter				
1900	Kontanter	2 994,00	-2 994,00	0,00	0,00
1915	Prosjektkonto 3000 23 70383	10 726,63	0,00	10 726,63	10 726,63
1916	Sparekonto 3000 25 62851	435 400,07	237,38	435 637,45	435 637,45
1917	Prosjekt Spare 3000 25 62886	555 873,90	303,07	556 176,97	556 176,97
1920	Driftskonto 3050 09 63553	560 833,94	222 447,65	783 281,59	783 281,59
1930	Klientkonto 3000 23 96056	3 137,48	0,00	3 137,48	3 137,48
1950	skattetrekk 3050 07 08278	29 158,00	44 363,00	73 521,00	73 521,00
	SUM BANKINNSK. OG KONTANTER	1 598 124,02	264 357,10	1 862 481,12	1 862 481,12
	SUM OMLØPSMIDLER	1 720 375,02	265 581,10	1 985 956,12	1 985 956,12
	SUM EIENDELER	1 788 744,09	242 014,10	2 030 758,19	2 030 758,19

2011
Agder Kunstsenter

11 Resultat og balanserapport,m/ Periode: 1 - 13/2021

Dato: 06.04.2022

Kontonr	Tekst	Periodens begynnelse	Bevegelse i perioden	Periodens slutt'	Budsjettavvik hittil år
Egenkapital og gjeld					
EGENKAPITAL					
Innskutt egenkapital					
	Selskapskapital	0,00	0,00	0,00	0,00
	Overskuddsfond	0,00	0,00	0,00	0,00
	INNSKUTT EGENKAPITAL	0,00	0,00	0,00	0,00
Opptjent egenkapital					
	Fond for vurderingsforskjeller	0,00	0,00	0,00	0,00
	Annen egenkapital				
2050	Annen egenkapital	-932 922,19	0,00	-932 922,19	-932 922,19
	Overført resultat	0,00	0,00	0,00	26 386,00
	SUM OPPTJENT EGENKAPITAL	-932 922,19	0,00	-932 922,19	-906 536,19
	EGENKAPITAL	-932 922,19	0,00	-932 922,19	-906 536,19
GJELD					
Avsetning for forpliktelser					
	Utsatt skatt	0,00	0,00	0,00	0,00
	Andre avsetningsforpliktelser	0,00	0,00	0,00	0,00
	SUM AVSETN. OG FORPLIKTELSE	0,00	0,00	0,00	0,00
	Annen langsiktig gjeld	0,00	0,00	0,00	0,00
	SUM LANGSIKTIG GJELD	0,00	0,00	0,00	0,00
Kortsiktig gjeld					
	Leverandørgjeld				
2410	Leverandørgjeld	-46 261,74	244,76	-46 016,98	-46 016,98
	Betalbar skatt	0,00	0,00	0,00	0,00
	Skyldig offentlige avgifter				
2600	Forskuddstrekk	-50 116,00	-21 252,00	-71 368,00	-71 368,00
2690	Andre trekk	0,00	0,00	0,00	0,00
2702	Utgående MVA tjenester utland	0,00	0,00	0,00	0,00
2714	Inngående innførsels-mva høy sats	0,00	0,00	0,00	0,00
2770	Skyldig arbeidsgiveravgift	-33 219,79	-24 476,12	-57 695,91	-57 695,91
2780	Arb.giv.avg F'P	-14 739,27	-3 921,01	-18 660,28	-18 660,28
	Skyldig utbytte	0,00	0,00	0,00	0,00
	Annen kortsiktig gjeld				
2900	Forskuddsbet. inntekt	-50 000,00	-20 000,00	-70 000,00	-70 000,00
2930	Gjeld til ansatte og aksjonærer	-7 595,62	7 595,62	0,00	0,00
2940	Feriepenger, inkl. arbeidsg.avg.	-104 533,53	-27 808,42	-132 341,95	-132 341,95
2941	utbetalt feriepenger	0,00	0,00	0,00	0,00
2961	Ubrukte prosjektmidler	-533 513,95	-156 971,93	-690 485,88	-690 485,88
2964	BKH skyldig kunstavgift	-10 842,00	4 575,00	-6 267,00	-6 267,00
2990	Annen kortsiktig gjeld	-5 000,00	0,00	-5 000,00	-5 000,00
	SUM KORTSIKTIG GJELD	-855 821,90	-242 014,10	-1 097 836,00	-1 097 836,00
	SUM GJELD	-855 821,90	-242 014,10	-1 097 836,00	-1 097 836,00
	SUM EGENKAPITAL OG GJELD	-1 788 744,09	-242 014,10	-2 030 758,19	-2 004 372,19

