



AGDER KUNSTSENTER

Årsmelding 2023

	Side	
INNLEDNING	2	Agder Kunstsenter- driftsåret 2023
	3	Administrasjon
AKTIVITETER	4	Aktivitetsoversikt
	8	Utstillingsprogram på Agder Kunstsenter
	11	Årets stipendmottakere
	12	Kunstpunkt Lista- driftsåret 2023
	13	Utstillingsprogram på Kunstpunkt Lista
PROSJEKTER	15	EIK
	17	PUBLIC ENEMY
	18	HABITAT II
	19	DKS- LAB Agder
	20	Kompetanseheving for kunstnere
DRIFTSOPPGAVER	21	Kunst i offentlig rom
	23	X-huset – Prosjektrommet
	24	Prosjektrommet, produksjoner
	25	Artist in Residency
	26	AIR, oversikt
	27	Utleiekunstordningen
	28	Kunstsentrene i Norge (KIN) 2023
	29	Regionale prosjektmidler for visuell kunst - Sør-Norge
	30	Tildelinger regionale prosjektmidler - Region Sør
	32	Munken
ØKONOMI	34	Styrets årsberetning 2023
		Regnskap 2023
		Resultatregnskap
		Noter til regnskapet
		Revisjon
		Budsjett 2024
ORGANISASJON	43	Handlingsplan 2024
	45	Vedtakter for Agder Kunstsenter
	48	Representantskapet – Styret
	49	Kunstnerisk råd – AKOR-U
	50	Organisasjonskart
	51	Bildeoversikt

Agder Kunstsenter (AKS) driftsåret 2023

Året på AKS var fylt med aktiviteter både i galleriet i sentrum av Kristiansand, på Kunstpunkt Lista og på Munken i Arendal. I nabobygget, gamle SKMU, åpnet Kraftverk og studenthuset BARE dørene. To av våre nærmeste samarbeidspartnere, SØRF og Scenekunst Sør, flyttet inn i bygget. Det er ventet at Forfattersentrum Sørlandet også flytter inn der på sikt.

I minst et år til fremover vil AKS fortsatt være omringet av store byggeprosjekter. Tvers over gaten bygges et nytt stort forretningskompleks. I løpet av våren 2024 skal veien foran hovedinngangen graves opp og det skal legges nytt rørsystem. Kristiansand Eiendom og Kristiansand kommune inviterte til første runde samtaler med involverte parter om utviklingen av bakgården. Arbeidet er tenkt påbegynt våren 2024. Byggeprosjektene i nærområdet fortsetter å påvirke tilgjengeligheten til Agder Kunstsenter. Det har vært utfordrende å tiltrekke publikum gjennom hele perioden. Til tross for utfordringene har Agder Kunstsenter jobbet aktivt med å opprettholde sitt engasjement for kunst og kulturfeltet, og har søkt alternative måter å nå ut til publikum på.

Ved Munken i Arendal har man gjennomført nok et driftsår. Styret og driftsansvarlig begynner å få god oversikt over de økonomiske og tekniske forholdene på bygget. Munken, som Agder Kunstsenter er medeier av, ble igjen brukt som arena for ulike arrangementer og aktiviteter i løpet av den populære Arendalsuka. Det ble gjort nødvendige forberedelser, som rydding, oppussing og klargjøring av lokalene for ulike typer arrangementer. Innsatsen var verdt det, da Munken viste seg å være en attraktiv og funksjonell arena for ulike aktiviteter. Leietakerne som benyttet seg av Munken var svært fornøyde med lokalene.

I 2023 gjennomførte Kunstsentrene i Norge (KiN) et pilotprosjekt innen kursing av nye og etablerte kunstfaglige prosjektledere fra hele landet. Kurset er delt i en nasjonal del, Modul 1, og en regional del, Modul 2, som gjennomføres i starten av 2024. Utvelgelsen av 72 kursdeltakere ble utført etter en nasjonal utlysning, og fra region Sør, (Telemark, Vestfold og Agder) deltok ni personer. Læringsmålet for kursets to moduler var å gi deltakerne generelle kunnskaper og ferdigheter som kreves for en kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektleder.

Det var svært gledelig for Agder Kunstsenter å kunne kunngjøre at Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH) hadde valgt å doble beløpet av delegerede midler, økende fra kr 100 000 til kr 200 000. Denne betydelige økningen i stipendmidler vil utvilsomt ha en positiv innvirkning på kunstnernes mulighet til å videreutvikle sitt virke regionalt. Juryen hadde en utfordrende oppgave med å velge ut fire stipendvinnere blant de 113 innsendte bidragene fra 61 kunstnere. De fire valgte verkene ble vist fysisk i gallerirommet og utstillingen markerte en feiring av kunstnernes arbeid.

Samarbeidsprosjektet EiK fortsatte satsningen på å styrke kunst- og kulturnæringen i Agder-regionen gjennom en rekke vellykkede initiativer. Dette inkluderte lanseringen av EiK Sprint, en intensivt todagers entreprenørskaps-sprint, samt EiK Intensiv, som tilbød et forkortet, men like effektivt fagprogram. Bransjetreffet i juni skapte en dynamisk arena for kunstnere og kulturarbeidere, med inspirerende diskusjoner og nettverksbygging.

Agder Kunstsenter ønsker å takke alle kunstnere, samarbeidspartnere og bidragsytere for året 2023!

Agnes Repstad
Daglig leder i AKS

ADMINISTRASJON

Agder Kunstsenter sin administrasjon har i 2023 bestått av:

Agnes Repstad	Daglig leder
Christina Leithe Hansen	Kunstfaglig koordinator (Fram til 1.04.23)
Håkon Gåre	Rådgiver
Lilly Bjørk	Prosjektansvarlig, Kunstfaglig koordinator(31.12.23)
Morten Suvatne Augland	Gallerivert
Elin Marie G. Grønvik	Gallerivert, konsulent
Erlend Helling-Larsen	Kunstnerisk leder, Kunstpunkt Lista
Szymon Zychowicz	Tekniker, renhold (Fram til 01.03.23)

I tillegg til faste ansatte har følgende vært innleid på oppdrag/jobbet på timebasis:
Richard Andreas Salvesen



 UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

- 31.01. – 05.02. VIRKELIG
Elever ved Tangen VGS.
- 04.03. – 02.04. BENI. UNDER THE INFLUENCER
Ellinor Aurora Asgaard og Zayne Armstrong
- 15.04. – 14.05. GEO SUBJECTS VOL 2
Kachun Lay
- 27.05. – 25.06. ORANSJE MOT DET GRØNNE
Preben Holst
- 01.07. – 23.07. HABITAT II
Kachun Lay, Regitze Engelsborg Karlsen(DK), Simon Fredland og Tora Balslev (DK).
- 16.09. – 08.10. BLOD BRØDRE. FJERDE KAPITTEL I OPPVEKSTROMANEN MALERIENE,
MIN KAMP
Amir Asgharnejad
- 28.10. – 12.11. HATCH 2023
Aasa Skjeldal Gravdahl, Amalie Wilhelmsen, Kristian Suvatne Augland,
Lisa Hennig-Olsen.
- 03.12. – 18.12. STIPENDUTSTILLINGEN 2023

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA

- 12.11.23 – 12.02.24 MELLOM
Ann Beate Tempelhaug og Erik Gjerdrem
- 01.04. – 14.05. VANE ELLER NATUR
Andreas Lian, Terje Abusdal, Hanne Thyholdt, Stine Bråthen, Ditte Alstad
og Jon S. Lunde
- 27.05. – 28.05. DET SOM FALLER
Sandra Norrbin
- 01.06. – 20.08. I DE MINSTE TING DU GJØR
Håkon Gåre, Camilla Prytz, Nar Jensen, Elin Igland, Corrina Thornton,
Trond Skog, Usikkerkunstjente, Eva Marit Edwardsen, Benjamin Kjellman-
Chapin, Regien Cox, Tomas Kominis Endresen og Jo R. Abusland.
- 26.08. – 30.09. SIKRE TEGN
Gunnhilde Høyer

