



AGDER KUNSTSENTER

Årsmelding 2022

IN MEMORIAM

AGDER KU

XS

KUNST FRA DIG

	side	
INNLEDNING	2	Innledning
	3	Administrasjon
AKTIVITETER	4	Aktivitetsoversikt
	8	Utstillingsprogram på AKS
	11	Årets stipendmottakere
	12	Kunstpunkt Lista
	13	Utstillingsprogram på Kunstpunkt Lista
PROSJEKTER	15	SLØSERIKOMMISJONEN III
	16	Habitat I
	17	DKS-Lab Agder
	18	Kompetanseheving for kunstnere
DRIFTSOPPGAVER	19	Kunst i offentlig rom
	21	X-huset – Prosjektrommet
	22	Prosjektrommet, produksjoner
	23	Artist In Residency
	24	AIR, oversikt
	25	Utleiekunstordningen
	26	Kunstsentrene i Norge (KIN) 2021
	28	Regionale prosjektmidler for visuell kunst - Sør-Norge
	30	Munken
ØKONOMI	31	Styrets årsberetning 2022
	32	Regnskap 2022
	34	Resultatregnskap
	36	Noter til regnskapet
	38	Revisjon
	40	Budsjett 2023
ORGANISASJON	41	Handlingsplan 2023
	43	Vedtekter for Agder Kunstsenter
	45	Representantskapet – Styret
	46	Kunstnerisk råd – AKOR-U
	47	Organisasjonskart
	48	Bildeoversikt

Starten på 2022 var spesielt krevende, da vi mottok beskjeden om at Kristiansand Eiendom vurderte å selge Skippergata 24 og 22 til Cultiva. Nyheten kom som en stor overraskelse. Det ble avholdt en rekke møter mellom Agder Kunstsenter og de 4 andre kompetansesentrene innen kulturfeltet, og det ble avholdt møter med Cultiva og Kristiansand Eiendom. Møtene dreide seg i utgangspunktet om en mulig flytting/samløkalisering av alle kompetansesentrene i Sørlandets Kunstmuseum bygget. Konklusjonen i saken ble at Agder Kunstsenter får fortsette å ha sitt hovedkontor i Skippergata 24 og drifte gjesteleiligheten i Skippergata 22. Dette var en glede og lettelse for alle på Kunstsenteret.

I 1 ½ år fremover vil AKS nærmest være omringet av byggeplasser. Tvers over gata bygges et nytt stort forretningskompleks samtidig som det foregår ombygging i Sørlandets Kunstmuseum og i bakgården. De fire parkeringsplassene vi disponerte gratis er blitt fjernet på permanent basis. Byggeprosjektene i nærområdet har påvirket tilgjengeligheten til Agder Kunstsenter, og det har vært utfordrende å tiltrekke publikum. Men tross utfordringene har Agder Kunstsenter jobbet aktivt med å opprettholde sitt engasjement for kunst og kultur, og har søkt alternative måter å nå ut til publikum på.

For første gang ble det satset på full drift og utleie av Munken under Arendalsuka. Munken, som Agder Kunstsenter er medeier av, ble brukt som arena for ulike arrangementer og aktiviteter i løpet av den populære Arendalsuka. Det ble gjort nødvendige forberedelser, som rydding, oppussing og klargjøring av lokalene for ulike typer arrangementer. Innsatsen var verdt det, da Munken viste seg å være en attraktiv og funksjonell arena for ulike aktiviteter. Leietakerne som benyttet seg av Munken var svært fornøyde med lokalene. Munken tilbød et unikt og inspirerende miljø for seminarer, mingling og andre typer arrangementer. Lokalene var godt tilpasset behovene til leietakerne, og tilbakemeldingene var positive.

Et av årets høydepunkt var deltakelsen i SLØSERIKOMMISJONEN III, et kontroversielt prosjekt som fikk nasjonal oppmerksomhet. Traavik.info samarbeidet med Agder Kunstsenter om en rekke arrangementer, som foregikk over en uke i Kristiansand by. Prosjektet tok opp vilkårene samt grensene for ytringsfrihet og dialog, både i samfunnet generelt og i kunstverdenen spesielt. Sammen med Traavik.info skapte Agder Kunstsenter norsk kunsthistorie, når vi sammen produserte Norges første totale AI-skapte kunstutstilling; XSILO - kunst fra digitangen-samlingen. I regi av prosjektet hadde også Shabana Rehman, norsk standup-komiker, skribent, dramatiker og foredragsholder, sin siste offentlige opptreden. Rehman gikk dessverre bort kort tid etter.

En annen begivenhetsrik hendelse var studieturen til Kassel og Documenta i regi av Kunstsentrene i Norge. Styreleder, Vilde Andrea Brun, nestleder i styret Agnes Repstad, og daglig leder, Merete Hovdenak, reiste sammen og fikk oppleve en mengde med inspirerende, spennende og utfordrende kunstutstillinger. Viktigst var kanskje hovedideene rundt det kollektive og kunstens budskap om at samtidens store miljøutfordringer er et ansvar vi fra den privilegerte siden av kloden ikke lengre kan ignorere. Documenta Fifteen er et kollektivt referansepunkt og lever videre i alle som var så heldige å få oppleve det.

For første gang på mange år ble det produsert en sommerutstilling på AKS. Habitat I var det første hel-bærekraftige kunstprosjektet initiert og produsert av Kunstsenteret. Temaet rettet fokus mot livet på jordoverflaten, på natur og bærekraft i materialbruk og formidling. Første del av prosjektet var en suksess, og har bidratt til å skape en plattform for kunstnerisk utforskning av temaene habitat, miljø og menneskelig påvirkning.

Det har vært et intenst år med utstillinger, kunstneriske workshops, panelsamtaler og kulturarrangementer. Kunstsentret har fungert som en viktig arena for kulturproduksjon og formidling, og har vært en katalysator for kunstnerisk aktivitet i regionen.

Agder Kunstsenter ønsker å takke alle kunstnere, samarbeidspartnere og bidragsytere for året 2022!

Agnes Repstad
Daglig leder i AKS

ADMINISTRASJON

Agder Kunstsenter sin administrasjon har i 2022 bestått av:

Agnes Repstad	Daglig leder
Christina Leithe Hansen	Kunstfaglig koordinator
Håkon Gåre	Rådgiver
Lilly Bjørk	Prosjektansvarlig
Ine Kårtveit	Gallerivert
Morten Suvatne Augland	Gallerivert
Elin Marie G. Grønvik	Gallerivert
Torill Skomedal Bue	Regnskapsfører
Erlend Helling-Larsen	Kunstnerisk leder, Kunstpunkt Lista
Szymon Zychowicz	Tekniker, renhold

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:
Richard Andreas Salvesen



UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

12.02. – 06.03.	VANDREUTSTILLING 2022, BUEN KULTURHUS GRID EXTENSIONS VOL.2, Elin Igland
12.03. – 03.04.	REMINISENS Sjur Eide Aas
09.04. – 30.04.	SELVA FRIA Thyra Dragseth
14.05. – 05.06.	WATER MUSIC Marte Gunnufsen
14.06. – 17.06.	STUDENTUTSTILLING, Tangen vgs.
09.07. – 31.09.	HABITAT I Sandra Norrbin, Lisbeth Bank, Andreas Lian, Olaf Tønnesland Hodne, Christina Leithe H., Erik Pirolt og Jon S. Lunde.
10.09. – 02.10.	REWIRING - MIND, MATTER, AND MEANING Kamilla Langeland
15.10. – 06.11.	HATCH 2022 Karen Pettersen, Simon Fredland, Tim Høibjerg, Stian Jacobsen og Adin Music
19.11. – 27.11.	XSILO – KUNST FRA DIGITANGEN-SAMLINGEN SLØSERIKOMMISSJONEN III
03.12. – 18.12.	STIPENDUTSTILLINGEN 2022

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA

02.04. – 15.05.	ACTS OF REPETITION Christina Leithe H.
12.05. – 26.06.	FLIMMERHÅRSPARYKK/STAKITTGJERDE Lasse Årikstad
02.07. – 28.08.	HABITAT I Temporære verk utendørs på fyrområdet. Nina Björkendal, Robert Julian Hvistendahl, Hilde Aga Bruun og Annette Rosenberg.
02.07. – 28.08.	DET ER TRANGT I VINDEN Aljoša Eraković, Ida Høiklev Ribu og Melanie Kittl
10.09. – 16.10.	VI HAR FÅTT EN SJANSE TIL Å IGJEN OPPDAGE NOE VESENTLIG SOM HAR BLITT OVERSETT ELLER GÅTT TAPT André Tribbensee
12.11. – 12.02.2023	MELLOM Ann Beate Tempelhaug og Eirik Gjerdrem

ARRANGEMENTER

13.03. – 03.04.	UTSOLGT! Kunsthappening på AKS, i samarbeid med Kristiansand kommune. Kunststunt av Erlend Evensen, lydverk av Hyeji Nam og utstilling med Sjur Eide Aas.
10.06.	Eik – ENTREPRENØRSKAP I KUNST Foredragsholder: Erlend Høyersten Sted: Bankkjelleren Konfransier: Kristin Øygaarden
16.06.	KURS OM MOMSREGLER FOR KUNSTFAGLIGE PROSJEKTLEDERE Kursholder: Hilde Alvåker, fra Skattebetalerforeningen. Sted: Kristiansand Kunsthall. Kurset ble også filmet og gjort tilgjengelig på vår hjemmeside og Youtube. Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter og Bomuldsfabriken Kunsthall.
15.03.	KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND Munch i helvete, av Stig Andersen KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A, NK Sør-Norge, Kristiansand Kunsthall og SKMU.
24.03.	KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND Camille Claudel, av Bruno Nuytten
19.05.	SKATTEKURS FOR BILLEDKUNSTNERE Kursholder: Kristoffer Gjerdevik Vinje Vassdal, kulturøkonom og regnskapsfører. Sted: Kristiansand Kunsthall. Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter og Bomuldsfabriken Kunsthall
31.05.	KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND Leaning Into the Wind, av Andy Goldsworthy
16.07.	ART HABITAT ADVENTURES En eksklusiv reise med buss tur/retur KRS-Lista med kunst- og naturopplevelser. Performance Naturlig FM med Finn Adrian Jorkjen.
30. – 31.07.	HABITAT – CITY MATTERS Performativ guidet tur i byen med Tora Balslev.
16.08.	ØKERN! SAMTIDSKUNSTENS KRAFT I STEDS- OG BYUTVIKLING Paneldeltakere: Lars Ø Ramberg, kunstner, Mari F. Sundet, Oslo kommunes kunstsamling, Truls Ramberg, KORO, Thomas Holt, Steen & Strøm. Moderator: Tone Lyngstad Nyaas, direktør Bomuldsfabriken Kunsthall. Sted: Bomuldsfabriken Kunsthall. Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter og Bomuldsfabriken Kunsthall.
15. – 19.08	ARENDALSUKA 2022 Arrangementer på Munken.

15.09.	KUNSTEN Å MARKEDSFØRE KUNST Sted: Haubitz Salong & Låve Tverrfaglig dagskonferanse i kreativ markedsføring, for det frie kunst- og kulturfeltet i Kristiansand. Samarbeid mellom Agder Kunstsenter, SØRF, Scenekunst Sør, Norsk Forfattersentrum Sørlandet og Sørnorsk Filmsenter.
24.09.	FILM PÅ FYRET Sted: Kunstpunkt Lista Sørnorsk Filmsenter arrangerer i samarbeid med Kunstpunkt Lista, Agder Fylkeskommune og TV Agder. En dag med film og musikk på Lista fyr.
19. – 20.09. og 26. – 27.09.	BLI SKIKKELIG GOD PÅ SØKNADSSKRIVING Kursholder: Linda Cecilie Furulund, gründer av Kunstgjødsel. Sted: Kick Scene Samarbeid mellom Musikkontoret Sør, Sørnorsk Filmsenter, Agder Kunstsenter, Forfattersentrum Sørlandet og Secenekunst Sør.
04.11.	MAPPEVISNING Gallerister: QB Gallery, Golsa og Kösk. Sted: Kristiansand Kunsthall. Samarbeid mellom VISP, Kristiansand Kunsthall, Agder Kunstsenter og Bomuldsfabriken Kunsthall.
19.11.	TRUE MONEY – A lecture on the hidden nature of economics Av og med Julian Blaue SLØSERIKOMMISSJONEN III Sted: Teateret/Intimscenen.
19.11.	TVISYN Av og med Cornelius Jakhell SLØSERIKOMMISSJONEN III Sted: Teateret/Intimscenen.
20.11.	JESUS KRISTUS FORLØSEREN Av Klaus Kinski m/ Nils Nilsen SLØSERIKOMMISSJONEN III Sted: Teateret/Intimscenen.
26.11.	SLØSERIKOMMISSJONENS HOVEDFUNN OG ANBEFALINGER Med kommisjonsmedlemmer Are Søberg, Morten Traavik, Shabana Rehman og Agnes Repstad. Moderator: Agnes Moxnes. Sted: Kristiansand Folkebibliotek
27.11.	JEG SER DEG (PÅ MARKENS I KVELD) En levende utstilling av Kristiansands offentlighet. Innledning ved filosof Einar Duenger Bøhn. SLØSERIKOMMISSJONEN III Sted: Teateret/Biscenen

DKS-PROSJEKTER

DKS-LAB
Deltakende kunstnere: Thyra Dragseth, Finn Adrian Jorkjen, Tim Høibjerg og Viviana Cárdenas.
Samarbeid mellom Kulturtanken, Kristiansand Kunsthall, DKS Kristiansand kommune, DKS Arendal kommune, Bomuldsfabriken Kunsthall.