Vedtatt av styret 08.04.2022, Kristiansand

Styreleder



Eva Marit Edwardsen

Styremedlem



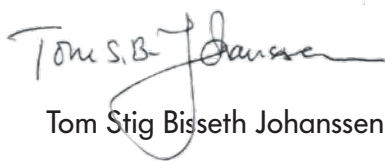
Tine Karlsvik

Styremedlem



Trond Are Gjone

Nestleder



Tom Stig Bisseth Johanssen

Styremedlem



Agnete Erichsen

Styremedlem



Martin Woll Godal

NOTER TIL REGNSKAP FOR 2021

NOTE 1. REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens bestemmelser og god regnskapsskikk for små foretak.

NOTE 2. YTELSE TIL LEDENDE PERSON

Lønn til daglig leder er utbetalt med kr. 578 000,-.

NOTE 3. UBRUKTE PROSJEKTMIDLER.

Pr. 31.12.2021 er det kr. 690.485,88 igjen på kontoen for ubrukte prosjektmidler.

NOTE 4. VARIGE DRIFTSMIDLER	164.349
Kostpris 01.01.2021	0
Anskaffet i året akk.ord.	119.547
Akkum. Avskrivninger	44.802
Bokført verdi 31.12.2021	23.567
Årets avskrivning	

Note 5. PENSJONSKOSTNADER

AKS følger tariffavtalen mellom KLP, arbeidsgiverforeningen og de ansatte.

Pensjonskostnader betalt i 2021 utgjør kr. 172 216,-. Med fradrag av avkastning på egenkapitalinnskudd kr 10.419,- er det kostnadsført 161.797,- som pensjonskostnader. Egenkapitalinnskuddet til KLP er regnskapsført med kr. 122.175,- pr. 31.12. 2021.

REVISJONSBERETNING

REVISJONSFIRMA

BEINT LIAN AS

Statsautorisert revisor, medlem av DnR
Foretaksregisteret: 979 509 650 MVA

Skippergt. 2
4611 Kristiansand

Telefon: 38 12 33 10
E-post: beint.lian@gmail.com

TIL GENERALFORSAMLINGEN I**AGDER KUNSTSENTER****UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2021****Konklusjon**

Jeg har revidert årsregnskapet for Agder Kunstsenter som viser et overskudd på kr 0,- .
Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2021, resultatregnskap og noter til regnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter min mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og årsregnskapet gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling pr 31. desember 2021 i Agder Kunstsenter, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av regnskapet*. Jeg er uavhengig av Agder Kunstsenter slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants, utstedt av the International Ethics Standard Board for Accountants, og jeg har overholdt mine øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Min konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjon i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjon av årsregnskapet er det min oppgave å lese årsberetningen og eventuelt øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, eventuell øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i årsberetning og øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Jeg har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Basert på kunnskapen jeg har opparbeidet meg i revisjonen, mener jeg at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

- 2 -

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For nærmere beskrivelse av revisors oppgaver og plikter henvises det til omtale på Den Norske Revisorforening nettadresse: <https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Kristiansand, 8. april 2022