ARRANGEMENTER, KURS, SEMINARER & WORKSHOPS

- 28.02. KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND
EL PLANETA, regi av Amalia Ulman
KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, NBK-A, NK Sør-Norge, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo.
- 27.03. – 28.03 EIK- ENTREPRENØRSKAP I KUNST
Samling 1
Sted: Hotell Caledonien, Kristiansand.
- 28.03. SAMLING MED KUNSTFAGLIGE PROSJEKTLEDERE
I regi av AKS.
- 13.04. KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND
Basquiat, regi av Julian Schnabel
KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo
- 15.04. GEO SUBJECTS VOL 2
Performance/omvisning av Kachun Lay
- 24.04 – 25.04. EIK- ENTREPRENØRSKAP I KUNST
Samling 2
Sted: Grand Hotell, Arendal
- 20.05. – 31.05 EIK- ENTREPRENØRSKAP I KUNST
Samling 3
Sted: Lindesnes Havhotell, Båly
- 16.05. MUNKENFEST
Munkens 175- årsjubileum og markering av Arendal 300 årsjubileum
Samarbeid mellom Musikkontoret Sør, Sørnorsk Filmsenter, Agder kunstsenter, Forfattersentrum Sørlandet og Scenekunst Sør.
- 25.06. BOKLANSERING
The Stranger, av Preben Holst.
Artist talk med Cecilie Nissen, daglig leder ved Kristiansand Kunsthall.
Preben Holst.
- 01.07 BARNAS HABITAT II
Visning av arbeider laget av barnehagene Kløvergården, Odderøya og Læringsverkstedet Gimlekollen.
- 01.07. – 02.07 HABITAT II
Sandkind, performance av Tora Balslev
- 15.08 ARENDALSUKA 2023, PUBLIC ENEMY
Kriminelt god kunst, panelsamtale, Öde Nerdrum, Astri Tonoian, Einar Duenger Bøhn, Cecilie Nissen, Tonje Steen, ordstyrer Anki Gerhardsen.
Bidragsyttere: Otto Jespersen og Christopher Nielsen

- 16.08. ARENDA SUKA 2023, KUNSTNERØKONOMI I ET INSTITUSJONELT PERSPEKTIV - UTEN KUNSTNERENS ARBEID, ER DET INGENTING Å VISE!
Boklansering og panelsamtale med Merete Hovdenak, daglig leder i KiN og leder debatten, Kunstsentrene i Norge (KiN), Hilde Tørdal, daglig leder i Telemark kunstsenter, Telemark kunstsenter, Mari Opsahl, medforfatter, Lasse Årikstad, billedkunstner- og gallerist, Per Fronth, billedkunstner
Eva Hoven, billedkunstner og leder for billedkunstnerne i Agder. Medarrangør Agnes Repstad, daglig leder AKS og styreleder i KiN.
- 04.10. KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND
All the beauty and the bloodshed, regi av Laura Poitras
KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo
- 20.11. – 21.11. KiOR MODUL 1
Nasjonalt kurs for kunstfaglige prosjektledere.
I regi av kunstsentrene i Norge.
- 30.11. KUNST/FILM PÅ CINEMATEKET KRISTIANSAND
White balls on walls, regi av Sarah Vos
KUNST/FILM er et samarbeidskonsept mellom Cinemateket Kristiansand, Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall og Kunstsilo

DKS-PROSJEKTER

- 18.09. – 22.09 DKS-LAB
Deltakende kunstnere: Sofia Eliasson, Ylve Thon, Simon Fredland og Jon S. Lunde
Samarbeid mellom Kulturtanken, Kristiansand Kunsthall, DKS Kristiansand kommune, DKS Arendal kommune, Bomuldsfabriken Kunsthall.
- 29.09. – 31.10. DKS - RESIDENCY
Yinlin Kong
Samarbeid mellom DKS Kristiansand kommune og Agder Kunstsenter.

ANDRE HENDELSER

- Faste møter i Kunstfondet. Daglig leder medlem.
- 4 styremøter i KiN. Daglig leder er styreleder i KiN.
- Årsmøte og fagdag til Kunstsentrene i Norge på Trøndelag senter for samtidskunst. Daglig leder og styreleder deltok.
- Workshop om oppgradering av bakgården til AKS og Kraftverk i regi av Kristiansand kommune. Daglig leder deltok.
- Presentasjon av Agder Kunstsenter for studenter på bachelor for visuell kunst og formidling i regi av UiA. Kunstfaglig koordinator holdt presentasjon.
- Munkenfest. Munkens 175- årsjubileum. Nestleder i styret deltok.
- Nordisk modernisme, i regi av Kunstsilo. Daglig leder og kunstfaglig koordinator deltok.
- Faste møter med regionens kompetansesentre innen kulturfeltet. Daglig leder deltar fast.
- Myren Grafiske verksted 50 års jubileum i 2025. Planleggingsmøter. Daglig leder deltok.
- Årlig møte mellom Kristiansand kommune ved kulturdirektørens stab og kompetansesentrene innen kulturfeltet. Daglig leder deltar fast.
- Kristiansand kommune og Kunstsilo - dialogmøte.
- Kristiansand kommunes bransjetreff. Daglig leder deltok.
- Åpning av Kraftverk. Styret og daglig leder deltok.
- Samling hos Kulturtanken. Fagsamtaler om visuell kunst. Kunstfaglig koordinator deltok.

OPPSUMMERING AV AKTIVITETER

	2023	2022	2021
Utstillinger og arrangement	30	36	25
Besøksstall:			
Agder Kunstsenter	2187	2635	2070
Kunstpunkt Lista	8000	6625	8000
Andre steder	5396		

UTSTILLINGSPROGRAM PÅ AGDER KUNSTSENTER

Utstillingsåret 2023 var planlagt med totalt 8 utstillinger; 1 gruppeutstilling, 3 soloutstillinger, 1 duoutstilling, 1 elevutstilling, HATCH og STIPENDUTSTILLINGEN.



BENI: UNDER THE INFLUENCER

Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong

Åpningsord ved Lisbet Skregelid, professor ved Fakultet for kunsthøgskolen, Universitetet i Agder.

Utstillingsperiode: 04. mars – 02. april 2023

Kunstnerduoen Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong inviterte oss inn i sin stadig voksende, satiriske verden. Aasgaard og Armstrong har gjennom hele sitt samarbeid utviklet en rekke karakterer som utfolder seg i ulike storylines gjennom en serie filmer og utstillinger. Med et skeivt blikk, humor og iscenesettelser forsøkte denne utstillingen å komme til kjernen av hvordan ytre forhold påvirker psyken. Kunstnerne tok også tematikken et skritt videre og lekte med tanken om en identitet som skapes uavhengig av kroppen (utdrag fra utstillingsteksten til Tiril Flom, journalist og kritiker).



FOTOUTSTILLING

Elever ved Tangen VGS

Åpningsord ved Angjerd Munksgaard, Rådgiver på det visuelle kunstfeltet for Kristiansand kommune.

Utstillingsperiode: 31. januar – 05. februar 2023

Elever fra valgfag BILDE på Tangen vgs presenterte fotoutstillingen VIRKELIG. Her eksperimenterte de med fotografiske virkemidler på en måte som gjorde at det kunne være vanskelig å avgjøre om det vi så var virkeligheten. Gruppen som stiller ut bestod av 21 elever fra Studiespesialisering. Medier og kommunikasjon og Kunst- design og arkitektur. Faglærer, Sidsel Jørgensen.