DKS - RESIDENCY
Erlend Evensen
Samarbeid mellom DKS Kristiansand kommune og Agder Kunstsenter.

ANDRE HENDELSER

- Faste møter i Kunstfondet. Daglig leder medlem.
- 4 styremøter i KiN. Daglig leder er nestleder i styret.
- Årsmøte og fagdag til Kunstsentrene i Norge på Nitja senter for samtidskunst. Daglig leder og styreleder deltok.
- Workshop om videre plan- og utviklingsarbeid på Odderøya i regi av Kristiansand kommune. Daglig leder deltok.
- Presentasjon av Agder Kunstsenter for studenter på bachelor for visuell kunst og formidling i regi av UiA. Prosjektansvarlig holdt presentasjon.
- Europakonferansen 2022. Daglig leder deltok.
- NOKU-konferansen på Munkehaugen i Arendal. Panelsamtale m. daglige ledere v/ Scenekunst Sør, SØRF, AKS og Forfattersentrum Sørlandet.
- Kunstnerfest på Nasjonalmuseet. Daglig leder deltok.
- Fagreise i regi av KiN til Documenta 15 i Kassel. Daglig leder for KiN, AKS og Oppland Kunstsenter deltok.
- Faste møter med regionens kompetansesentre innen kulturfeltet. Daglig leder deltar fast.
- Myren Grafiske verksted 50 års jubileum i 2025. Planleggingsmøter. Daglig leder deltok.
- Møte i nominasjonskomiteen til Sparebanken Sør Kunstnerpris. Daglig leder er komitemedlem.
- Studentuka i regi av UiA. Panelsamtale m. daglige ledere v/ Scenekunst sør, SØRF, AKS, Sør-Norsk Filmsenter og Forfattersentrum Sørlandet.
- Kristiansand kommune og Kunstsilo - dialogmøte.
- Panelsamtale m. Trude Gommæs Ugelstad, kunstnerisk direktør Kunstsilo, Agnes Repstad, daglig leder AKS, Erlend Helling-Larsen, kunstnerisk leder Kunstpunkt Lista, Peder Horgen, daglig leder Scenekunst Sør, Jan Bang, kunstnerisk leder Punkt-festivalen. Moderator: Angjerd Munksgaard, kulturrådgiver Kristiansand kommune

OPPSUMMERING AV AKTIVITETER

	2022	2021	2020
Utstillinger og arrangement	36	25	24
Besøksstall:			
Agder Kunstsenter	2635	2070	2360
Kunstpunkt Lista	6625	8000	7256
Habitat på Lista	63428		

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

Utstillingsåret 2022 var planlagt med totalt 8 utstillinger; 1 gruppeutstilling, 5 soloutstillinger, HATCH og STIPENDUTSTILLINGEN. I løpet av året ble nok en utstilling produsert, i forbindelse med SLØSERIKOMMISSJONEN III. Gruppeutstillingen var en ny satsning for AKS, med fokus på bærekraft. Habitat I ble kuratert av Joachim Aagaard Friis, og vist i juli måned både på AKS og Kunstpunkt Lista.



VANDREUTSTILLING 2022: GRID EXTENSIONS VOL. 2

Elin Igland

Åpningsord ved

Utstillingsperiode: 12.februar – 6.mars 2022

Grid Extensions av Elin Igland på Buen kulturhus, en vandreurstilling i samarbeid med Agder Kunstsenter. I utstillingen viste Elin Igland vevde skulpturer. Uten bruk av vevstolen blir tråder bundet sammen, og kontrasten mellom det rigide rutenettet og det ukontrollerbare som oppstår, ble bakgrunnen for nye skulpturelle og abstrakte uttrykk.



REMINISENS

Sjur Eide Aas

Åpningsord ved Eivind Wittemann, billedkunstner og universitetslektor ved UIA.

Utstillingsperiode: 12.mars – 03.april 2022

I utstillingen presenterte Aas skulpturer sammen med filmen The Relentless Flow of All Things. I filmen blir vi vitne til poetiske kvaliteter i hverdagslige hendelser, observasjoner og fenomener. De skulpturelle arbeidene gjenspeilet fragmenter fra reisen og personlige minner fra prosessen rundt produksjonen av filmen. Skulpturene er som arkitektoniske elementer i rommet og materialene stål betong og tre gikk igjen i flere av arbeidene.



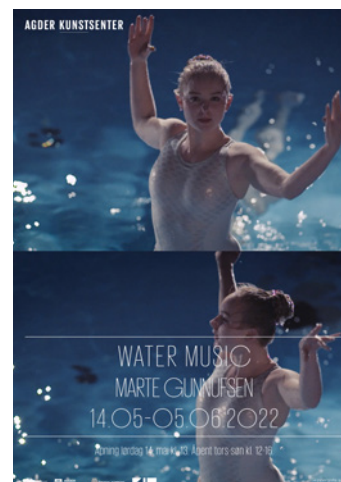
SELVA FRIA

Thyra Dragseth

Åpningsord ved Øyvind Berg, forfatter.

Utstillingsperiode: 9.april – 30.april 2022

Utstillingens tittel, Selva Fria, betyr «kald jungle» på portugisisk, og antyder Dragseths forbindelse til hennes andre hjemland, Portugal. Sammenstillingene i Selva Fria antyder ingenting konkret for en utenforstående betrakter, verken i geografisk eller biografisk forstand. Jungelen kan slik befinne seg hvor som helst, i oss eller utenfor oss. Den er kanskje å forstå som den uoversiktlige massen av substanser, hendelser og gestalter som utgjør erfaringen – vår erkjennelse og livshorisont.



WATER MUSIC

Marte Gunnufsen

Åpningsord ved Laura Christina Brøvig Vallenes, performance kunstner og skuespiller.

Utstillingsperiode: 14.mai – 05.juni 2022

I Marte Gunnufsens verk veves gjerne profane og religiøse elementer, «høye» kunstformer og subkulturelle uttrykk, sammen til fortellinger om individualitet og utenforskap. I utstillingens tittelverk «Water Music» og tvillingverket «Under Water Music» følger kameraet en gruppe unge synkronsvømmere under gjennomføring av en koreografi tilpasset den italienske barokk-komponisten Giovanni Battista Pergolesis vakre og følelsesladde versjon av den katolske hymnen Stabat Mater.

FOTOUTSTILLING. TANGEN VGS

Åpning av utstillingen v/fotograf og lærer Sidsel Jørgensen,

Utstillingsperiode: 14.juni – 17.juni 2022

Andre og tredje trinn på bilde-valgfag ved Tangen Videregående skole viser årlig sin student-utstilling på Agder Kunstsenter.



HABITAT 2022

Sandra Norrbin, Lisbeth Bank, Andreas Lian, Olaf Tønnesland Hodne, Christina Leithe H., Erik Pirolt, Jon S. Lunde. Kuratert av Joachim Aagaard Friis.

Åpningsord ved Joachim Aagaard Friis, kurator.

Utstillingsperiode: 9.juli – 31.juli 2022

Sommerutstillingen Habitat var todelt med visning på Lista Fyr og Agder Kunstsenter. Tematikken var bærekraft og dette ble reflektert i materialbruken hos kunstnerne. Utstillingen Habitat handlet om å utfordre 13 kunstnere til å gi sin tolkning av hvordan vi kan fortsette vår eksistens ved å bli bevisst våre omgivelser, på alle synlige og usynlige organismer som omgir oss. Habitat 2022 ble finansiert av KORO, Fritt ord, Agder fylkeskommune og Dansk Kunstfond.



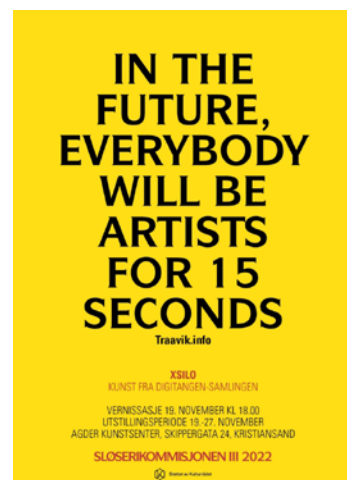
HATCH AKS

Karen Pettersen, Simon Fredland, Tim Høibjerg, Stian Jacobsen og Adin Music.

Åpningsord ved Irene Ikdal, rådgiver for det visuelle kunstfeltet ved Agder Fylkeskommune.

Utstillingsperiode: 15.oktober – 6.november 2022

HATCH er en utstilling hvor Agder Kunstsenter og Bomuldsfabriken Kunsthall avdeling ARTendal samarbeider om å vise nyutdannede Agderkunstnere fra høgskoler og akademier i innland og utland. I år ble den arrangert for 15. gang. Utstillingen har siden starten vært en av våre best besøkte og mest omtalte.



XSILLO – KUNST FRA DIGITANGEN-SAMLINGEN SLØSERIKOMMISJONEN III

Åpningsord ved Are Søberg, Sløseriombudsmannen.
Utstillingsperiode: 19. – 27. november 2022

Kan den fysiske- og opplevde billedkunsten overleve møtet med algoritmenes ubegrensede skaperkraft? Eller er den menneskeskapte kunsten allerede et unødvendig sluk av tid, penger og krefter?
I «XSILLO kunst fra Digitangen-samlingen» ble det presenteres en parallell versjon av Tangen-samlingen, generert av kunstig intelligens. Det ble arrangert en XSILLO auksjon hvor alle kunstverkene i utstillingen ble auksjonert bort. Startprisen var kr.1,- for samtlige verk.

STIPENDUTSTILLINGEN

45 kunstnere stilte ut 79 verk.
Åpningsord ved Lasse Årikstad, leder for stipendutstillingens jury.
Utstillingsperiode: 3. – 18. desember 2022

Til Stipendutstillingen 2022 var det kommet inn 79 verk av 45 kunstnere. En fagfellejury bestående av 3 kunstnere oppnevnt av Norske Billedkunstnere Agder og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge vurderte innsendte arbeider. Midlene som årlig deles ut er delegerte midler fra Bildende Kunstneres hjelpefond (BKH). De 5 verkene, som juryen valgte å tildele stipender, ble vist fysisk i gallerirommet. Alle innsendte arbeider ble også presentert, i digital form på skjermer i gallerirommet.

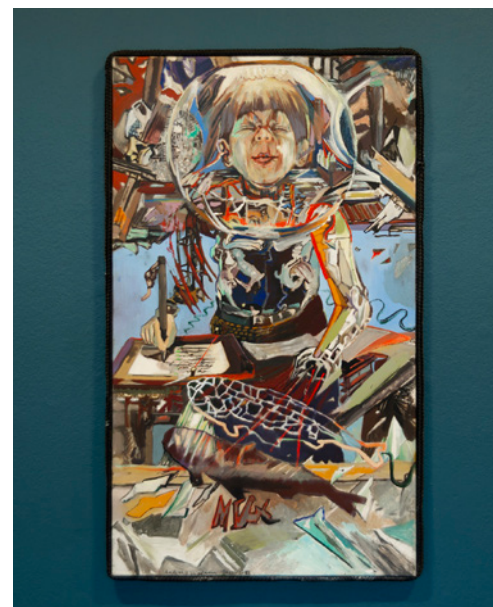
ÅRETS STIPENDMOTTAKERE

Årets jury bestod av:
Lasse Årikstad, juryleder, Norske Billedkunstnere Agder
Trond Nicholas Perry, Norske Billedkunstnere Agder
Fanny Sophie Gjestland, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge

Mottakere av årets stipender:



Tomas Endresen, "TELOS (ELEVATION)".



Anthony Jared Higginson, "VR Human".



Hanne Thyholdt, "Varafell I & II".



Inger Saltaag, "Drivhus på Risøbank II".



Anette Rosenberg, "Hellige navle".

KUNSTPUNKT LISTA



Agder Kunstsenter har driftsansvar for Kunstpunkt Lista samt det kunstfaglige ansvaret på Lista fyr. Utstillingene på Kunstpunkt Lista er kvalitetssikret gjennom Agder kunstsenter, med prosedyrer for utvelgelse av utstillere. Profesjonelle kunstnere med tilknytning til Agder kan søke om utstillingsplass. Kunstnerisk råd fastsetter programmet på Kunstpunkt Lista for to år frem i tid. At Kunstpunkt Lista driftes av Agder Kunstsenter og bemannes av samarbeidspartneren, Lista Fyr AS, noe som gjør det mulig å produsere og gjennomføre utstillinger på en profesjonell måte med svært lave budsjetter. Det er fremdeles et felles mål at kunstnere skal kunne inviteres til å bo og arbeide på fyret, Artists in Residency.