Beint Lian
Statsautorisert revisor

BUDSJETT 2022

INNETEKTER					
Konto	Kontonavn	budsjett 2022			
3110	Tilskudd Agder Fylkeskommune	1 374 000,00	6792	Habitat	50 000,00
			6800	Kontorrekvisita	10 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand Kommune	670 000,00	6820	Trykksaker, inf brosjyre	18 000,00
3113	Tilskudd Lista Fyr A/S	100 000,00	6840	Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	4 000,00
3114	Tilskudd Arendal Kommune	50 000,00	6860	Møter, kurs, utstillingsåpn.	50 000,00
3116	Digitalt arkiv	460 000,00	6890	Annen kontorkostnader	
3111	Tilskudd A.F. Kunstpunkt Lista	75 000,00	6900	Telefon/web/internett	20 000,00
3118	DKS-lab	190 000,00	6940	Porto	2 000,00
3610	Prosjektinntekter	405 000,00	7000	Prosjekter, BKH	100 000,00
3620	Leieinntekter Utleiekunst	16 000,00	7001	Prosjekter Arendal	50 000,00
3700	Provisjonsinntekter	15 000,00	7003	Driftsutgifter X-huset	12 000,00
3750	Habitat	100 000,00	7004	Driftsutgifter Air	28 000,00
			7005	Driftsutgifter Hatch	5 000,00
	Sum inntekter	3 455 000,00	7008	DKS-lab	190 000,00
			7010	Vederlag utleiekunst	16 000,00
			7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	20 000,00
			7140	Reisekostnader	35 000,00
			7325	Facebook google	
			7320	Markedsføring, annonsering	2 000,00
			7400	Kontigenter Kin og Virke	25 000,00
			7500	Forsikringspremier	25 000,00
			7770	Bank og kortgebyr	5 000,00
			7790	Andre kostnader	4 000,00
			7799	Avrunding	
			8050	Renteinntekter	- 2 000,00
			8155	Renter omkostninger leverandører	
			8961	Overførte prosjektmidler	
			8170	Annen finanskostnad	
				SUM ANDRE DRIFTSKOSTNADER	1 510 000,00
				SUM ALLE DRIFTSKOSTNADER	3 454 927,00
				SUM ALLE INNETEKTER	3 455 000,00
				BUDSJETT	73,00
				* Merknad: Dersom AKS ikke hadde hatt oppsparte midler, ville budsjett sett slik ut:	
				Sum inntekter	3 455 000,00
				Fratrekk oppsparte midler AKS	460 000,00
				Sum alle inntekter	2 995 000,00
				Sum alle kostnader	3 454 297,00
				Budsjett	-459 297,00

HANDLINGSPLAN 2022

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter innen det visuelle kunstfeltet. Kompetansesenteret har Agder som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Vi arbeider for å tilrettelegge vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst. Kunstsenteret er talerør og bindeledd mellom vår bransje, lokale og regionale myndigheter og samarbeidspartnere. Vi har en rådgivende og kompetansehevende funksjon samt en bevarende og opplærende funksjon.

Utstillingsvirksomhet og bærekraft

- Utstillingsvirksomheten på AKS fortsetter som planlagt med 4 egenproduserte utstillinger samt HATCH og STIPENDUTSTILLINGEN 2022.
- Nytt for i år er at det vil bli produsert en sommerutstilling på AKS. Kunstnerisk råd har engasjert en kurator til oppgaven. Hovedtema for utstillingen er bærekraft.
- Utstillingsperioden på Kunstpunkt Lista er utvidet til mars-oktober. Fire utstillinger er planlagt produsert her i år. I tillegg vil det bli vist en ekstra utstilling, som har vært utsatt grunnet pandemien.
- Vandreutstilling til Buen Kulturhus og Risør Kunstpark gjennomføres. Årets vandreutstilling er en separatutstilling med Elin Igland.
- Det vil bli satset på å vise flere utstillinger med gjestekunstnere.

Kunst i offentlig rom

- Det arrangeres en årlig samling med nye og erfarne kunstfaglige prosjektledere.
- Agder Kunstsenter bistår Kulturskolen og Kristiansand kommune med å finne kunstfaglig prosjektleder/kunstner(e) til gjennomføring av et temporært utendørsprosjekt i forbindelse med åpningen av KNUDEN høsten 2022.
- Lyskunstverket Giant Micro Pine Glowing Sun with Roots Growing from the Beyond av Jens Ivar Kjetså avdukes i Arendal kommune i starten av 2022.
- AKS jobber for å øke antall kunstfaglige prosjektledere.
- AKS og UiA har inngått et 3-årig samarbeid om å ha studenter i praksis. I år vil tre studenter jobbe på AKS og lage formidlingsvideoer av utvalgte Kunst i offentlig rom prosjekter.