GEO SUBJECTS VOL. 2

Kachun Lay

Åpningsord ved Thor-Erling Fosse Engemyr, ordførererkandidat, Lillesand AP.

Utstillingsperiode: 15. april – 14. mai 2023

I utstillingen GEO SUBJECTS ønsket Kachun Lay å dele sin fascinasjon for geologi og spesielt stein. Her viste han en ny serie arbeider sammen med en bildeserie om et tidligere Land Art-prosjekt og en videoanimasjon, som til nå ikke har vært vist i Norge. Sammen søkte verkene å løfte frem steinen, som noe mer enn et materiale for bearbeiding eller utvinning. Utstillingen henvendte seg til publikum med et spørsmål: Kan vi forholde oss til naturen som noe annet enn en ressurs? (Utdrag fra utstillingstekst av Tiril Flom, journalist og kritiker).



ORANSJE MOT DET GRØNNE

Preben Holst

Åpningsord ved Else-Brit Kroneberg, kunsthistorisk kurator v/Kunstsilo og doktorgradsstipendiat.

Utstillingsperiode: 27. mai – 25. juni 2023

I utstillingen «Oransje mot det grønne» viser Preben Holst frem nye verk i form av en totalinstallasjon. Med bruk av foto, lyd og funnede objekter, gjengir kunstneren den stemningsfylte overgangen fra sommer til tidlig høst.

Bildene som stilles ut på Agder kunstsenter er tatt over en periode på fem år. De viser parsellhager og kolonihager i nærområdet hvor kunstneren bor i Oslo – steder han har gått forbi mange ganger, men aldri sett så nøye på før (utdrag fra utstillingstekst av Tiril Flom, journalist og kritiker).



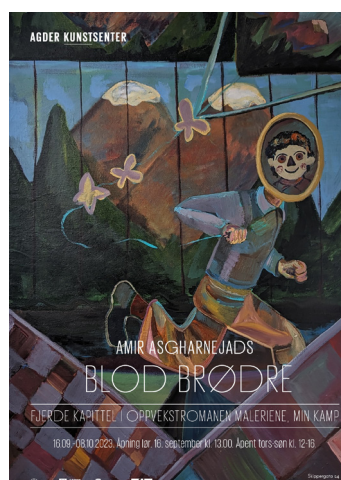
HABITAT II

Kachun Lay, Regitze Engelsborg Karlsen (DK), Simon Fredland og Tora Balslev (DK)

Åpningsord ved Joachim Aagaard Friis, kurator og Lilly Bjørk, kunstfaglig koordinator.

Utstillingsperiode: 01. juli – 23. juli 2023

HABITAT II viste kunstneriske intervensjoner i, og utforskninger av, jord, stein og sand. Utstillingen fokuserte på utforskning, forståelse og sansning av jordsmonn, stein og sand. Under årets utstilling fikk også publikum se et prosjekt som var Agder Kunstsenter sitt samarbeid med barnehagene Kløvergården, Odderøya og Læringsverkstedet Gimlekollen.



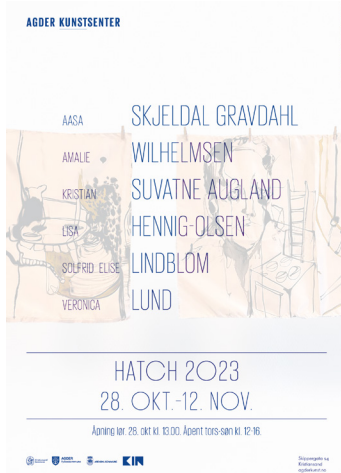
BLOD BRØDRE. FJERDE KAPITTEL I OPPVEKSTROMANEN MALERIENE, MIN KAMP

Amir Asgharnejad

Åpningsord ved Lilly Bjørk, kunstfaglig koordinator og Amir Asgharnejad.

Utstillingsperiode: 16. september – 08. oktober 2023

“Blod Brødre tar utgangspunkt i min historie om min avdøde tvillingbror. Historien ble fortalt til meg en morgen som tenåring av mine foreldre, som et sidenotat til når vi spiste frokost. I det nye kapittelet Blod Brødre prøver jeg å utforske hva som skjedde med tvillingbroren min. Hvem er jeg ved siden av en tvilling, som aldri har vært der, foruten de ni månedene vi delte sammen i mors mage, og hvordan har dette påvirket meg gjennom livet?” (utdrag fra tekst av Amir Asgharnejad)



HATCH 2023

Aasa Skjeldal Gravdahl, Amalie Wilhelmsen, Kristian Suvatne Augland, Lisa Hennig-Olsen, Solfrid Elise Lindblom og Veronica Lund
Åpningstale ved Irene Ikdal, rådgiver på det visuelle kunstfeltet, Agder fylkeskommune.

Utstillingsperiode: 28. oktober – 12. november 2023

Utstillingen Hatch 2023 presenterte arbeider av seks nyutdannede kunstnere – i år kommer alle fra Kristiansand. Samtlige hadde nylig fullført sin master eller bachelorgrad ved en av innlandets/utlandets kunstinstitusjoner.



STIPENDUTSTILLINGEN

Vilde Eskedal, Elin Igland, Eirik Gjedrem og Carsten Aniksdal
Åpningsord ved Lasse Årikstad, leder for stipendutstillingens jury.
Utstillingsperiode: 3. – 18. desember 2023

Juryen hadde dette året en møysommelig oppgave med å velge ut fire stipendvinnere av totalt 113 innsendte bidrag fra 61 kunstnere. Midlene AKS deler ut er delegerte midler fra Bildende Kunstneres Hjelpesfond. De 4 verkene, som juryen valgte å tildele stipender ble vist fysisk i gallerirommet.

ÅRETS STIPENDMOTTAKERE

Årets jury bestod av:

Anette Rosenberg– Norske Billedkunstnere Agder

Sandra Blichert – Norske kunsthåndverkere Sør-Norge

Hanne Cecilie Gulstad – Kunstsilo

Agnes Repstad – sekretariat

Mottakere av årets stipender:



Vilde Eskedal, "Kharybdis Crista (2023)"



Elin Igland, "Endringer (2023)"



Eirik Gjedrem, "Eon (2021)"



Carsten Aniksdal, "Sentinel (2023)"

KUNSTPUNKT LISTA- driftsåret 2023

Agder Kunstsenter har driftsansvaret for Kunstpunkt Lista samt det kunstfaglige ansvaret på Lista Fyr. Utstillingene på Kunstpunkt Lista er kvalitetssikret gjennom kunstnerisk råd i AKS. Galleriet driftes av kunstsenteret og bemannes av samarbeidspartneren Lista Fyr A/S.

I løpet av 2023 har Kunstpunkt Lista, forvaltet av Agder Kunstsenter, fortsatt å være et betydningsfullt senter for kunstnerisk utforskning og samarbeid i regionen. AKS har kuratert et mangesidig og engasjerende utstillingsprogram, som har beriket både det lokale samfunnet og tilreisende kunstinteresserte.

Året startet sterkt med utstillingen "Mellom", av Ann Beate Tempelhaug og Eirik Gjedrem. Utstillingsperioden ble forlenget fra 2023 til starten av 2024, og ble avsluttet med en kunstnersamtale etterfulgt av en hyggelig servering av egenprodusert suppe. Arrangementet ble godt mottatt, både blant tilreisende og det lokale kunstmiljøet, og understreket viktigheten av slike kulturelle møteplasser. Vår ordinære utstillingssesong, tradisjonelt fra påske til ut oktober, ble utvidet i nært samarbeid med Lista Fyr A/S. Dette har gitt oss muligheten til å presentere et bredt spekter av kunstneriske uttrykk og å utforske nye muligheter. Tematikken omkring natur og det særegne ved Lista har alltid vært en sentral del av programmeringen. Utstillingene har ofte tematikk knyttet til natur, det menneskeskapte og det spesifikke med Lista.