Kunstpunkt Lista hadde som tidligere år planlagt 4 utstillinger i 2022. Det tette og gode samarbeidet med Lista Fyr AS, gjorde at utstillingssesongen og periodene nok en gang kunne utvides. Årets sesong strakk seg fra april til medio oktober. I de forlengede utstillingsperiodene har galleriet ofte vært åpent alle dager fra morgen til kveld. Dette er unikt i forhold til institusjoner det er naturlig å sammenligne Kunstpunkt Lista med.

Den planlagte utstillingen med Ann Beate Tempelhaug og Eirik Gjødrem kunne dessverre ikke gjennomføres i 2021, men lot seg gjennomføre i 2022. Utstillingen medførte at programmet ble utvidet fra 4 til 5 produksjoner og at Kunstpunkt Lista kunne ha åpent lørdager og søndager i tidsrommet 12.11.2022 – 12.02.2022. Dette betyr at vi i 2022 og starten på 2023 også har aktivitet for publikum i vintermånedene. Dette er godt mottatt særlig hos vårt lokale faste publikum.

Kunstpunkt Lista har siden oppstarten ikke hatt økonomi til å betale utstillingsvederlag til kunstnerne som stiller ut. Det var derfor svært gledelig at AKS vedtok at alle utstillere (separatutstilling) ville motta et vederlag på kr 10.000.- fra og med 2021. Vi vet at dette er beskjedent i forhold til det faktiske arbeidet som legges ned i forbindelse med utstillinger og arbeider for at dette kan økes i årene som kommer. I 2022 var det tilnærmet helårs drift på Kunstpunkt Lista. Dette er som nevnt godt mottatt, men det er dessverre ikke slik at kunstpunkt Lista/ Agder Kunstsenter har økonomi til å gjenta dette i 2023 slik situasjonen er i dag.

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA

Agder Kunstsenter og Kunstpunkt Lista har det kunstfaglige ansvaret på Lista fyr. Utstillingene har ofte tematikk omkring natur og det spesifikke med Lista. Natur versus det menneskeskapte og innvirkningen menneskene har på naturen er ofte tilbakevendende tema for kunstutstillingene på fyret.



ACTS OF REPETITION

Christina Leithe H.

Åpningsord ved Pål Gitmark Eriksen, forfatter

Utstillingsperiode: 2.april – 15.mai 2022

Over tid har Leithe jobbet med arkiver bestående av egne fotografier som undersøker ett bestemt tema. Utstillingen på Kunstpunkt Lista viste fotografier fra Leithes nyeste arkiv Acts of Repetition, hvor hun undersøker begrepet botsgjerning. Utstillingen var støttet av Norsk Kulturfond og Fond for lyd og bilde.



FLIMMERHÅRSPARYKK/STAKITTGJERDE

Lasse Årikstad

Åpningsord ved

Utstillingsperiode: 12.mai – 26.juni 2022

Lasse Årikstad jobber med maleri, collage, skulptur, installasjon, tegning og film. Til utstillingen på Kunstpunkt Lista viste han malerier og skulpturer produsert det siste året, samt en serie med collager som ble laget under en 2 ukers karantene / isolasjon i sin tidligere leilighet i Oslo under pandemiåret 2020.



DET ER TRANGT I VINDEN

Aljoša Eraković, Ida Høiklev Ribbu og Melanie Kitt

Åpningsord ved Erlend H. Larsen, daglig leder på Kunstpunkt Lista.

Utstillingsperiode: 02. juli – 28.august 2022

Aljoša Eraković, Ida Aurora Høiklev Ribbu er billedkunstnere opprinnelig fra Kristiansand, utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Melanie Kitt er billedkunstner og forfatter fra Sverige, utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo og København samt Forfatterskolen i København. Verkene går på tvers av ulike medier som skulptur, maleri, tekstile kollasjer og installasjon. Noen av verkene ble produsert på stedet.



HABITAT I

Nina Björkendal, Robert Julian Hvistendahl, Hilde Aga Bruun og Anette Rosenberg.
Kuratert av Joachim Aagaard Friis.

Åpning i Fyrhagen ved Joachim Aagaard Friis og kunstner Hilde Aga Bruun,
som vil fremførte teksten Med naturs Mot naturs.

Utstillingsperiode: 2. juli – 28.juli 2022

Sommerutstillingen HABITAT var todelt med visning på Lista Fyr og Agder Kunstsenter. Tematikken var bærekraft og dette ble reflektert i materialbruken hos kunstnerne. Utstillingen på Kunstpunkt Lista bestod av temporære verk utendørs på fyrområdet. Habitat 2022 ble finansiert av KORO, Fritt ord, Agder fylkeskommune og Dansk Kunstfond.



VI HAR FÅTT EN SJANSE TIL Å IGJEN OPPDAGE NOE VESENTLIG SOM HAR BLITT OVERSETT ELLER GÅTT TAPT

André Tribbensee

Åpningsord av Erlend H. Larsen, daglig leder på Kunstpunkt Lista, og André Tribbensee

Utstillingsperiode: 10. september – 16.oktober 2022

André Tribbensee viste et omfattende utvalg av fotografier og en video installasjon. Bildene har sitt utspring i natur kontemplasjoner og film opptak opparbeidet i isolasjon i korona årene 2019-22. Arbeidene setter fokus på økologiske og personlige dimensjoner av denne tiden og kan sees som et tidsdokument fra denne perioden som vi alle var en del av. Utstillingen var støttet av Billedkunstnernes vederlagsfond, Kristiansand kommune og Norsk kulturfond.



MELLOM

Ann Beate Tempelhaug og Eirik Gjerdrem

Åpningsord av Vilde Matzow, Kunsthistoriker og Kulturkonsulent på Søgne gamle prestegård.

Utstillingsperiode: 12. november 2022 – 12.februar 2023

Utstillingen mellom bestod av keramiske arbeider med stort spenn i format og uttrykk. Tempelhaug skulpturelle og monumentale fat, gjerne med sarte tegninger og ekspressive fargenyanser i overflaten. Gjerdrems formspråk er organisk og utstråler en vektløs energi. Hans amorfe arbeider er komponert med bevegelser som bakteppe.

PROSJEKTER

SLØSERIKOMMISSJONEN III

Det heter jo så fint at «kunsten skal provosere, utfordre og tøyne grenser», og knapt noe kunstnerisk prosjekt har i nyere tid provosert og utfordret kulturlivet selv som Sløserikommisjonen (2020 - 2022). Da det statsstøttede scenekunstkompaniet Traavik.info lanserte et overraskende forestillings-samarbeidet med den da anonyme – og tilsynelatende kunsthatten - Facebook-kontoen Sløseriombudsmannen (Are Søberg), antente dette slumrende og betente konflikter i et vanligvis meningskonformt kulturfelt, med ringvirkninger langt inn i trauste institusjoner som Norsk Kulturråd, Ytringsfrihetskommisjonen og Forfatterforeningen. Denne tredje og siste utgaven av Sløserikommisjonen satte et kunstnerisk søkelys på de siste årenes Kunstsilo-utløste kontroverser i byens samfunnsliv, og spurte om Kristiansand faktisk også er et mikrokosmos av dagens polariserte verden.

Agder Kunstsenter skapte norsk kunsthistorie, når vi produserte Norges første totale AI-skapte kunstutstilling sammen med SLØSERIKOMMISSJONEN III. Det er ekstremt sjeldent at et Kunstsenter faktisk påvirker og lager nyere norsk kunsthistorie.

Om XSILO – kunst fra digitangen - samlingen

XSILO var Norges første totale AI-skapte kunstutstilling i Norge, og ble produsert og vist på Agder Kunstsenter, som en del av SLØSERIKOMMISSJONEN III. Kuratorer bak utstillingen var Morten Traavik, Tor Jørund Føreland Pedersen og Agnes Repstad.

DO ANDROIDS DREAM OF ELECTRIC SHEEP?

“Kan den fysiske- og opplevde billedkunsten overleve møtet med algoritmenes ubegrensede skaperkraft? Eller er den menneskeskapte kunsten allerede et unødvendig sluk av tid, penger og krefter?

Med “XSILO : kunst fra Digitangen-samlingen” presenterte vi en parallell versjon av Tangen-samlingen, generert av kunstig intelligens eller om man vil, kreativitet. Hva skjer for eksempel med behovet for en Kunstsilo til 750 millioner kroner, om verkene i den både kan gjenskapes og mangfoldiggjøres av programvare til en brøkdel av kostnadene, og kanskje til og med forbedres med noen enkle tastetrykk? Teknologien som har laget kunstverkene i XSILO har vært under utvikling lenge, men har på svært kort tid og bare i løpet av de siste månedene gjort enorme sprang fremover både i kapasitet, tilgjengelighet og brukervennlighet. En ny kunstform er født, kanskje blir den kun en blant mange, kanskje bærer den i seg kimen til undergangen for den menneskeskapte kunsten slik vi har kjent den siden tidenes morgen. Disse lekfulle, men ubehagelige problemstillingene kunne den fryktløse kunstelsker utsette seg selv for i denne unike utstillingen, som var en del av Sløseridagene Kristiansand 2022 - presentert av Sløserikommisjonen, og støttet av Norsk Kulturråd».

Om kunstneren

Scenekunstkompaniet Traavik.info, anført av kunstnerisk leder Morten Traavik, er blant våre nasjonalt og internasjonalt mest kjente og anerkjente. Deres produksjoner strekker seg over hele verden, fra rockekonserter i Nord-Korea og missekonkurranser for landmineskadde kvinner i Angola, via miljørettssaker i Barentsregionen og til det som er blitt Norges mest myteomspunne og omdiskuterte kunstprosjekt i nyere tid: Sløserikommisjonen (2020 - 2022), også kjent fra NRKs nye dokumentar Prosjekt Sløseri.

HABITAT I

Utstillingen er AKS sin første produksjon, hvor bærekraft er et grunnleggende premiss. Kurator for HABITAT var doktorgradsstipendiat Joachim Aagaard Friis. Friis har tidligere blant annet vært kurator for Roskilde sitt kunstneriske program. Utstillingen viste verk av norske og danske kunstnere som på ulike måter behandlet forestillingene av hva et habitat er på poetiske, meditative, kritiske, humoristiske og kroppslige måter.

HABITAT I var delt opp i tre deler: en utstilling i galleriet på Agder Kunstsenter, en utendørs utstilling utenfor Kunstpunkt Lista midt i Listas unike natur, og performative verker i det offentlige rom i Kristiansand by.

Målet med HABITAT er å undersøke hvilke erfaringer, samtaler og forestillinger av habitat, av hjem, av å være forankret til en jord med begrensninger og tusenvis av ikke-menneskelige behov, som vi kan skape gjennom kunsten – ikke bare på et hvilket som helst sted, men akkurat her i Agder og akkurat nå.

Deltakende kunstnere på Agder Kunstsenter: Sandra Norrbin, Lisbeth Bank, Andreas Lian, Olaf Tønnesland Hodne, Christina Leithe, Erik Pirolt og Jon S. Lunde.

Deltakende kunstnere på Kunstpunkt Lista: Nina Björkendal, Robert Julian Hvistendahl, Hilde Aga Brun og Anette Rosenberg.

Art habitat adventures: Naturlig FM, performance av Finn Adrian Jorkjen.
Reise fra KRS til Lista

City Matters – en kunstnerisk vandring i byens natur: Av Tora Balslev og Maiken Vibe Bauer. Performance – vandring i sentrum av Krs.

Utstillingen ble støttet av;
KORO, Fritt ord, Agder Fylkeskommune, Fakultet for kunsthøgskolen, UiA, Dansk Kunstfond.



DKS-LAB AGDER

Agder Kunstsenter deltar i DKS-lab, et 3-årig nasjonalt prosjekt i regi av Kulturtanken. Hele 15 vertsinstitusjoner inngår i et samarbeid om å løfte kompetansen og interessen for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS). Det overordnede målet bak prosjektet er å gi flere barn og unge et kvalitativt møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn. Målet er også å bygge kunstnerisk og institusjonell kompetanse i det frie kunstfeltet, og å utvikle nye formidlings-former for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

I Agder samarbeidet fire regionale partnere med AKS om innsøkningsprosessen, markedsføring og innhold: Bomuldsfabriken Kunsthall, Kristiansand Kunsthall, Arendal kommune og Agder DKS. Prosjektleder er Lilly Bjørk.



Til årets utlysning mottok vi tolv produksjonssøknader fra femten kunstnere, og av disse ble det valgt fire produksjoner av Thyra Dragseth, Finn Adrian Jorkjen, Tim Høibjerg og Viviana Cárdenas. I løpet av en intens uke på Bomuldsfabriken Kunsthall, 12.–16. september, fikk deltakerne veiledning av kunstner Terje Abusdal og pedagog Jon-Edvard Uleberg. Deltakerne fikk testet sine produksjoner på 7. trinn ved Nesheim og Stinta skole i Arendal. Til sist fikk de en god innføring i DKS portalen av rådgiverne Barb Lamprecht Wang og Irene Saga Ikdal fra Agder DKS, Agder fylkeskommune.

De regionale samarbeidspartnere i Agder var representert ved formidlerne Håkon Gåre og Elin Igland, Bomuldsfabriken Kunsthall, kurator og formidler Linda Myklebust, Kristiansand Kunsthall, Christin Bjerke, Kulturnettverket i Arendal kommune, rådgiver Irene Saga Ikdal, Agder DKS og fra Agder Kunstsenter, prosjektleder Lilly Bjørk.