Regional satsning

- Samarbeidet om HATCH videreføres med Bomuldsfabriken Kunsthall.
- Seminar- og kurssamarbeid med Bomuldsfabriken Kunsthall, Kristiansand Kunsthall og VISP videreføres.
- DKS-lab gjennomføres for andre år på rad. Dette er en nasjonal satsning initiert av Kulturtanken. Prosjektet er et samarbeid mellom AKS (prosjektledelse), Kristiansand Kunsthall, Bomuldsfabriken Kunsthall, Agder Fylkeskommune og Arendal kommune.
- AKS vil jobbe for at det etableres samarbeid med alle kommuner på Agder.
- AKS har søkt om tilskudd for å realisere det to-årige prosjektet HABITAT. Prosjektet er planlagt å gjennomføres i Kristiansand og på Kunstpunkt Lista i 2022 og 2023.

Innovasjon, teknologi og oppgraderingsarbeid

- Innkjøp av to nye monitorer til Kunstpunkt Lista.
- Inngå samarbeid med en ungdom, som kan lage tiktok videoer av utstillingene våre.
- Innkjøp av enkelt PA-anlegg både til AKS og Kunstpunkt Lista.
- Montering av projektor i det store møterommet.
- Renovering av kjøkken.
- Renovering av gangen nede, male deler av fasaden på forsiden av bygget, male ytterdør.

Administrativ utvikling

- Daglig leder, kunstfaglig koordinator og Kunstnerisk leder Kunstpunkt Lista planlegger å reise til Venezia biennalen.
- Kunstnerisk koordinator og daglig leder deltar på Kulturrådets årskonferanse.
- Daglig leder og staben deltar på Arendalsuka.
- Styremedlemmer deltar på årlig møte med Virke.
- Daglig leder og styreleder deltar på Årsmøte. Daglig leder deltar i styremøter med KiN.

VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

§ 1. Navn og organisasjon

Agder Kunstsenter (AKS) er et kunstnerstyrt kompetansesenter for kunst og kunsthåndverk. Senteret har Agder som sitt primære virkeområde, med lokalisering i Kristiansand. AKS eies av Norske Billedkunstnere i Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge).

§ 2. Formål og hovedoppgaver

Agder Kunstsenter skal:

- Ivareta å utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkenes profesjonelle kunstnere.
- Stimulere til almen forståelse for, økt kunnskap om. Og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.
- Bidra til å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfelt.
- Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.
- Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

§ 3. Representantskapet

Representantskapet er AKS høyeste beslutningsorgan.

Representantskapet består av 8 medlemmer, hvorav alle er stemmeberettiget.

3 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.

3 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør-Norge.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NBK-A.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.

Tilskuddspartnerne står fritt til å oppnevne medlemmer til Agder Kunstsenter sitt Representantskap.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenterets styre eller hvis et flertall av Representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av Representantskapet er til stede. Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

§ 4. Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte avholdes hvert år innen utgangen av mai måned.

Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøtet.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtedokumentene senest 14 dager før årsmøtet.

Årsmøtet skal behandle:

- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Valg av møteleder, 2 referenter og 2 til å underskrive protokollen
- Styrets årsberetning
- Revidert regnskap, herunder revisors beretning
- Handlingsplan, inkludert budsjett
- Innkomne forslag
- Valg av styre og styreleder etter forslag fra valgkomiteen

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge, kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør-Norges årsmøter og styremøter. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne. Men da har styreleder ikke dobbeltstemme.

§ 5. Styret

Styrets sammensetning

- Styret består av 6 medlemmer, inkludert styreleder. I tillegg kommer 2 varamedlemmer.
- Styret velges av representantskapet, etter innstilling fra eierorganisasjonene.
- Flertallet i styret skal være medlemmer i NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- Styremedlemmene velges for 2 år, med mulighet for gjenvalg, slik at halve styret er på valg hvert år.
- Varamedlemmer blir valgt for 1 år. Innkalles ved forfall.