Våre utstillere og besøkende har satt pris på den utvidede utstillingsperioden og tilgjengeligheten til galleriet, som ofte har vært åpen fra morgen til kveld. Dette har gjort Kunstpunkt Lista til en unik destinasjon for kunstopplevelser og har styrket vår posisjon, som en ledende institusjon innen kunstformidling i regionen.

I løpet av 2023 har Kunstpunkt Lista opprettholdt høy kvalitet utstillinger og et variert kunstnerisk uttrykk. Vi ser frem til å fortsette vår utforskning av kunstens grenseland og være en vital del av det kunstneriske livet på Lista og i Farsund-regionen.



UTSTILLINGSPROGRAM PÅ KUNSTPUNKT LISTA



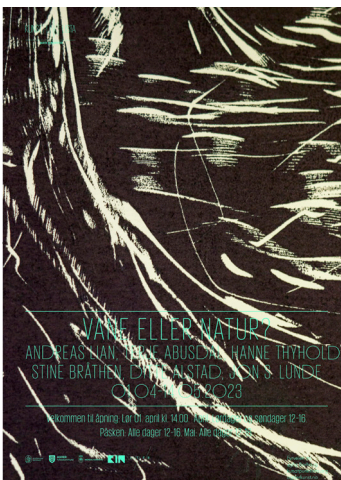
MELLOM

Ann Beate Tempelhaug og Eirik Gjerdrem

Åpningsord av Vilde Matzow, Kunsthistoriker og Kulturkonsulent på Søgne gamle prestegård.

Utstillingsperiode: 12. november 2022 – 12. februar 2023

Utstillingen Mellom bestod av keramiske arbeider, med stort spenn i format og uttrykk. Tempelhaug viste skulpturelle og monumentale fat, gjerne med sarte tegninger og ekspressive fargenyanser i overflaten. Gjerdrems formspråk er organisk og utstråler en vektløs energi. Hans amorfne arbeider var komponert med bevegelser som bakteppe.



VANE ELLER NATUR

Andreas Lian, Terje Abusdal, Hanne Thyholdt, Stine Bråthen, Ditte Alstad og Jon S Lunde.

Åpningsord av Erlend H. Larsen, kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista

Utstillingsperiode: 1. april – 14. mai 2023

Med godkjennelse fra kunstnerisk råd satt kunstnerisk leder, Erlend Helling-Larsen sammen en utstilling med seks deltagende kunstnere. Allerede eksisterende og nye arbeider ble satt sammen til denne gruppeutstillingen. Videoinstallasjonen Elegi av Jon S. Lunde ble laget spesielt til formålet.



DET SOM FALLER

Sandra Norrbin

Åpningsord av Karl Olav S Mortensen, programansvarlig for Kunstsilo

Utstillingsperiode: 27. mai – 25. juni 2023

I utstillingen viste Norrbin to nye installasjoner. Verket "Det som faller" var en romlig komposisjon av en mengde veggstøtter. Installasjonen "Vid gränsen" besto av to skulpturer formet som deformerte stupebrett.



I DE MINSTE TING DU GJØR

Håkon Gåre, Camilla Prytz, Nar Jensen, Elin Igland, Corrina Thornton, Trond Skog, Usikkerkunstjente, Eva Marit Edwardsen, Benjamin Kjellman-Chapin, Regien Cox, Tomas Kominis Endresen og Jo R. Abusland

Åpningsord av Erlend H. Larsen, kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista

Utstillingsperiode: 01. juli – 20. august 2023

Utstillingen besto av en forholdsvis stor mengde arbeider i mindre formater. Utrykkene var varierte og spente fra tradisjonelt kunsthåndverk og bruksgjenstander til rene visuelle skulpturer og idébaserte arbeider. Fellesnevneren var nysgjerrigheten i møte med materialet, trangen og viljen til å eksperimentere, endre, uttrykke, lage, feile og noen ganger lykkes.



SIKRE TEGN

Gunnhilde Høyer

Åpningsord av Erlend H. Larsen, kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista

Utstillingsperiode: 26. august – 30. september 2023

Utstillingen viste en samling verk som utforsker maleri, skulptur og grafikk med utgangspunkt i en fascinasjon for avtrykket og det indeksikale tegnet. Bildet som har kausalt og fysisk forhold til det som stammer fra og det som viser til. Verkene som ble vist i utstillingen kan leses som rapporteringer utformet av ulike dokumenterende og gjerne eksperimentelle verktøy; de er ulike former for fysiske og visuelle opptak og avtrykk av hendelser, fenomener, ansamlinger og materialer.

EiK

EiK er et samarbeidsprosjekt mellom Sørf, Scenekunst Sør, Norsk Forfattersentrum Sørlandet, Agder Kunstsenter og Sørnorsk Filmsenter. Solveig Toreid Knudsen er ansatt som prosjektleder i 50% stilling.

Målet med EiK er å etablere nye og styrke eksisterende arbeidsplasser innen kunst- og kulturnæringen, videreutvikle regionale bransjestrukturer og næringen som helhet, samt øke næringens bidrag til og påvirkningskraft på samfunnet.

EiK var i utgangspunktet et entreprenørskapsprogram der 20 deltagere, på tvers av kunstfelt, geografi og alder, deltok på 7 samlinger i løpet av et år og fikk styrket sin entreprenørskapskompetanse og sitt profesjonelle nettverk. Prosjektet startet opp i 2018 og løp i tre år med 20 nye deltagere hvert år.

Basert på prosjektets suksess og EiKs kredibilitet hos kunst- og kulturaktørene, har kompetansesentrene valgt å bruke navnet EiK på sitt videre samarbeid om ulike prosjekter innenfor entreprenørskap. EiK er altså ikke en organisasjon eller et spesifikt prosjekt, men et merkenavn som kjennetegner forskjellige prosjekter innenfor entreprenørskap i kunst og kultur. I 2022 og 2023 har vi gjennomført tre ulike programmer. Aktiviteten ble finansiert av Agder Fylkeskommune og Kristiansand Business Region.

Våren 2023 lanserte vi EiK Intensiv. Programmet bygget på det opprinnelige fagprogrammet i EiK og inneholdt alle de viktigste elementene fra dette, men bestod av tre lunsj-til-lunsj samlinger i stedet for syv fagsamlinger. Disse fant sted i Kristiansand, Arendal og Lindesnes.

Det var 20 deltagere med i EiK 2023. Deltagerne fordelte seg på følgende fagområder: Visuell kunst 7, litteratur 1, musikk 4, scenekunst 6 og annet 2. Det ble som i tidligere program lagt opp til både faglige foredrag, workshops, omvisning hos kunstnere, kunst- og kulturinstitusjoner samt idéutveksling og sosialt samvær. Vi benyttet en kombinasjon av tidligere foredragsholdere som vi vet leverer bra, og et par nye som passet godt til det mer intensive formatet.

Noe av det viktigste med fagprogrammet har vært å skape en trygg arena for idéutveksling, kreativitet og utvikling. Vi var spent på om vi ville få nok tid til å bygge denne type tillit med bare tre samlinger til rådighet, og etter første samling var det ingen tvil om at vi lyktes– det oppstod en fantastisk dynamikk mellom deltagerne allerede i løpet av første dagen, og denne varte gjennom hele løpet. Vi fikk svært gode tilbakemeldinger fra deltagerne på programmet som helhet, og det var en nyttig erfaring for oss å se at programmet fungerte også i denne kortere varianten.

Våren 2023 arrangerte vi også et regionalt bransjetreff. Treffet fant sted på Bølgen Bærekraftsenter 15. juni. Det overordnede temaet var «Muligheter og hindringer for Agders kulturliv». Målet var å skape et inspirerende møtested for det frie feltet med interessante kunstnermøter, presentasjoner, debatter og samtaler.