KOMPETANSEHEVING FOR KUNSTNERE

Kursrekken Kompetanseheving for kunstnere er et samarbeid mellom VISP, Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall og Bomuldsfabriken Kunsthall. Støttet av Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.

SKATTEKURS OM NÆRINGSOPPGAVEN

Kursledere: Kristoffer Vassdal

Onsdag 25. mai, Kristiansand Kunsthall.

Kristoffer Vassdal er regnskapsfører og kulturøkonom, og driver Vinje & Eriksen, et eget økonomihus utelukkende for kunst- og kulturinstitusjoner i Norge. Vassdal holdt kurs om den nye næringsoppgaven for billedkunstnere.

KURS OM MOMSREGLER FOR KUNSTKONSULENTER

Kursleder: Hilde Alvsåker

Torsdag 16. juni, Kristiansand Kunsthall.

På kurset fikk deltakerne en innføring i momsregler tilrettelagt for kunstnere som jobber som kunstfaglig prosjektledere.

ØKERN! SAMTIDSKUNSTENS KRAFT I STEDS – OG BYUTVIKLING

Panelsamtale: Mari Sunde (KORO) Lars Ramberg

(kunstner) Thomas Holt (Steen og Strøm)

Moderator: Leder for Bomuldsfabriken kunsthall Tone Lyngstad Nyaas.

Tirsdag 16. august, Arendal Bibliotek

Omvisning i FREIHEIT med kunstneren Lars Ramberg i dialog med kurator Tone Lyngstad Nyaas.

MAPPEVISNING

Gallerier: QB, Kösk og Golsa.

Fredag 4. november, Kristiansand Kunsthall

Med mappevisninger ønsket vi å stimulere til at sørlandsbaserte kunstnere fikk vist frem sine mapper/ portefolier til inviterte, besøkende gallerister.

Kompetansesentrene samarbeidet om å arrangerte en kursrekke og ett dagsseminar. Arrangører var Musikkontoret Sørf, Scenekunst Sør, Sørnorsk Filmsenter, Agder kunstsenter og Forfattersentrum Sørlandet. Alle arrangementene var gratis. Støttet av Agder fylkeskommune og Kristiansand kommune.

KURS I SØKNADSSKRIVNING

Kurs: Linda Cecilie Furulund fra Kunstgjødsel.

Fire kvelder, 19.-20. oktober og 26.-27. oktober på KICK scene.

Kurset var gratis og åpent for alle kunstnere og kulturbedrifter innen musikk, scenekunst, visuell kunst, litteratur, film, kulturarv og design.

Kurset ble laget med tanke på å gi deltakerne innsikt og forståelse av hvordan utforme og skrive en best mulig søknad innen sitt fagfelt. De 80 deltakerne fikk også innføring i prosjektfansiering, altså forskjellen mellom privat og offentlig finansiering av eget kunstnerisk arbeid. Økt forståelse innen dette feltet kan stimulerer til mer kunstnerisk aktivitet og synlighet i både regionen og utover egen landsdel.

KUNSTEN Å MARKEDSFØRE KUNST

Foredragsholdere: Johanne Nordby Wernø fra St.Hans kommunikasjonsbyrå, forfatter Henning H. Bergsvåg, Cato Fossum fra Filmbyrået Jack, billedkunstner og kurator Jan Freuchen, festivalsjef for Skral og kommunikasjonsrådgiver i Kilden, Mikal Vassbotn og Tonje Steen fra Art Director/SkS.

Torsdag 15. september på Haubitz Låve, Odderøya.

Over 100 personer deltok på den tverrfaglige dagskonferansen i kreativ markedsføring.

Konferansen var spesielt tilpasset det frie kunst- og kulturfeltet i Kristiansand og formålet var å heve markedsføringskompetansen hos kunstnere og kulturaktører i Kristiansand.

KUNST I OFFENTLIG ROM

Kunstfaglige prosjektledere: Agnete Erichsen, Erlend Helling-Larsen, Håkon Gåre, Martin Woll-Godal, Nina Björkental, Ruth Elisiv Ekeland, Nina Gresvig, Sandra Norrbin, Christina Leithe Hansen, Pia Eikaas, Thyra Dragseth og Anne Mari Graver.



NYE PROSJEKTER I 2022:

VANSE BARNESKOLE

Byggherre: Farsund kommune

Konsulent: Håkon Gåre

Budsjett: 750 000,-

LILLESAND BO OG AKTIVITETSSENTER

Byggherre: Lillesand kommune

Konsulent: Agnes Repstad og Christina L. Hansen.

Budsjett: 80 000,-

GROM SYKEHJEM

Byggherre: Grimstad kommune

Konsulent: Håkon Gåre

Budsjett: 1 300 000,-

PÅGÅENDE PROSJEKTER

NY INTEKOMMUNAL LEGEVAKT, KOMMUNAL ØYEBLICKELIG HJELP OG AVKLARINGSKONTOR

Byggherre: Arendal kommune

Konsulent: Martin Woll Godal

Budsjett: 1 350 000,-

NYBYGG PSYKISK HELSE KRISTIANSAND, SØRLANDET SYKEHUS HF

Byggherre: Helse Sør-Øst RHF

Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland

Budsjett: 3 400 000,-

LANGMYRVEIEN, OMSORGSBOLIGER

Byggherre: Tvedestrand kommune

Konsulent: Martin Woll Godal

Budsjett: 346 000,-

TANGVALL UNGDOMSSKOLE

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Agnete Erichsen
Budsjett: 1 500 000,-

SØGNE VIDEREGÅENDE

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 3 500 000,-

TVEDESTRAND BARNESKOLE

Byggherre: Tvedestrand kommune
Konsulent: Sandra Norrbin
Budsjett: 2 700 000,-

FAGSKOLE OG TANNKLINIKK I GRIMSTAD

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Nina Björkendal og Nina Gresvig
Budsjett: 3 217 000,-

PROSJEKTER AVSLUTTET I 2022:

KLEPLANDSTUNET

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Sandra Norrbin og Christina Leithe H.
Budsjett: 600 000,-
Kunstner: Barbo Raen Thomassen og True Solvang Vevatne

SYGNA KULTURHUS

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Sandra Norrbin og Christina Leithe H.
Budsjett: 200 000,-
Kunstner: Ingrid Lønningdal

MARIESHEI BOFELLESKAP

Byggherre: Lillesand kommune
Konsulent: Nina Björkendal
Budsjett: 350 000,-
Kunstner: Kristina D. Aas, Ronald Jakobsen, Helene Hausland, Karoline Hjort og Riitta Ikonen.

KNUDEN – KRISTIANSAND KULTURSKOLE

Byggherre: Kristiansand Kommune
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 1 000 000,-
Kunstner: Erik Pirolt

BRONSBU BARNEHAGE

Byggherre: Tvedestrand kommune
Konsulent: Håkon Gåre
Budsjett: 600 000-
Kunstner: Viel Bjerkeset Andersen

LYSKUNST PÅ KULTURKAMMERET ARENDAL

Byggherre: Arendal Kommune
Konsulent: AKS
Budsjett: 400 000,-
Tilskudd: 100 000,- BKH
Kunstner: Jens Ivar Kjetså



X-HUSET

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet utleie av atelierer på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakerne og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrummet. Prosjektrummet leies ut til profesjonelle kunstnere i forbindelse med utstillinger, forberedelse av større verk, workshops og samarbeidsprosjekter.

LEIETAKERE PR. 31.12.2022

Karen Pettersen, Marianne Lund, Johan Otto Weisser, Tormod Ropstad, Ann Cathrin November Høibo og Cecilie Nissen.

Nina Björkendal 31.12.2022

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne på X-huset og med Kristiansand kommune i 2022. Alle atelier var utleid.

HENDELSER

Det er laget en rapport av Kristiansand Eiendom som sier hva som trengs av oppgradering og restaurering av byggets fasade og eksteriør. Ubredringene er planlagt startet i 2023.

Parkeringssituasjonen i bakgården ble endelig løst. Hele området bak bygget ble asfaltert og det ble satt opp parkeringsautomater. Bakdøren, fungerende som hovedinngang, kan ikke åpnes. Denne saken vil det bli jobbet med for å løse i 2023.

Posebyen arrangerte julemarked i bakgården på X-huset i desember.

PROSJEKTRUMMET

Prosjektrummet er svært attraktivt og er utleid nesten 2 år frem i tid. Dette signaliserer hvor viktig rommet er for byens kunstliv. Det er hit kunstnerne søker, når de har større prosjekter i forbindelse med forberedelser til utstillingen eller egen praksis tilknyttet forskning og utvikling. Agder Kunstsenter drifter ordningen Prosjektrummet på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Prosjektrummet, som tidligere var en militær gymsal, har etter retningslinjer vedtatt av Kristiansand kulturstyre, som formål å være til bruk for det visuelle kunstfeltet, spesifisert ved utleie til profesjonelle utøvende kunstnere. Ordningen er basert på høyest mulig grad av fleksibilitet. Det vil si at profesjonelle kunstnere og kunstinstitusjoner booker seg inn fortløpende.

PROSJEKTROMMET - PRODUKSJONER

Periode	Navn	Formål	Dato / note
Januar	Pelle Brage	Kunstproduksjon til «Hvad synes du? Kunst på Torvet»	Hele mnd.
Februar	Pelle Brage	Kunstproduksjon til «Hvad synes du? Kunst på Torvet»	Hele mnd.
Mars	Pelle Brage	Kunstproduksjon til «Hvad synes du? Kunst på Torvet»	Hele mnd.
April	Karen Pettersen	Kunstproduksjon, master-oppgave KHiO	Hele mnd.
Mai	Ylve Thon	Produksjon til sommerutstillingen på Søgne Gamle Prestegård	Hele mnd.
Juni	Ylve Thon	Produksjon til sommerutstillingen på Søgne Gamle Prestegård	Hele mnd.
Juli	Valerie Tee Lee, Sør-Korea	Performance på Ravnedans	02. – 09.07.
August	Tonje Sannes	Kunstproduksjon til utstillingen Engelen	Hele mnd.
September	Tonje Sannes	Kunstproduksjon til utstillingen Engelen	Hele mnd.
Oktober	Erlend Evensen	Den Kulturelle Skolesekken	03. – 16.10.
	Pelle Brage	Kunstproduksjon til Eventet Grønn kunst Expo	17. – Ut mnd.
November	Pelle Brage	Kunstproduksjon til Eventet Grønn kunst Expo	Hele mnd.
Desember	Ann Cathrine November Høibo	Kunstproduksjon til utstilling på Kristiansand Kunsthall 2023	Hele mnd.

ARTIST IN RESIDENCY

Agder Kunstsenter drifter gjestekunstnerleiligheten på vegne av Kristiansand kommune. Leiligheten, som både har arbeids- og bofasiliteter, ligger i sentrum av byen og er nærmeste nabo til Agder Kunstsenter. Agder Kunstsenter har driftet gjestekunstnerordningen i 14 år, siden 2009. Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er tilknyttet det internasjonale nettverket – Res Artis. Se nettsiden: <http://www.resartis.org/en>. Gjestekunstnerleiligheten har blitt benyttet i hele 2022.

SPESIELLE HENDELSER

I januar 2020 kunne vi lese i FVN at Kristiansand Eiendom vurderte å selge Skippergata 24 og 22 til Cultiva. Et potensielt forestående salg var ikke varslet til leietakerne, og kom som en stor overraskelse. På bakgrunn av oppslag i FVN ble det avholdt flere møter mellom Agder Kunstsenter og de 4 andre kompetansesentrene innen kulturfeltet og det ble avholdt møter med Cultiva. Møtene dreide seg i utgangspunktet om en mulig flytting/samløkalisering av alle kompetansesentrene i Sørlandets Kunstmuseum bygget.



Torsdag 02. desember 2021 ble det avholdt et møte mellom Kristiansand kommune og AKS vedrørende situasjonen. Et par uker etter ble det avholdt et digitalt møte mellom Cultiva og AKS. Dialogen var svært god, og begge parter fikk lagt frem sine behov og planer. Det ble i samme møte avtalt å ha en befaring i bakgården og gjesteleiligheten i Skippergata 22.

Konklusjonen i saken endte med at Agder Kunstsenter fortsetter driften av Skippergata 24 og gjesteleiligheten i Skippergata 22. Vi ser svært positivt på planene Cultiva har både i forhold til å utvikle et nytt digitaliserings- og innovasjonsmiljø samt å trekke studenter fra UIA til bykjernen. Vi tror at satsningene og utviklingen av hele kvartalet vil kunne få synergieffekt langt utover regionens grenser.

INNTAKSKOMITEEN:

Angjerd Munksgaard	Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Hanne Cecilie Gulstad	Sørlandets Kunstmuseum
Tarjei Fjørtoft	Den kulturelle skolesekken, Kristiansand kommune
Linda Myklebust	Kristiansand Kunsthall
Christina Leithe Hansen	Agder Kunstsenter

DKS

Den kulturelle skolesekken i Kristiansand kommune inngikk en samarbeidsavtale med Artist in Residence-ordningen til AKS i 2012. I 2022 deltok 280 elever fra åttende trinn ved tre skoler i workshopen Animasjons-stafett av kunstner Erlend Evensen. Elevene bidro med å skape og produsere en animasjonsfilm på Ekserserhuset i Kristiansand.