- Styremedlemmer kan ikke sitte som medlemmer i representantskapet.
- Styremedlemmer kan ikke sitte i underutvalg i AKS.
- Styret konstituerer seg selv på første møte etter representantskapsmøtet.

Styrets oppgaver

- Styret er ansvarlig for ledelse og drift av AKS innen den rammen Representantskapet har trukket opp.
- Styret skal føre tilsyn med AKS virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse og øvrige ansatte er betryggende ivaretatt.
- Styret ansetter daglig leder, og utarbeider stillingsinstruks for stillingen.
- Styret skal behandle og vedta en 5 årig strategiplan med en årlig handlingsplan.
- Styret skal behandle og vedta drifts- og investeringsbudsjett.
- Styret skal behandle og vedta årsmelding med revidert regnskap.

Styremøter

- Styret skal ha minst 3 styremøter i året, og skal ellers møtes hvis et av medlemmene krever det.
- Styremøter innkalles ved minst 8 dagers varsel.
- Daglig leder er sekretær for styret og fører referat, som godkjennes av styret.
- Daglig leder har tale og forslagsrett, men ikke stemmerett.
- Styret er beslutningsdyktige når minst 3 medlemmer er til stede.
- Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende.
- Styret følger loven om taushetsplikt og habilitet.

§ 6. Valgkomitè for valg av styremedlemmer

Valgkomiteen består av følgende;

- Styreleder for NBK-A, styreleder for NK Sør-Norge og styreleder for Agder Kunstsenter.
- Daglig leder v/AKS har rådgivende funksjon.
- Mandat; legge frem forslag til aktuelle styremedlemmer til votering i Representantskapsmøte.

§ 7. Kunstnerisk råd

- Styret for AKS oppnevner medlemmer til et kunstnerisk råd.
- Alle medlemmer av rådet skal ha kunstfaglig kompetanse
- Kunstfaglig råd har ansvar for utstillingsprofil og programmering ved AKS, og program og profil godkjennes av styret.
- Styret kan fungere som kunstfaglig råd, dersom dette er hensiktsmessig.

§ 8. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking (RSU)

- AKOR-utvalget oppnevner kunstneriske prosjektledere til Kunst i offentlig rom - oppdrag, – offentlige og private, som formidles via Agder kunstsenter.
- AKOR-utvalget arbeider etter retningslinjer vedtatt av styret i Agder Kunstsenter. AKOR-utvalget består av:
 - 1 representant med vara, oppnevnt fra NBK-Agder
 - 1 representant med vara, oppnevnt fra NK-Sør Norge
 - 1 representant med vara, oppnevnt fra Agder Arkitektforening

§ 9. Vedtektsendring

Vedtektsendring krever 2/3 dels flertall og gjøres av Representantskapet.

§ 10. Avvikling

Vedtak om avvikling av AKS krever 2/3 flertall i Representantskapet etter at årsmøtene i NBK-Agder, NK-Sør Norge og offentlige bi-dragsytere har uttalt seg.

Ved avvikling av AKS skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §2, eller overlates til institusjoner med formål som beskrevet i §2.

REPRESENTANTSKAPET

Norske billedkunstnere Agder:	Per William Kilde	2021-2023
	Jan Arve Olsen	2021-2023
	Jo Ravn Abusdal	2021-2023
Vara:	Mirjam Raen Thomassen	2021-2023
På fritt grunnlag:	Kjell Abildsnes	2021-2023
Vara:	Anne Grønsund	2021-2023
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Katrine Bragdø	2021-2023
	Ditte Alstad	2021-2023
På fritt grunnlag:	Thorbjørn Andersen	2020-2022

Agder Fylkeskommune politiske representanter – valgfri deltakelse:	Arne Thomassen, Fylkesordfører Vara: Bjørn Ropstad, varafylkesordfører
Agder Fylkeskommune administrasjon – observatører med talerett:	Anne Tone Hageland, Fylkeskultursjef Vara: Irene Ikdal
Kristiansand Kommune politisk representant med stemmerett:	Stefan Avila, KrF
Kristiansand Kommune administrasjon – observatører med talerett:	Torbjørn Urfjell, direktør kultur og -innbyggerdialog vara: Angjerd Munksgaard

STYRET

I 2021 ble det avholdt 4 styremøter og behandlet 46 saker.