I panelene satt representanter for bransjen sammen med representanter for toneangivende institusjoner og organisasjoner. Vi valgte temaer vi vet berører og engasjerer, og det førte til intense og lærerike diskusjoner – det var et svært aktivt og deltagende publikum i salen! Bransjetreffet ble avsluttet med sommerfest på Posebyhagen Scene.

Videre har vi i 2023 lagt planene for og skaffet finansiering til en større tverrfaglig satsing som vil gjennomføres i 2024. Satsingen lanseres i januar 2024.

Les mer om EIK på www.eik.life

Solveig Toreid Knudsen, prosjektleder.



PUBLIC ENEMY

I 2023 inngikk Traavik.info og Agder Kunstsenter v/daglig leder Agnes Repstad et samarbeid, der man ønsket å gjennomføre et kunstprosjekt under Arendalsuka på MUNKEN. Som medeiere av MUNKEN hadde vi året forut erfart, at det var svært vanskelig å markedsføre og leie ut arrangementsrom her under Arendalsuka. Bygget ligger litt unna bykjernen og er ikke kjent for tilreisende. Vi mottar ingen driftsmidler til bygget, men er avhengige av leieinntekter. Hovedmålet er å utvikle stedet til å bli et kjent kulturhub, for det profesjonelle kunstfeltet. Sammen med Traavik.info bestemte vi oss for å produsere et prosjekt, som ville igangsette en kunstdebatt og bidra til størst mulig synliggjøring av MUNKEN. Det var flere runder med samtaler. Disse foregikk over noen måneder, før vi landet på kunstprosjektet PUBLIC ENEMY.

Hyperteateret PUBLIC ENEMY inkluderte blant annet en panelsamtale, en utstilling av Laila Bertheussens arbeider, produksjon av en hjemmeside, et lydverk og AI-elementer. Morten Traavik var hovedkurator for utstillingen, presseansvarlig og hoveddebattant. Prosjektet ble møtt med stor interesse og kritikk fra kunstmiljøet, spesielt på grunn av kontroversielle elementer og deltakelsen av Laila Bertheussen. Prosjektet mottok økonomisk støtte fra Fritt Ord.



Gjennomføringen av prosjektet inkluderte omfattende formidlingsarbeid og en panelsamtale med tittel "Kriminelt god kunst?". Prosjektet ble bredt omtalt i nasjonale medier. Internt har det vært refleksjon rundt håndteringen av prosjektet, spesielt knyttet til kommunikasjon, håndtering av kritikk og rolleavklaring.

Temaer som publikum var opptatt av:

Kunst versus ikke-kunst, søppel eller stor kunst, humor, ytringsfrihet, innsattes rettigheter, Tor Mikkell Wara, kunst hadde kuppet Arendalsuka, psykiske lidelser, Morten Traavik, individet som kikkere, det tabloide, MUNKEN, Kunstsenteret, Hvem er den egentlige kunstneren, PST, Skyldig eller ikke-skyldig og Bredtveit.

Antall besøkende og formidlingsarbeid:

Gjennom hele uken estimerer vi at minst 1500 publikummere var innom MUNKEN og så PUBLIC ENEMY prosjektet. Daglig leder brukte arbeidsdagene på å samtale med publikum og på formidlingsarbeid.

HABITAT II

HABITAT II er Agder Kunstsenter sin første utstillingsproduksjon, som setter søkelys på bærekraft i både materialbruk, produksjon og tematikk - bærekraft ligger i alle produksjonsledd. AKS engasjerte doktorgradsstipendiat Joachim Aagaard Friis, som kurator for utstillingen. Lilly Bjørk fra kunstsenteret bistod som kunstfaglig koordinator.

HABITAT II viste over sommeren 2023 kunstneriske intervensjoner i, og utforskninger av, jord, stein og sand. Strengt tatt lever vi ikke på planeten Jorden, men innenfor en tynn membran kalt den kritiske sone, hvor det biologiske inngår i et komplisert samspill med geofysiske og kjemiske prosesser. Denne skrøpelige sonen går fra grunnvannet og opp til atmosfæren, men vi tenker nok oftest på det liv, som ligger over jordskorpen. Jordbunnen er sentral for vår forståelse av og reaksjoner på den nåtidige miljøkrise. Utstillingen fokuserte på utforskning, forståelse og sansning av jordsmonn, stein og sand.

Under Habitat II ble det vist verk av fire norske og danske kunstnere, som på ulike måter behandlet forestillingene av hva et habitat er på poetiske, meditative, kritiske, humoristiske og kroppslige måter. Deltakende kunstnere var Tora Balslev, Regitze Engelsborg Karlsen, Kachun Lay og Simon Fredland.

Digital transformasjon

Bestillingsverket Wood Wide Web, var et verk laget i virtuell virkelighet og ble vist gjennom VR-briller. Billedkunstneren Simon Fredland utforsket og arbeidet med en omsluttende animasjon, som tar deg med på en reise under bakken. Animasjonen er en sammensetning av blant annet videografi, digitale malerier og 3D modellering. Dette var satt sammen ved hjelp av kunstig intelligens (KI), som har analysert bildene, fylt inn dybdeinformasjon og hjulpet til å smelte sammen uttrykkene.

Barnas Habitat

I forbindelse med Habitat II produserte AKS "Barnas Habitat" som involverte tre barnehager i Kristiansand. I dette prosjektet ble barnehagebarnas tolkninger av insekter fra Kløvergården, Odderøya og Læringsverkstedet Gimlekollen vist i inngangspartiet til AKS, samt digitale tolkninger av disse tegningene utført av barn i alderen 8-12 år. Intensjonen var å engasjere og bevisstgjøre barn om deres omgivelser, Målet for vårt prosjekt var å inspirere barna til å bli ytterligere kjent med insekter og deres habitat.

Utstillingen mottok støtte av Cultiva, Norsk Kulturfond, Kristiansand kommune, Statens Kunstfond (DK), KORO, Fritt Ord, Agder fylkeskommune og Fakultet for kunstfag, UIA.

.

DKS-LAB AGDER

Agder Kunstsenter deltar i DKS-lab, et 3-årig nasjonalt prosjekt i regi av Kulturtanken. Hele 15 vertsinstusjoner inngår i samarbeidet om å løfte kompetansen og interessen for visuell kunst i grunnskolen. Det overordnede målet bak prosjektet er å gi flere barn og unge et kvalitativt møte med visuell kunst, uavhengig av geografi, økonomi og sosial bakgrunn. Målet er også å bygge kunstnerisk og institusjonell kompetanse i det frie kunstfeltet, og å utvikle nye formidlingsformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken (DKS).

I Agder samarbeidet i 2023 seks regionale partnere: Agder Kunstsenter, Kristiansand Kunsthall, Kristiansand DKS og Arendal DKS, Agder fylkeskommune og Bomuldsfabriken kunsthall. Prosjektleder har de siste to årene vært Lilly Bjørk.