AIR - OVERSIKT

Periode	Navn, Land	Formål	Dato
Januar	Erlend Evensen – Norge	Jobbet med Kunst i offentlig rom - prosjekt.	01. – 16.01.
Februar	Kirsty Ellen Nicholseon – Australiensk/Oslo	Utvikling av arbeider til utstilling på Nasjonalmuseet.	01. – 28.02.
	Lisa Hoffmann – Tyskland	Avlyst pga sykdom.	24.02 – hele mnd.
Mars	Lisa Hoffmann- Tyskland Hyeji Nam – Sør-Korea/Østerike	Jobbet med lydverk.	01.03 – 20.03. 25.03 – hele mnd.
April	Hyeji Nam – Sør-Korea/Østerike		Hele mnd.
Mai	Hyeji Nam – Sør-Korea/Østerike Laura Moore – Canada	Jobbet med nye arbeider.	01. – 02.05. 11.05 -hele mnd.
Juni	Laura Moore – Canada	Avlyst Jobbet med verk til utstillingen Habitat.	01. - 21.06.
	Cassie Shao – Kina/ USA Lisbeth Banks – Danmark		01. - 28.06. 28.06. – ut mnd.
Juli	Lisbeth Banks – Danmark Regitze Karlsen – Danmar Finn Adrian Jorkjen – Norge Tora Balslev – Danmar	Deltakende kunstnere i utstililngen Habitat på Agder Kunstsenter og Kunstpunkt Lista	01. - 05.07. 05. – 09.07 15. – 17.07. 27. – 31.07.
August			
September	Kamilla Langeland Zeva Kovalevskij Karolin Tampere Pia Jannok	Separatutstilling på AKS	05. - 11.09
		Kristiansand Kunsthall	12. – 18.09.
		Kristiansand Kunsthall	16. – 18.09
		DKS, Kristiansand Kunsthall	18. – 30.09.
Oktober	Pia Jannok Kristin Tårnesvik	DKS, Kristiansand Kunsthall Utvikling av nye arbeider	09. – 13.10. 17.10. – 31.10
November	Kristin Tårnesvik Joy Forum Søssa Jørgensen og Geir Tore Holm	Kristiansand Kunsthall Kristiansand Kunsthall	01.11. – 19.11.
			21.11 – 24.11.
			24.11. – 27.11.
Desember	Joy Forum	Kristiansand Kunsthall	06.12 – 11.12.

UTLEIEKUNSTORDNINGEN

Agder Kunstsenter tilbyr utleie av kunst til offentlig og privat sektor. Formålet er å vise og spre kunnskap om profesjonelle kunstnere på Agder. Selve ordningen startet opp i 1994 og innbefattet samarbeid både med offentlige institusjoner og private bedrifter. Kunst har det i sin natur at den kan bidra i å løfte menneskers opplevelse av situasjoner, sted og rom. Og vi har mange profesjonelle kunstnere på Agder som holder svært høyt nivå, og som er flott å vise frem. God kunst trenger ikke å fremtvinge provokasjon, men kan gi nye opplevelser, en ny måte å betrakte omgivelsene på. Verk som velges ut til denne ordningen, skal holde høy standard og tilpasses formålet.

ORDFØRERENS KONTOR I KRISTIANSAND KOMMUNE
I 2017 ble en ny utleieavtale inngått med ordførerens kontor i Kristiansand der kunsten er plassert i inngangspartiet til kontorlandskapet. Kunsten skiftes ut to ganger i løpet av året.

Årets kunstnere ved ordførerens kontor var:
Thyra Dragseth og Bjørn Aurebekk.



KUNSTSENTRENE I NORGE (KIN) 2022

Ett av årets høydepunkter ble studieturen til Kassel og Documenta. Styreleder, Vilde Andrea Brun, nestleder i styret Agnes Repstad, og daglig leder i KiN er utrolig glade for at vi prioriterte å gjennomføre reisen. Vi fikk oppleve en rekke arbeider og utstillinger som gjorde stekt inntrykk. Viktigst var kanskje hovedideene rundt det kollektive og kunstens budskap om at samtidens store miljøutfordringer er et ansvar vi fra den privilegerte siden av kloden ikke lengre kan ignorere. Documenta Fifteen er et kollektivt referansepunkt og lever videre i alle som var så heldige å få oppleve det. Og så må vi selv ta ansvaret med å omsette budskapet der vi lever og virker i samfunnet generelt, men også på kunstfeltet spesielt.

KUNSTSENTRENE VEKSELSTRØM

I retrospektiv tok det oss noen år før vi så muligheten til å komme i gang med KiN-publikasjonen, med én ansatt i administrasjonen er tids og bemanningsressursene dyrebare. Men i skrivende stund er det nå to år siden prosjektstart og arbeidet inn mot ferdig trykksak har vært høyt prioritert, krevende, veldig lærerikt og inspirerende. Samarbeidet med forlagsredaktør Maria Veie Sandvik i Museumsforlaget og fagredaktør Marit K. Flåtter har vært helt avgjørende.

INTERNASJONALT SAMARBEID OG TILRETTELEGGING

Kunstner og professor Matthew Dols, som driver podcasten The Wise Fool, besøkte Norge i to uker i juni. Først ved Nordnorsk kunstnersenter og med opphold på Kunstnerhuset i Svolvær, for opptak av samtaler med ansatte i kunstnersenteret og de involverte og kuratorene for LIAF 2022. Dols hadde en ukes opphold hos KiN i Oslo etter det, hvor han blant annet fikk delta under åpningsmarkeringen av det nye Nasjonalmuseet, hvor han også intervjuet ansatte i NaM, mange av KiNs kontakter, samarbeidspartnere og aktører på kunstfeltet i Oslo. Resultatet fra samarbeidet kan høres på <http://wisefoolpod.com>

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST

KiN mottok kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling og dette var Tildelingskomiteens samlede budsjett for 2022. KiN beklager på det sterkeste at de ekstra 5 mill., som vi fikk tildelt fra Kulturdepartementets stimuleringsordning i 2021, ikke ble videreført i 2022 budsjettet. Det jobbes politisk med å øke rammene, både i kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NK) og Norske kunsthåndverkere (NK) og i KiNs administrasjon.

KINS POLITISK ARBEID FOR MEDLEMMENE: KRAV OM EGEN RAMME FOR DRIFT AV DE 15 REGIONALE KUNSTSENTRENE OVER STATSBUJSJETTET

Etter vedtak fattet på aÅrsmøtet i Lillestrøm i april 2022 har KiN arbeidet med mulighetene for en felles søknad om statlig finansiering for alle de 15 kunstsentrene i Norge. Styreleder og daglig leder har hatt møter med Kulturdepartementet, Kulturrådet, KS og grunnorganisasjonene til Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere for å avklare, fremme og styrke denne viktige saken. KiN, v/styreleder og daglig leder, har også deltatt i innspillsmøte med Arbeiderpartiet og på høring i Stortingets Familie og kulturkomite. Videre har KiN spilt inn saken skriftlig i form av driftsøknaden for 2023, to skriftlige innspill til Stortingets Familie og kulturkomite, innspill til Statsbudsjettet for 2023, innspill til Kunstnermeldingen, samt gjennom nyhetssiden til KiN og i sosiale medier. Vi har også hatt dialog med flere kulturkonsulenter om å

belyse de reelle behovene for driftsrammer sett i lys av kunstsentrenes kulturpolitiske mål og tilgjengelige finanseringsmidler. Analysen vil etter planen igangsettes første kvartal av 2023, dette for å gi oss et solid og veldokumentert grunnlag for arbeidet med en felles søknad til Kulturdepartementet innen utgangen av kommende driftsår.

AKTIVITETER OG SAMARBEID, INTERNT/EKSTERNT

KiN har hatt jevnlig dialog og samarbeidet med KORO i utviklingen av et nytt kurs for rekruttering av nye kunstkonsulenter. Kurset skal annonseres i 2023. Vi har også deltatt på seminarer med Kulturtanken, hatt gode møter med Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH), Kunsthallene i Norge, Norske kunstforeninger, Sparebankstiftelsen, BONO, Østlandsutstillingen, kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF) i løpet av hele året.

Selv om også 2022 tidvis har vært utfordrende, er arbeidet våre medlemsinstitusjoner utfører helt enestående og vi er takknemlige for alt dere leverer: inspirerende kunstutstillinger, tverrfaglig samarbeid, et mangfold av kunstfaglig formidling og et solid stykke arbeid med institusjonsutvikling i alle landets regioner. KiN er på mange måter summen av sine medlemmer.

Vi gleder oss over videre samarbeid og til det neste nettverksmøtet med fagdag og boklansering i anledning årsmøtet i Trondheim tidlig vår 2023!

Merete Hovdenak
Daglig leder i KiN



Styret og daglig leder i KiN: Merete Hovdenak (KiNs adm.), Agnes Repstad (nestleder og daglig leder i Agder kunstsenter), Hilde Tørdal (daglig leder ved Telemark kunstsenter), Camilla Sørensen Eidsvold (eksternt styremedlem) og styreleder Vilde Andrea Brun (daglig leder i Oppland kunstsenter).

REGIONALE PROSJEKTMIDLER FOR VISUELL KUNST - SØR-NORGE

Regionale prosjektmidler for visuell kunst forvaltes av Kunstsentrene i Norge. Det finnes 5 innstillingskomiteer, som ambulerer mellom landets 15 Kunstsentre. Innstillingskomite-sør består av fylkene: Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland. Ansvaret forvaltes av Telemark Kunstsenter fra 2022.

Den regionale innstillingskomiteen Sør bestod av følgende medlemmer:

Hanne Haukom	NK
Christiane Lieungh	NBK
Ingrid Toogood	NBK
Hilde Tørdal (sekretariat)	TKS

Kunstsentrene i Norge (KiN) mottok kr. 5 mill. ekstra til Regionale prosjektmidler 2021 fra regjeringens stimuleringsordning. Økningen betydde at komiteene kunne dele ut midler til betraktelig flere søkere i 2021, og en betydelig større andel kunstnere mottok Regionale prosjektmidler i 2021 enn foregående år. KiN søkte om å beholde de ekstra 5 mill. for 2022, men bevilgningen ble ikke videreført.

Den regionale innstillingskomiteen-sør avholdt sitt møte 8. og 9. september 2022. Av 85 søknader ble 25 søknader innstilt og sendt til KiN, hvor lederne for de regionale komiteene foretok den endelige tildelingen.

Innstillingskomiteen-sør prioriterte følgende kriterier i sin utvalgelse; kunstnerisk kvalitet, grad av nyskapning, gjennomføringsevne og økonomi. I den andre rekke prioriterte man geografisk spredning og variasjon i uttrykk.



Kunstsentrene i Norge



REGIONALE PROSJEKTMIDLER

for visuell kunst

Tilskudd til utstillinger og andre formidlingsprosjekter

Søk her: kunstsentrene.no →

FRIST: 1. september kl.13

TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER - REGION SØR

Navn	Utstillingssted og fylke	Tildelingsbeløp
Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong (duo)	Agder kunstsenter, Agder	79 000,-
Stian Ådlandsvik	KinoKino Kunstsall, Rogaland	50 000,-
Eli Eines	Telemark kunstsenter, Vestfold og Telemark	30 000,-
Anne Siv Falkenberg Pedersen	Skien kunstforening, Vestfold og Telemark	60 000,-
Helene Førde	Vestfold kunstsenter, Vestfold og Telemark	50 000,-
Tuva Gonsholt	Telemark kunstsenter, Vestfold og Telemark	20 000,-
Mari Meen Halsøy	Vestfold kunstsenter, Vestfold og Telemark	30 000,-
Ann Cathrin November Høibo	Kristiansand Kunsthall, Agder	50 000,-
Søssa Jørgensen (gruppe)	Kristiansand Kunsthall, Agder	70 000,-
Cato Løland	Tou, Stavanger, Rogaland	30 000,-
Jon Arne Mogstad (gruppe)	Kristiansand Kunsthall, Agder	80 000,-
Astrid Mørland	Galleri Galleberg, Vestfold og Telemark	30 000,-
Irene Nordli	Kunsthall Grenland, Vestfold og Telemark	45 000,-
Marilyn Ann Owens	Telemark kunstsenter, Vestfold og Telemark	60 000,-
Astrid Sleire	Kunsthall Grenland, Vestfold og Telemark	65 000,-
Kenneth Varpe	Haugesund Billedgalleri, Rogaland	40 000,-
Qi Tan	Galleri ASK, Vestfold og Telemark	30 000,-
Per Kristian Nygård	Bomuldsfabriken Kunsthall, Agder	50 000,-
Linn Lervik	Skiens kunstforening, Vestfold og Telemark	50 000,-
Ingeborg Blom Andersskog	Vestfold kunstsenter, Vestfold og Telemark	30 000,-
Margrethe Kolstad Brekke	Tinn kommune kunstgalleri, Vestfold og Telemark	40 000,-
Jorunn Hancke Øgstad	Sandefjord kunstforening, Vestfold og Telemark	50 000,-
Maj-Gret Gaupås	USN, Notodden, Vestfold og Telemark	20 000,-
Suzannah Rehell Øistad	Sandefjord kunstforening, Vestfold og Telemark	30 000,-
Linnéa Blakéus Calder (gruppe)	Skur 2, Rogaland	90 000,-

MUNKEN

Munken i Arendal driftes av MONK AS med eierne Scenekunst Sør, Musikkontoret Sør og Agder Kunstsenter som likeverdige aksjonærer. Styret består av; styreleder Peder Horgen (Scenekunst Sør), Agnes Repstad (AKS) og Marte Gravem Isaksen (Musikkontoret Sør).