Norske Kunsthåndverkere sør-Norge:	Eva Marit Edwardsen, styreleder	2020-2022
	Martin Woll Godal	2021-2023
På fritt grunnlag:	Tom Stig Bisseth Johansen, nestleder	2020-2022
Norske Billedkunstnere Agder:	Tine Karlsvik	2020-2022
	Agnete Erichsen	2020-2022
På fritt grunnlag:	Trond Are Gjone	2021-2023
Varaer:	Petter N. Toldnæs – På fritt grunnlag	2021-2022
	Sandra Blichert– NBK-Agder	2021-2022

(Permisjon fra verv grunnet sykdom: Ann Beate Tempelhaug – NBK-Agder og NK- Sør-Norge 2020-2022)

KUNSTNERISK RÅD

Eva Marit Edwardsen – NK-Sør Norge
Tine Karlsvik – NBK-Agder
Agnete Erichsen – NBK-Agder
Martin Woll Godal – NK-Sør Norge
Erlend Helling-Larsen – Kunstpunkt Lista
Agnes Repstad – Agder Kunstsenter

Kunstnerisk råd avholdt 2 møter i 2021.

AGDER KUNST I OFFENTLIG ROM UTVALG (AKOR-U)

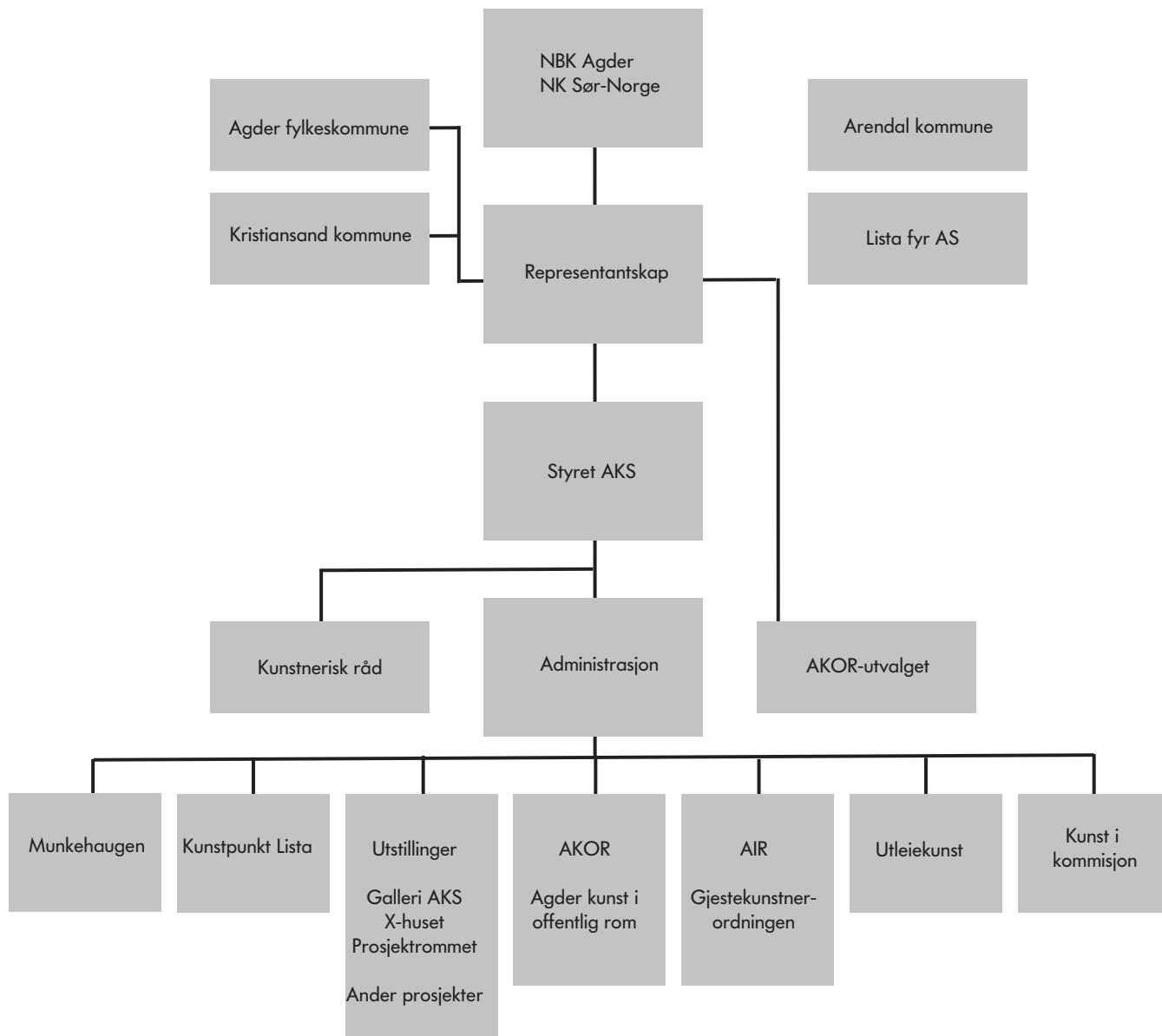
Utvalget avholdt sitt årlige møte i august, og det var løpende kontakt mellom utvalget og administrasjon gjennom hele året.