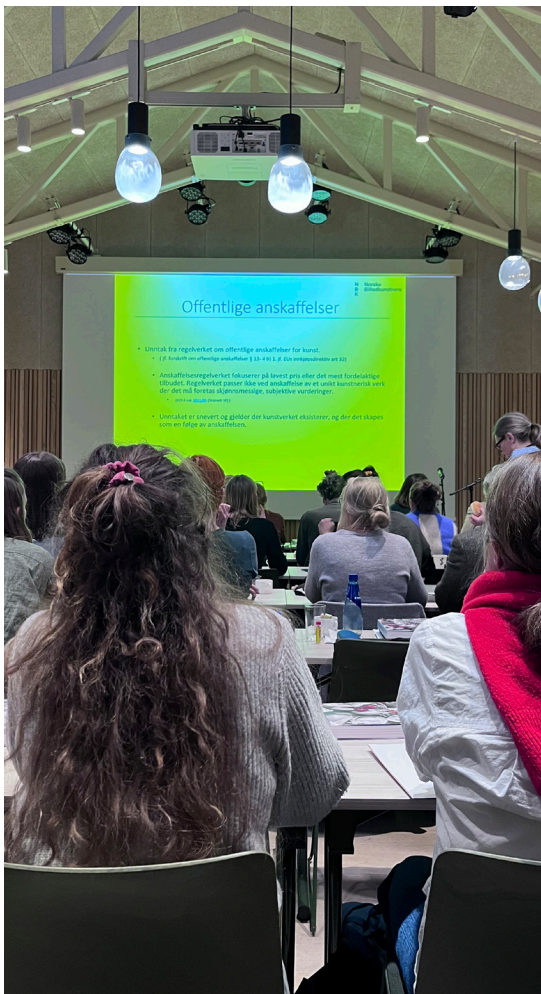
Til årets utlysning mottok vi 14 produksjonssøknader fra 22 kunstnere. Av disse ble følgende 4 kunstnere og produksjoner valgt ut: Sofia Eliasson, Ylve Thon, Simon Fredland og Jon S. Lunde. I løpet av en intens uke på Kristiansand Kunsthall, 18.–22. september, fikk deltakerne bistand og veiledning til å utvikle sine DKS prosjekter ved hjelp av mentorene Terje Abusdal og Jon-Edvard Uleberg, arrangørene og meddeltakerne. Alle fikk testet sine produksjoner for tredje, femte og syvende trinn ved Karuss skole og femte og sjette trinn ved Steinerskolen i Kristiansand. Til sist fikk deltakerne en god innføring i DKS-portalen av rådgiver Irene Saga Ikdal fra Agder Fylkeskommune.

KOMPETANSEHEVING FOR KUNSTNERE

Modul 1

I 2023 gjennomførte Kunstsentrene i Norge (KiN) et pilotprosjekt innen kursing av nye og etablerte kunstkonsulenter fra hele landet. Kurset var delt opp i en nasjonal del, Modul 1 og en regional del, Modul 2, som gjennomføres i starten av 2024. Utvelgelsen av 72 kursdeltakere ble utført etter en nasjonal utlysning, og fra region Sør, Telemark, Vestfold og Agder deltok ni personer. Læringsmålet for kursets to moduler var å gi deltakerne generelle kunnskaper og ferdigheter som kreves for en kunstkonsulent/kunstfaglig prosjektleder.

Modul 1 ble gjennomført over to intense dager fra 20.-21. oktober i 2023 på Sentralen i Oslo. Kurator og kunstkonsulent Marianne Zamecznik fra Trondheim kunstmuseum ga en ryddig innføring i hvordan lede kunst i offentlig rom prosjekter. Daglig leder i KiN, Merete Hovednak snakket om kunstsentrenes rolle i feltet for kunst i offentlig rom. Seniorrådgiver Trond Hugo Haugen, ved kunstseksjonen i KORO holdt et foredrag om organisering av statlige byggeprosjekter. Kristine Wessel fra Kulturbyået Mésén ga deltakerne et innblikk i prosjektledelse, kunstplan, stedsanalyse, finansierings-



kilder og budsjett. Foredraget "Relevant jus og regelverk i kunstfeltet" ble holdt av Yngvild S. Greiner (jurist i NBK) og Veronika Lundqvist (jurist i BONO). Dag 1 ble avsluttet med refleksjoner fra feltet av Anne Beate Hovind, steds- og byutvikler og kunstprodusent om det å finne et felles språk. Viel Bjerkeset Andersen, kunstner og kunstkonsulent delte sine erfaringer som kunstkonsulent og utførende kunstner.

Kursets innhold på dag 2 ble viet KORO, og ble innledet av André Gali, kurator formidling, seksjon formidling og kommunikasjon i KORO, med et historisk blikk på kunst i offentlige rom i Norge. Sigurd Sverdrup Sandmo, direktør i KORO, snakket om institusjonens oppdrag som statlig kunstprodusent, rådgivningsrolle overfor fylker og kommuner, oppdragsportalen og kurator-/konsulentnettverket. Truls Ramberg, kurator ved kunstseksjonen i KORO ga deltakerne en introduksjon i LOK-ordningen og Nora Ceciliedatter Nerdrum, leder for kunstseksjonen og kurator, delte sine refleksjoner rundt kuratorens rolle i KORO-prosjekter. Dagen ble avsluttet med gruppearbeid.

Deltakere fra Agder på Modul 1 og Modul 2:

Håkon Gåre, Lillesand

Sandra Norrbin, Kristiansand

Christina Leithe Hansen, Kristiansand

Nina Bjørkendal, Kristiansand (reserve)

KUNST I OFFENTLIG ROM

Kunstfaglige prosjektledere: Agnete Erichsen, Erlend Helling-Larsen, Håkon Gåre, Martin Woll Godal, Nina Björkendal, Ruth Elisiv Ekeland, Sandra Norrbin, Christina Leithe Hansen, Pia Eikaas, Thyra Dragseth, Anne Mari Graver og Terje Abusdal. Det ble arrangert 1 samling for kunstfaglige prosjektledere i august 2023.

NYE PROSJEKTER I 2023:

AGDER FYLKESHUS

Byggherre: Agder fylkeskommune
Konsulent: Martin Woll-Godal
Budsjett: 2 599 612,-

RØEDTUNET

Byggherre: Arendal kommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 320 000,-

NASJONAL KOMMUNIKASJONSMYNDIGHET
(NKOM)

Byggherre: NKOM, avd. Lillesand
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 77 600,-

MULTISALEN PAN

Byggherre: Grimstad kommune
Konsulent: Pia Eikaas
Budsjett: 215 000,-

PÅGÅENDE PROSJEKTER

VANSE BARNESKOLE

Byggherre: Farsund kommune
Konsulent: Håkon Gåre
Budsjett: 750 000,-

SØGNE VIDEREGÅENDE

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Erlend Helling-Larsen
Budsjett: 3 500 000,-

NYBYGG PSYKISK HELSE KRISTIANSAND,
SØRLANDET SYKEHUS HF

Byggherre: Helse Sør-Øst RHF
Konsulent: Ruth Elisiv Ekeland
Budsjett: 3 400 000,-



PROSJEKTER AVSLUTTET I 2023:

LANGMYRVEIEN, OMSORGSBOLIGER

Byggherre: Tvedestrand kommune
Konsulent: Martin Woll Godal
Budsjett: 346 000,-

TANGVALL UNGDOMSSKOLE

Byggherre: Kristiansand kommune
Konsulent: Agnete Erichsen
Budsjett: 1 500 000,-

FAGSKOLE OG TANNKLINIKK I GRIMSTAD

Byggherre: Agder Fylkeskommune
Konsulent: Nina Björkendal og Nina Gresvig
Budsjett: 3 217 000,-

TVEDESTRAND BARNESKOLE

Byggherre: Tvedestrand kommune
Konsulent: Sandra Norrbin
Budsjett: 2 700 000,-

LILLESAND BO OG AKTIVITETSSENTER

Byggherre: Lillesand kommune
Konsulent: Christina L. Hansen og Agnes Repstad
Budsjett: 80 000,-

NY INTERKOMMUNAL LEGEVAKT, KOMMUNAL
ØYEBLICKELIG HJELP OG AVKLARINGSAVDELING

Byggherre: Arendal kommune
Konsulent: Martin Woll Godal
Budsjett: 1 350 000,-



X-HUSET

Siden 2009 har Agder Kunstsenter driftet utleie av atelierer på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Kunstsenteret er bindeleddet mellom leietakerne og kommunen. Til driften av X-huset ligger også ansvaret for utleie av prosjektrummet. Prosjektrummet leies ut til profesjonelle kunstnere i forbindelse med utstillinger, forberedelse av større verk, workshops og samarbeidsprosjekter.