Selskapet ble opprettet i 2020 for å drive Munken (tidl. Munkehaugen Kultursenter) i Arendal med formål om å bidra til produksjon, utvikling og formidling av kunst og kultur, hovedsakelig gjennom tilrettelegging, drift og utleie og av egnede lokaler. Driften av Munken må sees på som et ledd i eiernes overordnede målsetting om å styrke og utvikle aktivitet innen kunstfeltene i regionen. Fra 2021 til 2022 driftet Monk AS Munkehaugen på leie av Arendal Kommune, men fra 14. september 2022 ble en tilhørende kjøpsopsjon effektivisert, og Munken eies nå av selskapet Monk AS.

Huset består av 29 rom i forskjellige størrelser, hvorav tre er tilrettelagt for arrangementer av ulik art. Blant disse er en intim og populær konsertscene. Av rom for daglig bruk består Munken av lyddempede øvingsrom for musikk, innspilling-/podcaststudio, luftige atelier med godt lysinnslipp, flere lukkede kontorer/studioer/arbeidsrom, scenekunstrom, teater og flerbruksrom.

I løpet av 2022 ble ulike rom leid ut til 13 private og 26 publikumsrettede arrangementer. Både konserter, seminarer, workshops og teaterforestillinger har trukket publikum til bygget, både faste- og førstegangsbesøkende.

Under Arendalsuka 2021 ble det avholdt 8 mindre seminarer på Munken. I 2022 økte dette tallet til 9 store arrangementer og tre minglefester for Norsk Kulturforum, Næringsforeningen i regionen og Kunstnernettverket.

Driftsmessig ble det prioritert å lære seg huset og den daglige driften å kjenne, lage rutiner og vedlikeholdsplaner, samt å sørge for tilstrekkelig fast utleie. Det ble ikke søkt om eksterne midler utover strømstøtte. Leieinntektene økte med 105% fra 2021 til 2022.



ØKONOMI

AGDER KUNSTSENTER

STYRETS ÅRSBERETNING 2022

VIRKSOMHET

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons- og kompetanseinstitusjon for bildende kunst og kunsthåndverk. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand. Virksomheten er en organisasjon med to eierparter. Eierne er Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder). Organisasjonens øverste organ er Representantskapet som består av medlemmer av NBK-Agder, NK Sør-Norge, politisk representant for Kristiansand kommune samt representanter på fritt grunnlag. Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Arendal kommune og Lista Fyr A/S samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter, utstillinger, kommisjonssalg, utleiekunst mm.

UTVIKLING

I 2022 opprettholdt Agder Kunstsenter maksimum kapasitet, når det gjelder mengden arbeidsoppgaver målt i forhold til 1,5 årsverk. Dette året hadde AKS flere samarbeidsprosjekter. Studenter fra UiA ble utplassert i en praksisperiode på Kunstsenteret. Vi samarbeidet med Traavik.info om SLØSERIKOMMISSJONEN III. For første gang produserte vi en sommerutstilling, der det ble lagt stor vekt på bærekraft. Sammen med Kristiansand Kunsthall, Bomuldsfabriken Kunsthall og VISP i Bergen tilbød vi en kurs- og seminarrekke for det visuelle kunstfeltet på Agder. Under Arendalsuka leide vi ut og driftet Munken for første gang sammen med Scenekunst sør og Musikkontoret sør.

ØKONOMI

Virksomheten fikk i 2022 driftsmidler fra tilskuddspartnerne på kr. 2 194 000,-. Samlede inntekter utgjør kr. 3 396 421,- mens utgiftene ble på kr. 3 598 300,-. Sluttresultatet viser kr. 0,- etter bruk av overførte prosjektmidler på kr. 201 879,-.

ANSATTE OG ARBEIDSMILJØ

Det var tre ansatte i fast stilling i 2022. Daglig leder Agnes Repstad var ansatt i 100 % stilling gjennom hele året. Håkon Gåre var ansatt i 5 % stilling, mens Christina Leithe Hansen var ansatt i 40%. Erlend Helling- Larsen er engasjert i stillingen som kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista. Lilly Bjørk ble engasjert i en 40% prosjektlederstilling fra 01.01.22. Ine Kårtveit var engasjert, som galleriverter frem til 01.09.2022. Morten Suvatne Augland og Elin Marie Grønvik ble engasjert, som galleriverter fra og med 01.09.22. Szymon Zychowicz har engasjement som tekniker og renholder.

Det forekom ingen registrerte arbeidsulykker i 2022. Virksomheten medfører ingen forurensing av ytre miljø. Staben bestod av ansatte av begge kjønn. To ansatte har minoritetsbakgrunn.

Vedtatt av styret 27.mars 2023, Kristiansand

Styreleder


Tom Stig Biseth Johanssen

Styremedlem


Pia Eikaas

Styremedlem


Trond Are Gjone

Nestleder


Martin Woll Godal

Styremedlem


Sandra Norrbin

Styremedlem


Hanne Thyholdt

Årsregnskap 2022

	Note	Regnskap 2022	Budsjett 2022	Regnskap 2021	Budsjett 2023
Inntekter					
3110 - Tilskudd Agder Fylkeskommune		1 449 000	1 374 000	1 339 000	1 413 000
3111 - Tilskudd A.F Kunstpunkt Lista		0	75 000	75 000	90 000
3112 - Tilskudd Kristiansand Kommune		686 700	670 000	590 000	700 000
3113 - Tilskudd Lista Fyr AS		100 000	100 000	100 000	100 000
3114 - Tilskudd Arendal kommune		50 000	50 000	50 000	50 000
3116 - Digitalt arkiv		0	460 000	0	460 000
3118 - DKS-lab		243 000	190 000	170 000	200 000
3610 - Prosjektinntekter		323 475	405 000	766 587	485 000
3620 - Leieinntekt Utleiekunst		16 000	16 000	57 557	20 000
3631 - Cultiva prosjektledelse		0	0	139 800	0
3700 - Provisjonsinntekt		84 796	15 000	43 407	15 000
3750 - Habitat		439 000	100 000	0	250 000
Sum inntekter	1	3 391 971	3 455 000	3 331 351	3 783 000
Lønns- og personalkostnader					
5000 - Lønn til ansatte		1 177 198	1 226 000	1 105 257	1 262 800
5020 - Feriepenger		141 666	147 000	133 436	151 400
5250 - Gruppelivsforsikring		20 119	37 000	31 875	38 100
5290 - Motkonto for gruppe 53		-20 119	0	0	0
5330 - Honorarer, styre AKOR k råd adh		79 500	99 000	87 292	102 000
5400 - Arbeidsgiveravgift		211 063	212 200	195 764	218 600
5405 - Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger		19 975	20 727	18 814	21 300
5420 - Premie pensjonsordning - trekk ansatte		-18 563	0	0	0
5900 - Gaver til ansatte, fradragsberettiget		13 220	15 000	10 309	15 500
5920 - Yrkesskadeforsikring		0	8 000	8 061	8 200
5950 - Obligatorisk tjenestepensjon (OTP)		227 693	180 000	161 797	240 000
5990 - Annen personalkostnad		0	0	1 200	0
Sum lønns- og personalkostnader	2	1 851 753	1 944 927	1 753 804	2 057 900
Andre driftskostnader					
6000 - Ordinær avskrivning, bygning		12 156	23 000	23 567	12 156
6017 - Avskrivning på inventar og data		317	12 000	0	2 000
6100 - Frakt, transportkostnad og forsikring ved varef		18 632	20 000	24 674	10 000
6300 - Leie lokaler, eiendomsavgift		199 873	200 000	178 926	200 000
6340 - Lys, varme		91 432	60 000	42 321	80 000
6360 - Renhold		579	7 000	933	3 744
6390 - Annen kostnad lokaler, alarm		14 718	12 000	15 260	14 000
6510 - Rekvisita		0	0	3 441	0
6520 - Kunstpunkt Lista ink. uts. honorarer		156 925	190 000	170 737	190 000
6540 - Inventar, data, progr., tekn utstyr, tlf		27 499	30 000	73 065	25 000
6550 - Div. driftskostnader		11 391	4 000	2 840	10 000
6600 - Vedlikehold galleri		19 917	50 000	18 271	15 000
6700 - Regnskapshonorar		99 297	75 000	74 534	83 700
6710 - Revisjonshonorar		21 875	20 000	19 375	25 000
6720 - Honorar teknisk, data, web		20 799	20 000	12 128	10 000
6790 - Andre fremmed tjenester, honorar		69 378	68 000	110 851	55 000
6791 - Utstillingsvederlag		51 100	50 000	45 420	50 000
6792 - Habitat		439 426	50 000	0	230 000
6800 - Kontorrekvisita		4 323	10 000	1 919	10 000

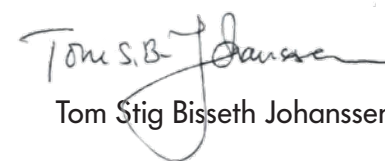
	Note	Regnskap 2022	Budsjett 2022	Regnskap 2021	Budsjett 2023
6820 - Trykksak, inf brosjyre		22 013	18 000	28 939	18 000
6840 - Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.		4 740	4 000	3 816	2 000
6860 - Møte, kurs, utstillingsåpn.		60 024	50 000	46 204	40 000
6890 - Annen kontorkostnad		0	0	5 087	0
6900 - Telefon/web/internett		19 877	20 000	27 963	20 000
6940 - Porto		9 903	2 000	2 154	2 000
6941 - Honorar Bjørneboe		0	0	20 000	0
7000 - Prosjekter BHK		0	100 000	105 000	200 000
7001 - Prosjekter Arendal		46 591	50 000	20 801	50 000
7002 - Myrbakken		0	0	24 299	0
7003 - Driftsutgifter X-huset		10 971	12 000	7 197	12 000
7004 - Driftsutgifter Alr		29 049	28 000	21 198	28 000
7005 - Driftsutgifter Hatch		21 694	5 000	9 452	5 000
7008 - DKS-lab		117 423	190 000	120 987	200 000
7009 -Cultiva prosjektledelse		0	0	47 802	0
7010 - Vederlag utleiekunst		21 824	16 000	32 000	16 000
7100 - Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig		6 840	20 000	4 141	20 000
7140 - Reisekostnad, ikke oppgavepliktig		69 207	35 000	33 716	35 000
7160 - Diettkostnad, ikke oppgavepliktig		165	0	0	0
7320 - Reklamekostnad		0	2 000	0	2 000
7325 - Facebook, Google		4 306	0	1 624	7 000
7400 - Kontingent, fradragsberettiget		17 430	25 000	17 360	20 000
7500 - Forsikringspremie		8 814	25 000	15 736	40 000
7740 - Øredifferanser		-2	0	0	0
7770 - Bank- og kortgebyr		10 565	5 000	4 451	8 500
7790 - Andre kostnader		2 074	4 000	302	4 000
7799 - Avrunding		0	0	0	0
Sum andre driftskostnader		1 743 146	1 512 000	1 418 489	1 755 100
DRIFTSRESULTAT		-202 927	-1 927	159 057	-30 000
Finans					
8050 - Renteinntekt bankinnskudd		4 450	2 000	989	0
8155 - Rentekostnad leverandørgjeld		115	0	1 650	0
8160 - Valutatap (disagio)		3 287	0		0
8170 - Annen finanskostnad		0	0	1 424	0
Sum finans		1 048	2 000	-2 085	0
8961 - Overførte prosjektmidler		201 879	0	-156 972	0
RESULTAT	4	0	73	0	-30 000

Balanse pr. 31.12.2022

	Note	31.12.22	31.12.21
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Bygninger		32 329	44 485
Kontormaskiner		0	317
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		32 329	44 802
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Egenkapitalinnskudd KLP		133 131	122 175
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		133 131	122 175
SUM ANLEGGSMIDLER		165 460	166 977
OMLØPSMIDLER			
KORTSIKTIGE FORDRINGER			
Kundefordringer		164 496	1 300
Andre kortsiktige fordringer		104 097	0
SUM KORTSIKTIGE FORDRINGER		268 593	1 300
BANKINNSKUDD			
Driftskonto 3050 09 63553		531 436	783 282
Prosjektkonto 3000 23 70383		10 727	10 727
Sparekonto 3000 25 62851		437 369	435 637
Prosjekt Spare 3000 25 62886		558 388	556 177
Klientkonto 3000 23 96056		3 137	3 137
Skattetrekk 3050 07 08278	5	80 089	73 521
SUM BANKINNSKUDD		1 621 146	1 862 481
SUM OMLØPSMIDLER		1 889 739	1 863 781
SUM EIENDELER		2 055 199	2 030 758
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital 01.01	4	932 922	932 922
Resultat i perioden	4	0	0
SUM EGENKAPITAL		932 922	932 922
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		59 499	46 017
Skyldig skattetrekk		73 327	71 368
Skyldig arbeidsgiveravgift		81 926	76 356
Skyldig feriepenger		141 666	132 342
Periodiserte tilskudd	1	250 000	70 000
Ubrukte prosjektmidler	1	488 607	690 486
BKH skyldig kunstavgift		8 242	6 267
Annen kortsiktig gjeld/avsatte kostnader		19 011	5 000
SUM KORTSIKTIG GJELD		1 122 277	1 097 836
SUM GJELD		1 122 277	1 097 836
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		2 055 199	2 030 758