Det ble for første gang arrangert en samling for kunstfaglige prosjektledere våren 2021.

AKOR-utvalget bestod av følgende medlemmer i 2021:

Agnete Erichsen, Norske Billedkunstnere Agder
Regien Cox, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge
Gunn Torill Rike Johansen, Arkitektforeningen Agder
Christina Leithe Hansen, koordinator



 ORGANISASJONSKART


Agder Kunstsenter er en visning og formidlingsinstitusjon som eies i felleskap av
 Norske billedkunstnere Agder og Norske kunsthåndverkere Sør-Norge.
 Tilskuddspartnere: Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune, Arendal kommune og Lista fyr AS.

BILDEOVERSIKT

	side	
Forsidebilde		"Doggy" av Kaja Haven, fra utstillingen HATCH.
2		"På kjøret" av Snorre Lag-Skage, fra utstillingen HATCH.
7, 8, 11 og 12		Utstillingsplakater laget av Håkon Gåre.
10		Innkjøring til Lista Fyr og Kunstpunkt Lista.
13		Ut av skallet - Tom Hugo konsert, anmeldt av Milla 9 år og Fiona Mørkestøl 6 år.
14		Vinnerbildet i Kjærlighetssommer. Foto av Pernille Klepp.
18		"Balanse" av Ole Rosén og Mari Røysamb. Strømmehaven, Kristiansand. Kunstfaglig prosjektleder var Ruth Elisiv Ekeland.
19		"Relieff", av Trond Nicholas Perry og Agata Sander. Nye Mosby oppvekstsenter, Kristiansand. Kunstfaglig prosjektleder var Håkon Gåre.
22		Båkgårdsutstilling av Erik Falckner, gjestekunstner på AIR i 2021.
24		Sigurd Lindstrøm på Fylkeshuset
26		Foto: Yiana Chan / Kunstsentrene i Norge.
44		"Å finne ord" av True Solvang Vevatne. Foto: Tor Simen Ulstein. Kleplandstunet Omsorgssenter, Søgne. Kunstfaglig prosjektleder var Sandra Norrbin og Christina Leithe.
47		"Fibrereinforcement (AS Sigurs Hesselbrg)" "Fibrereinforcement (Aller Familieioumal)" Sygna Kultursenter, Nodeland. Kunstfaglig prosjektleder var Sandra Norrbin og Christina Leithe. Foto: Tor Simen Ulstein.
		"55 barn i Moria", av Håkon Gåre, fra utstillingen "Hvisk Tyngde".
48		"Uten tittel (Grid Extensions III)" av Elin Igland, fra separatutstillingen Grid Extentions.
		Fra utstillingen "Reveries" av Nicholas Sillitoe.
		Kunstløypa 2021.
Baksiden		Bildet på tredje plass i Kjærlighetssommer. Foto av Petter Sandell.







AGDER
fylkeskommune



Kristiansand
kommune

LIST / F / R



ARENDAL KOMMUNE