LEIETAKERE PR. 31.12.2023

Karen Pettersen, Marianne Lund, Ann Cathrin November Høibo, Tormod Ropstad, Johan Otto Weisser (frem til 01.09.23) og Cecilie Nissen.

Agder Kunstsenter hadde jevnlig kontakt med leietakerne på X-huset og med Kristiansand kommune i 2023. Alle atelier var utleid.

HENDELSER

Det er laget en rapport av Kristiansand Eiendom som sier hva som trengs av oppgradering og restaurering av byggets fasade og eksteriør. Utbedringene skulle starte i 2023, men ble utsatt.

Bakdøren som ikke fungerte, ble reparert i 2023. AKS leide en container og brukte 2 dager på å rydde og kaste oppsamlede ting i bygget.

Karen Pettersen måtte bytte atelier på grunn av atelierets dårlige tilstand. Kristiansand Eiendom må skifte ut vinduer innen rommet igjen kan leies ut.

Posebyen Vel arrangerte for andre gang julemarked i bakgården på X-huset i desember.

PROSJEKTROMMET

Prosjektrummet er svært attraktivt og er utleid nesten 2 år frem i tid. Dette signaliserer hvor viktig rommet er for byens kunstliv. Det er hit kunstnerne søker, når de har større prosjekter i forbindelse med forberedelser til utstillingen eller egen praksis tilknyttet forskning og utvikling. Agder Kunstsenter driver ordningen Prosjektrummet på X-huset på vegne av Kristiansand kommune. Prosjektrummet, som tidligere var en militær gymsal, har etter retningslinjer vedtatt av Kristiansand kulturstyre, som formål å være til bruk for det visuelle kunstfeltet, spesifisert ved utleie til profesjonelle utøvende kunstnere. Ordningen er basert på høyest mulig grad av fleksibilitet. Det vil si at profesjonelle kunstnere og kunstinstitusjoner booker seg inn fortløpende.

PROSJEKTROMMET - PRODUKSJONER

PERIODE	HVEM	HVA	NÅR
JAN	Ann Cathrin N. Høibo	Kunstproduksjon til utstillingen "Søvn er livets sum"	Hele mnd.
FEB	Ann Cathrin N. Høibo	Kunstproduksjon til utstillingen "Søvn er livets sum"	Hele mnd.
MAR	Ann Cathrin N. Høibo	Kunstproduksjon til utstillingen "Søvn er livets sum"	Hele mnd.
APR	Ann Cathrin N. Høibo	Opprydding	16. april
	Karen Pettersen	Kunstproduksjon	16. april
MAI	Karen Pettersen	Kunstproduksjon til utstilling.	Hele mnd.
JUN	Elmedin Zunic	Kunstproduksjon til utstilling i samarbeid med lokale kunstnere.	Hele mnd.
JUL	Elmedin Zunic	Kunstproduksjon til utstilling i prosjektrommet i samarbeid med lokale kunstnere.	Hele mnd.
AUG	Elmedin Zunic	Kunstproduksjon til utstilling i samarbeid med lokale kunstnere.	Hele mnd.
SEP	Lasse Årikstad	Kunstproduksjon til soloutstilling.	Hele mnd.
OKT	Erlend Evensen	Kunstproduksjon for utstilling.	Hele mnd.
NOV	Erlend Evensen	Kunstproduksjon for utstilling.	Hele mnd.
DES	Erlend Evensen	Kunstproduksjon for utstilling,	Hele mnd.

ARTIST IN RESIDENCY

Agder Kunstsenter drifter gjestekunstnerleiligheten på vegne av Kristiansand kommune. Leiligheten ligger vegg i vegg med AKS og inneholder både arbeids- og bofasiliteter. Agder Kunstsenter har driftet gjestekunstnerordningen i 14 år, siden 2009. Gjestekunstnerordningen i Kristiansand er tilknyttet det internasjonale nettverket – Res Artis. Se nettsiden: <http://www.resartis.org/en>. Gjestekunstnerleiligheten har blitt benyttet i hele 2023.

SPESIELLE HENDELSER

I Januar ble det foretatt en grundig gjennomgang av fasilitetene. Det ble både gjort en god del rydding og oppgradering. AKS gikk til anskaffelse av en del nytt utstyr og inventar.

Komiteen har drøftet og jobbet med ulike vertskapsmodeller for gjestende kunstnere. Det krever større ressurser å følge opp kunstnerne etter ankomst. Komiteen så på muligheter for å engasjere en ekstern vert, som kan vise dem rundt i Kristiansand, bygge nettverk og markedsføre ordningen for byens befolkning.



Det har vært krevende byggeforhold rundt leiligheten i hele 2023. På forsiden er det uvanlig stor byggeaktivitet, som også vil foregå gjennom hele 2024. I bakgården er gamle Sørlandets kunstmuseum blitt ombygget til Kraftverk. I nærmeste framtid vil også selve bakgården oppgraderes. Fra våren 2024 har Kristiansand kommune planlagt utskifting av rørsystemet under bakken. Det vil også legges en gågate på forsiden i løpet av de nærmeste årene. AKS har vært i løpende dialog med gjestekunstnere angående støynivået.

INNTAKSKOMITEEN:

Angjerd Munksgaard
Hanne Cecilie Gulstad
Tarjei Fjørtoft
Cecilie Nissen
Agnes Repstad

Kristiansand kommune, Kulturdirektørens kontor
Sørlandets Kunstmuseum
Den kulturelle skolesekken, Kristiansand kommune
Kristiansand Kunsthall
Agder Kunstsenter

DKS

Den kulturelle skolesekken i Kristiansand kommune inngikk en samarbeidsavtale med Artist in Residence-ordningen til AKS i 2012. I 2023 deltok 90 elever fra niende trinn i workshopen Tuanshan- blomstermaling av kunstner Yinlin Kong. Elevene fikk lære om kinesiske maleteknikker og malte fargerike Tuanshan- blomster i AKS sitt gallerirom. Studenter fra UIA fikk også muligheten til å delta på en workshop med Kong.

AIR - OVERSIKT

PERIODE	NAVN	FORMÅL	NÅR
JAN	AKS Åsne Eldøy	Oppgradering Kristiansand Kunsthall, utstilling	01.01. - 31.01 27.01. - ut mnd.
FEB	Åsne Eldøy Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong	Kristiansand Kunsthall, utstilling I forbindelse med produksjon av utstillingen "Beni: Under the Influencer" på AKS.	01.03. - 05.03. 09.03.- ut mnd.
MARS	Ellinor Aurora Aasgaard og Zayne Armstrong Jessica Baas Blom og Siri Sandersen	I forbindelse med produksjon av utstillingen "Beni: Under the Influencer" på AKS. Kunstproduksjon i forbindelse med utstilling på Eksersershuset.	01.03. - 05.03. 09.03.- ut mnd.
APRIL	Jessica Baas Blom og Siri Sandersen	Kunstproduksjon i forbindelse med utstilling på Eksersershuset.	Hele mnd.
MAI	Jessica Baas og Siri Sandersen Nathalie Luyer	Kunstproduksjon i forbindelse med utstilling på Eksersershuset. Kunstnerworkshop, Fotohuset, Sidsel Jørgensen og Mathilde Pettersen.	01.05. - 10.05. 18.05. – ut mnd.
JUN	Amale Larsen Regitze Karlsen Tora Balslev	Kunstproduksjon og utstilling i samarbeid med Palass KRS. Deltakende kunstnere i Habitat II hos Agder Kunstsenter	01.06.- 23.06. 26.06. - 02.07
JUL	AKS	Stengt/Sommerferie	Hele mnd.
AUG	Morten Traavik Luba Kuzovnikova Codex Polaris	Produksjon i forbindelse med prosjekt på Munken. Produksjon av Kunstnerboken, en utstilling på Kristiansand Kunsthall og Kristiansand folkebi- bliotek.	14.08. - 18.08. 21.08. - 31.08.
SEPT	DKS - lab Yinlin Kong DKS	Agder Kunstsenter, Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune og Kristiansand Kunst- hall. DKS prosjekt med Kristiansand DKS.	17. 09. - 25.09. 28.09. - 31.10.
OKT	Yinlin Kong	Kunstproduksjon til utstilling.	28.09. - 31.10.
NOV	Terje Uhrn Edgar Ballo Bombyx Mori Alyssa Gersony Asli Hatipoglu	I forbindelse med utstillingen "Kunst ER!" ved Kristiansand Kunsthall. Forskning på performance med silke til en større utstilling ved Textiel Museum i Tilburg.	01.11.- 11.11. 13.11. - 02.12.
DES	AKS	Juleferie	Hele mnd.