Vedtatt av styret 02.03.2023, Kristiansand

Styreleder



Tom Stig Bisseth Johanssen

Styremedlem



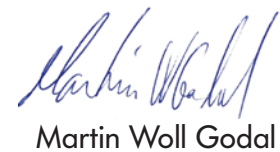
Pia Eikaas

Styremedlem



Trond Are Gjone

Nestleder



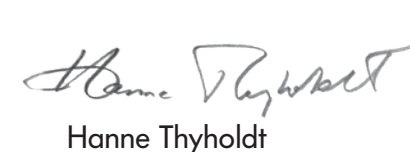
Martin Woll Godal

Styremedlem



Sandra Norrbin

Styremedlem



Hanne Thyholdt

NOTER TIL REGNSKAP FOR PERIODEN
01.01.2022 - 31.12.2022

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivinger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap eller annen finansinstitusjon. Selskapets pensjonsordninger består av innskuddsbaserte ordninger.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Inntekstføring

Inntekstføring av tilskudd og andre inntekter skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet. Det vil si at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Note 1 - Offentlige tilskudd og andre inntekter

Spesifikasjon av offentlige tilskudd og andre inntekter

	Regnskap 2022	Regnskap 2021
Driftstilskudd fra Kristiansand kommune for året	686 700	590 000
Driftstilskudd fra Arendal kommune for året	50 000	50 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune for året	1 449 000	1 414 000
Driftstilskudd fra Lista Fyr AS - Knutepunkt Lista	100 000	100 000
Tilskudd fra Kulturtanken - DKS Lab	143 000	130 000
Tilskudd fra Agder Fylkeskommunee - DKS Lab	50 000	-
Tilskudd fra Arendal kommune - DKS Lab	30 000	30 000
Tilskudd fra Kristiansand kommune - DKS Lab	-	30 000
Tilskudd - DKS Lab - periodisert	20 000	-20 000
Tilskudd - KORO - Habitat	250 000	
Tilskudd - Agder Fylkeskommune - Habitat	50 000	
Tilskudd - Fritt Ord - Habitat	100 000	
Tilskudd - Dansk Kunstfond/Statens kunstfond - Habitat	39 000	
Leieinntekt - utleiekunst	16 000	57 557
Prosjektinntekter / honorarer	323 475	906 387
Provisjonsinntekter	84 796	43 407
Sum offentlige tilskudd	3 391 971	3 331 351

Mottatt, ikke benyttet tilskudd utgjør kr 250 000 pr. 31.12.2022, og er klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen. I tillegg utgjør andre ubrukte prosjektmidler kr 488 607.

Note 2 - Ansatte, lønn mv.

Spesifikasjon av lønnskostnader:

	2022	2021
Lønninger	1 398 364	1 325 985
Arbeidsgiveravgift	231 038	214 578
Personalforsikringer og pensjon	209 130	201 733
Andre personalkostnader	13 220	11 509
Totale lønnskostnader	1 851 753	1 753 804

Agder Kunstsenter har hatt ca. 2,7 årsverk i regnskapsåret.

Note 3 - Skatt

Agder Kunstsenter er en skattefri institusjon, og det beregnes derfor ikke skatt i årsregnskapet.

Note 4 - Egenkapital

	Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	932 922
Årets resultat	-
Andre endringer	-
Egenkapital pr. 31.12	932 922

Note 5 - Betalingsmidler

Av betalingsmidlene, som er bankinnskudd, er kr 80 089 bundet beløp vedrørende skattetrekk for ansatte. Tilsva 2021 var kr 73 521.

REVISJONSFIRMA

BEINT LIAN ASStatsautorisert revisor, medlem av DnR
Foretaksregisteret: 979 509 650 MVASkippergt. 2
4611 KristiansandTelefon: 90552225
E-post: beint.lian@gmail.com

- 2 -

TIL ÅRSMØTE I**AGDER KUNSTSENTER****UAVHENGIG REVISORS BERETNING FOR 2022****Konklusjon**

Jeg har revidert årsregnskapet for Agder Kunstsenter som viser et resultat på kr 0,-.

Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2022, resultatregnskap og noter til regnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper. Etter min mening oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav og årsregnskapet gir et rettviseende bilde av den finansielle stilling pr 31. desember 2022 i Agder Kunstsenter, og av resultatet for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Jeg har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Mine oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av regnskapet*. Jeg er uavhengig av Agder Kunstsenter slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants, utstedt av the International Ethics Standard Board for Accountants, og jeg har overholdt mine øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter min oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for min konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Min konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjon i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjon av årsregnskapet er det min oppgave å lese årsberetningen og eventuelt øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, eventuell øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i årsberetning og øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Jeg har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Basert på kunnskapen jeg har opparbeidet meg i revisjonen, mener jeg at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Mitt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder min konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For nærmere beskrivelse av revisors oppgaver og plikter henvises det til omtale på Den Norske Revisorforening nettadresse: <https://www.revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Kristiansand, 28. mars 2023

Beint Lian
Statsautorisert revisor

BUDSJETT 2023

Konto	Kontonavn	Budsjett 2023			
Inntekter					
3110	Tilskudd Agder Fylkeskommune	1 413 000,00	6540	Innventar, data, progr., tekn utstyr, tlf	25 000,00
3111	Tilskudd A.F. Kunstpunkt Lista	90 000,00	6550	Div driftskostnader	10 000,00
3112	Tilskudd Kristiansand Kommune	700 000,00	6600	Vedlikehold galleri	15 000,00
3113	Tilskudd Lista Fyr A/S	100 000,00	6700	Regnskapshonorar	83 700,00
3114	Tilskudd Arendal Kommune	50 000,00	6710	Revisjonshonorar	25 000,00
3116	Digitalt arkiv	460 000,00	6720	Honorar teknisk, data, web	10 000,00
3118	DKS-lab	200 000,00	6790	Andre fremmede jenester, honorar	55 000,00
3610	Prosjektinntekter	485 000,00	6791	Utstillingsvederlag	50 000,00
3620	Leieinntekter Utleiekunst	20 000,00	6792	Habitat	230 000,00
3700	Provisjonsinntekter	15 000,00	6800	Kontorrekvisita	10 000,00
3750	Habitat	250 000,00	6820	Trykksaker, inf brosjyre	18 000,00
			6840	Aviser, tidsskrifter, bøker mv.	2 000,00
			6860	Møter, kurs, utstillingsåpn.	40 000,00
			6900	Telefon/web/internett	20 000,00
			6940	Porto	2 000,00
			7000	Prosjekt BKH	200 000,00
			7001	Prosjekter Arendal	50 000,00
			7003	Driftsutgifter X-huset	12 000,00
			7004	Driftsutgifter Air	28 000,00
			7005	Driftsutgifter Hatch	5 000,00
			7008	DKS-lab	200 000,00
			7010	Vederlag utleiekunst	16 000,00
			7100	Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	20 000,00
			7140	Reisekostnader	35 000,00
			7320	Reklamekostnader	2 000,00
			7325	Facebook, Google	7 000,00
			7400	Kontigent, fradragsberettiget	20 000,00
			7500	Forsikringspremier	40 000,00
			7770	Bank og kortgebyr	8 500,00
			7790	Andre kostnader	4 000,00

ORGANISASJON

AGDER KUNSTSENTER

HANDLINGSPLAN 2023

Agder Kunstsenter (AKS) er et kompetansesenter for det visuelle kunstfeltet. Kompetansesenteret har Agder som sitt primære virkeområde og sitt forretningskontor i Kristiansand. Agder Kunstsenter eies av Norske billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge). Vi arbeider for å tilrettelegge vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst. Kunstsenteret er talerør og bindeledd mellom vår bransje, lokale og regionale myndigheter og samarbeidspartnere. Vi har en rådgivende og kompetansehevende funksjon samt en bevarende og opplærende funksjon.

Utstillingsvirksomhet og bærekraft

- Utstillingsvirksomheten på AKS fortsetter som planlagt med 5 egenproduserte utstillinger samt HATCH og STIPENDUTSTILLINGEN 2023.

- Andre del av sommerutstillingen HABITAT gjennomføres. Hovedtema for utstillingen er livet under jorden.

- Kunstnerisk råd kuraterer sommerutstilling på Kunstpunkt Lista. Tittel på gruppeutstillingen er «I de minste ting du gjør». Publikum skal blant annet kunne kjøpe og få med seg verk direkte fra utstillingen. Til sammen 15 kunstnere er invitert til å delta.

- Samarbeidet med Bomuldsfabriken Kunsthall om utstillingen HATCH fortsetter. Samtale med alle kunstnere gjennomføres.

Kunst i offentlig rom

- Det arrangeres en årlig samling med nye og erfarne kunsthaglige prosjektledere.

- Agder Kunstsenter invitere kultursjefer fra 6 kommuner på Agder til et innføringskurs i ordningen Kunst i offentlig rom og kunsthaglige prosjektledere.

- Følgende kunst i offentlig rom prosjekter ferdigstilles i 2023: Ny interkommunal legevakt, kommunal øyeblikkelig hjelp og avklaringsavdeling i Arendal. Tangvall Ungdomsskole og Søgne Videregående skole i Kristiansand kommune.
- AKS jobber for å øke antall kunsthaglige prosjektledere.

- AKS og UiA har inngått et 3-årig samarbeid om å ha studenter i praksis. For andre år på rad vil tre studenter jobbe på AKS og lage formidlingsvideoer av utvalgte Kunst i offentlig rom prosjekter.

- Årsmøte til KiN i Kristiansand utsettes til 2025. Vi ønsker å ta i mot alle Kunsthentre i landet, når Kunsthiloen har åpnet.

Regional satsning

- Seminar- og kurssamarbeid med Bomuldsfabriken Kunsthall, Kristiansand Kunsthall og VISP videreføres.
- DKS-lab gjennomføres for tredje år på rad. Dette er en nasjonal satsning initiert av Kulturtanken. Prosjektet er et samarbeid mellom AKS (prosjektledelse), Kristiansand Kunsthall, Bomuldsfabriken Kunsthall, Agder Fylkeskommune og Arendal kommune.
- Sammen med Scenekunst Sør og Musikkontoret Sør – SØRF, har AKS blitt medeiere i Munken i Arendal. I 2023 utformes ny logo-design og ny hjemmeside. Det blir også satt i gang et forprosjekt, som vil bidra til å utrede en ny driftsmodell for bygget. Det blir også satset for fullt med å legge grunnlaget for at Munken skal bli kulturlivets sted under Arendalsuka.

Innovasjon, teknologi og oppgraderingsarbeid

- Innkjøp av 1 ny pc.
- Innkjøp av ny printer.
- Innkjøp av enkelt PA-anlegg både til AKS og Kunstpunkt Lista.
- Innkjøp av ny gatebukk.
- Renovering av kjøkken igangsettes.
- Nye arbeidsstoler kjøpes til gjesteleiligheten og gulvet i arbeidsrommet males.
- Gjennomgang av X-huset sammen med komiteen for utleie.
- Nye tekster og bilder produseres vedrørende Artist in Residency på hjemmesiden.
- Nye retningslinjer for leietakere på X-huset utarbeides.

Administrativ utvikling

- Årsutstillingen. Norske Kunsthåndverkere. Daglig leder og kunsthaglig koordinator deltar.
- Kunstnerisk koordinator og daglig leder deltar på Kulturrådets årskonferanse.
- Daglig leder og styreleder deltar på Årsmøte til KiN.
- Styremedlemmer deltar på årlig møte med Virke.
- Europakonferanse 2023, daglig leder deltar.
- Daglig leder og staben deltar på Arendalsuka, jobber på Munken.

VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

§ 1. Navn og organisasjon
Agder Kunstsenter (AKS) er et kunstnerstyrt kompetansesenter for kunst og kunsthåndverk. Senteret har Agder som sitt primære virkeområde, med lokalisering i Kristiansand. AKS eies av Norske Billedkunstnere i Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge).

§ 2. Formål og hovedoppgaver
Agder Kunstsenter skal:

- Ivareta å utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.
- Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkenes profesjonelle kunstnere.
- Stimulere til almen forståelse for, økt kunnskap om. Og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.
- Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.
- Bidra til å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfelt.
- Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.
- Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

§ 3. Representantskapet
Representantskapet er AKS høyeste beslutningsorgan.
Representantskapet består av 8 medlemmer, hvorav alle er stemmeberettiget.
3 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.
3 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør- Norge.
1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NBK-A.
1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.

Tilskuddspartnerne står fritt til å oppnevne medlemmer til Agder Kunstsenter sitt Representantskap.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenters styre eller hvis et flertall av Representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av Representantskapet er til stede. Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

§ 4. Representantskapets årsmøte
Representantskapets årsmøte avholdes hvert år innen utgangen av mai måned.
Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøtet.
Representantskapet skal ha mottatt årsmøtedokumentene senest 14 dager før årsmøtet.
Årsmøtet skal behandle:

- Godkjenning av innkalling og dagsorden
- Valg av møteleder, 2 referenter og 2 til å underskrive protokollen
- Styrets årsberetning
- Revidert regnskap, herunder revisors beretning
- Handlingsplan, inkludert budsjett
- Innkomne forslag
- Valg av styre og styreleder etter forslag fra valgkomiteen

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge, kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør-Norges årsmøter og styremøter. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.
Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne. Men da har styreleder ikke dobbeltstemme.

§ 5. Styret
Styrets sammensetning

- Styret består av 6 medlemmer, inkludert styreleder. I tillegg kommer 2 varamedlemmer.
- Styret velges av representantskapet, etter innstilling fra eierorganisasjonene.
- Flertallet i styret skal være medlemmer i NBK-Agder og NK Sør-Norge.
- Styremedlemmene velges for 2 år, med mulighet for gjenvalg, slik at halve styret er på valg hvert år.
- Varamedlemmer blir valgt for 1 år. Innkalles ved forfall.

- Styremedlemmer kan ikke sitte som medlemmer i representantskapet.
- Styremedlemmer kan ikke sitte i underutvalg i AKS.
- Styret konstituerer seg selv på første møte etter representantskapsmøtet.

Styrets oppgaver

- Styret er ansvarlig for ledelse og drift av AKS innen den rammen Representantskapet har trukket opp.
- Styret skal føre tilsyn med AKS virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse og øvrige ansatte er betryggende ivaretatt.
- Styret ansetter daglig leder, og utarbeider stillingsinstruks for stillingen.
- Styret skal behandle og vedta en 5 årig strategiplan med en årlig handlingsplan.
- Styret skal behandle og vedta drifts- og investeringsbudsjett.
- Styret skal behandle og vedta årsmelding med revidert regnskap.

Styremøter

- Styret skal ha minst 3 styremøter i året, og skal ellers møtes hvis et av medlemmene krever det.
- Styremøter innkalles ved minst 8 dagers varsel.
- Daglig leder er sekretær for styret og fører referat, som godkjennes av styret.
- Daglig leder har tale og forslagsrett, men ikke stemmerett.
- Styret er beslutningsdyktige når minst 3 medlemmer er til stede.
- Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende.
- Styret følger loven om taushetsplikt og habilitet.

§ 6. Valgkomitè for valg av styremedlemmer

Valgkomiteen består av følgende;

- Styreleder for NBK-A, styreleder for NK Sør-Norge og styreleder for Agder Kunstsenter.
- Daglig leder v/AKS har rådgivende funksjon.
- Mandat; legge frem forslag til aktuelle styremedlemmer til votering i Representantskapsmøte.

§ 7. Kunstnerisk råd

- Styret for AKS oppnevner medlemmer til et kunstnerisk råd.
- Alle medlemmer av rådet skal ha kunstfaglig kompetanse
- Kunstfaglig råd har ansvar for utstillingsprofil og programmering ved AKS, og program og profil godkjennes av styret.
- Styret kan fungere som kunstfaglig råd, dersom dette er hensiktsmessig.

§ 8. Regionalt samarbeidsutvalg for utsmykking (RSU)

- AKOR-utvalget oppnevner kunstneriske prosjektledere til Kunst i offentlig rom - oppdrag, – offentlige og private, som formidles via Agder kunstsenter.
- AKOR-utvalget arbeider etter retningslinjer vedtatt av styret i Agder Kunstsenter. AKOR-utvalget består av:
 - 1 representant med vara, oppnevnt fra NBK-Agder
 - 1 representant med vara, oppnevnt fra NK-Sør Norge
 - 1 representant med vara, oppnevnt fra Agder Arkitektforening

§ 9. Vedtektsendring

Vedtektsendring krever 2/3 dels flertall og gjøres av Representantskapet.

§ 10. Avvikling

Vedtak om avvikling av AKS krever 2/3 flertall i Representantskapet etter at årsmøtene i NBK-Agder, NK-Sør Norge og offentlige bi-dragsytere har uttalt seg.

Ved avvikling av AKS skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §2, eller overlates til institusjoner med formål som beskrevet i §2.

REPRESENTANTSKAPET

Norske billedkunstnere Agder:	Per William Kilde Jo Ravn Abusdal Mirjam Raen Thomassen	2021-2023 2021-2023 2021-2023
Vara:		
På fritt grunnlag:	Kjell Abildsnes Anne Grønsund	2021-2023 2021-2023
Vara:		
Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Katrine Bragdø Ditte Alstad	2021-2023 2021-2023
På fritt grunnlag:	Thorbjørn Andersen	2020-2022

Agder Fylkeskommune politiske representanter – valgfri deltakelse:	Arne Thomassen, Fylkesordfører Vara: Bjørn Ropstad, varafylkesordfører
Agder Fylkeskommune administrasjon – observatører med talerett:	Anne Tone Hageland, Fylkeskultursjef Vara: Irene Ikdal
Kristiansand Kommune politisk representant med stemmerett:	Stefan Avila, KrF
Kristiansand Kommune administrasjon – observatører med talerett:	Camilla Jarlsby Vara: Angjerd Munksgaard

STYRET

I 2022 ble det avholdt 4 styremøter og behandlet 52 saker.

På fritt grunnlag:	Tom Stig Bisseth Johansen, styreleder Trond Are Gjone	2022-2024 2021-2023
Norske Kunsthåndverkere sør-Norge:	Martin Woll Godal Hanne Tyholdt	2021-2023 2022-2024
Norske Billedkunstnere Agder:	Pia Eikaas Sandra Norrbin	2022-2024 2022-2024
Varaer:	Egil Lunde – På fritt grunnlag Sandra Blichert– NBK-Agder	2022-2023 2022-2023

KUNSTNERISK RÅD

Martin Woll Godal – NK-Sør Norge
 Pia Eikaas – NBK-Agder
 Sandra Norrbin – NBK-Agder
 Hanne Tyholdt – NK-Sør Norge
 Erlend Helling-Larsen – Kunstpunkt Lista
 Agnes Repstad – Agder Kunstsenter

Kunstnerisk råd avholdt 2 møter i 2022.

AGDER KUNST I OFFENTLIG ROM UTVALG (AKOR-U)

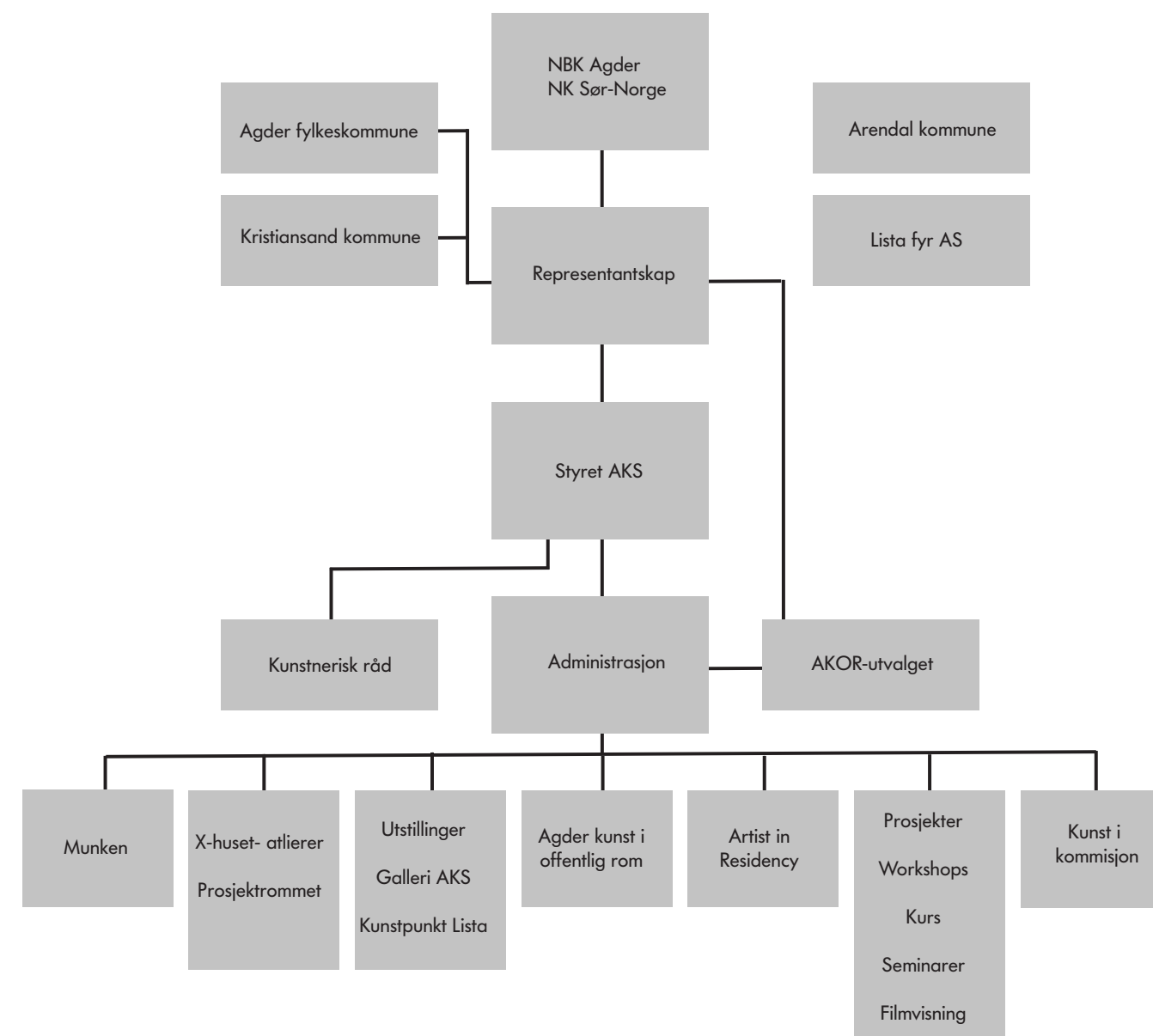
Utvalget avholdt sitt årlige møte i juni, og det var løpende kontakt mellom utvalget og administrasjon gjennom hele året.

Det ble arrangert en Samling for kunstfaglige prosjektledere i februar. Som del av Kompetanseheving for kunstnere, ble det holdt et momskurs for kunstfaglige prosjektledere i juni. Kurset ble også filmet og gjort tilgjengelig på vår hjemmeside og Youtube.

AKOR-utvalget bestod av følgende medlemmer i 2022:

Agnete Erichsen, Norske Billedkunstnere Agder
 Regien Cox, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge
 Arnfinn Haugen, Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge, vara
 Gunn Torill Rike Johansen, Arkitektforeningen Agder
 Christina Leithe Hansen, Kunstfaglig koordinator

ORGANISASJONSKART



Agder Kunstsenter er en visning og formidlingsinstitusjon som eies i felleskap av Norske billedkunstnere Agder og Norske kunsthåndverkere Sør-Norge.
 Tilskuddspartnere: Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune, Arendal kommune og Lista fyr AS.

BILDEOVERSIKT

side	
Forside	X-SILO - Kunst fra digitangen samlingen. Foto: Jørund F. Pedersen
3	Ansattes julebord 2022.
8, 9 og 10	Utstillingsplakater laget av Håkon Gåre.
11	Mottakere av årets stipender. Foto: CLH
12	Innkjøring til Kunstpunkt Lista og Lista Fyr. Foto: CLH
13 og 14	Utstillingsplakater laget av Håkon Gåre.
16	Fra åpningen av HABITAT I. Foto: Lilly Bjørk
17	Deltakere på DKS-lab. Foto: Tim Høibjerg
19	"Möbius – Flyfly" av Viel Bjerkeset Andersen. Bronsbu Barnehage, Tvedestrand. Kunstfaglig prosjektleder Håkon Gåre. Foto: CLH
20	"Under Dreams I", av Kristin D. Aas. Marieshei Bofelleskap, Lillesand. Kunstfaglig prosjektleder var Nina Bjørkendal.
23	Promotion foto av Hyeji Nam, gjestekunstner på AIR Residency.
25	Utleiekunst av Bjørn Aurebekk på ordførerens kontor. Foto: Lilly Bjørk
27	Styret i KIN. Foto: Yina Chen
30	Arendalsuka på Munken. Foto: Agnes Repstad
49	SLØSERIKOMMISJONENS HOVEDFUNN OG ANBEFALINGER. V/kommisjonsmedlemmer Are Søberg, Morten Traavik, Shabana Rehman og Agnes Repstad. Agnes Moxnes, moderator. Foto: Jørund F. Pedersen.
Bakside	City Matters – en kunstnerisk vandring i byens natur, perfromance av Tora Balslev og Maiken Vibe Bauer. Foto: AKS