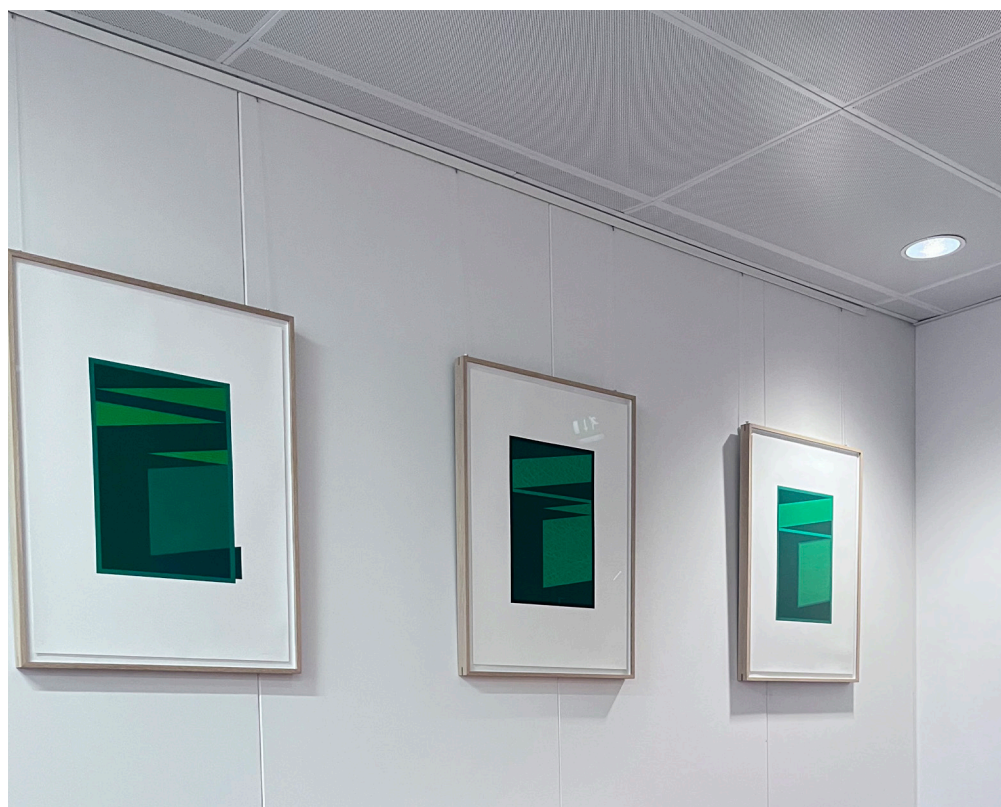
UTLEIEKUNSTORDNINGEN

Agder Kunstsenter tilbyr utleie av kunst til offentlig og privat sektor. Formålet er å vise og spre kunnskap om profesjonelle kunstnere på Agder. Selve ordningen startet opp i 1994 og innbefattet samarbeid både med offentlige institusjoner og private bedrifter. Kunst har det i sin natur at den kan bidra i å løfte menneskers opplevelse av situasjoner, sted og rom. Regionen har mange profesjonelle kunstnere, som holder svært høyt nivå og som er viktige å vise frem. God kunst kan gi nye opplevelser, en ny måte å betrakte omgivelsene på. Verk som velges ut til denne ordningen, skal holde høy standard og tilpasses formålet.

ORDFØRERENS KONTOR I KRISTIANSAND KOMMUNE

Siden 2017 har AKS leid ut kunst til ordførerens kontor i Kristiansand kommune. Kunsten er plassert i inngangspartiet til kontorlandskapet. Kunsten skiftes ut to ganger i løpet av året.

Årets kunstnere ved ordførerens kontor var:
Andreas Lian og Anders Sletvold Moe



KUNSTSENTRENE I NORGE (KIN) 2023

Administrasjonens rapport

KiNs politisk arbeid speiler de siste to årsmøters forventninger om en sikrere driftsramme av de 15 regionale kunstsentrene over Statsbudsjettet og en solid økning av stipendordningen Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

Administrasjonen har i løpet av året undersøkt en rekke muligheter for å sikre en felles søknad om statlig finansiering for alle de 15 kunstsentrene i Norge, jf. KiNs handlingsplan. Daglig leder har hatt møter med Kulturdepartementet, Kulturdirektoratet, KS og Norske Billedkunstnere og Norske Kunsthåndverkere for å avklare, fremme og styrke de ovenfor nevnte sakene. Videre har KiN kommunisert dette i form av viktige prioriteringer i driftssøknad for 2024 og 2025, og i to skriftlige innspill til Stortingets Familie- og kulturkomite, innspill til Statsbudsjettet for 2024, innspill til Kunstnermeldingen, samt på egen hjemmeside og i sosiale medier. Daglig leder har også deltatt i faste møter sammen med andre institusjonsnettverk i Kulturdirektoratet. Slaatta/Menons endelige rapport vil gi oss et veldokumentert grunnlag for en videre strategi for å bedre driftsrammene til KiNs medlemsinstitusjoner.

Regionale prosjektmidler for visuell kunst

KiN mottok kr 5,1 mill. i stipendmidler fra Kulturdepartementet til fordeling og dette var Tildelingskomiteens samlede budsjett for 2023. Det jobbes politisk med å øke rammen, både i kunstnerorganisasjonene NBK og NK, og i KiNs administrasjon. 384 søknader ble behandlet i de fem regionale innstillingskomiteene. Samlet søknadssum var på over kr. 24,7 mill. et snitt på kr. 64 516 pr. mottatt søknad. Tildelingskomiteen mottok 109 innstillinger fra de fem regionale innstillingskomiteene, med en samlet innstilt sum på kr. 5 264 780,- . Kun 104 av totalt 384 søkere fikk tildelt RP-midler i 2023.

Aktiviteter og samarbeid, internt/eksternt

KiN har hatt jevnlig dialog og samarbeidet med KORO, Kulturtanken, Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH), Norske kunstforeninger, Kunsthallene i Norge, Sparebankstiftelsen, BONO, Østlandsutstillingen, kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Forbundet Frie Fotografer (FFF) i løpet av året. I tillegg til å gjennomføre en omfattende lanseringsturné med antologien, deltok daglig leder også på en rekke regionale og nasjonale fagseminarer og arrangementer i Kulturdirektoratet, Kulturtanken, KORO, hos Sparebankstiftelsen og i Nasjonalmuseet.

Arbeidet med kunst i offentlig rom (KiOR)

Kunstsenternettverkets interne arbeidsgruppe for kunst i offentlig rom bestod i 2023 av daglig leder i KiN og Christel Sverre (Kunstbanken senter for samtidskunst), Siri Leira (Oplandia senter for samtidskunst) og Putte Helene Dal (Østfold kunstsenter). Med over 180 søknader mottatt ble 72 deltakere tatt opp på KiNs KiOR konsulentkurs. I svært godt samarbeid med KORO, kunstnerorganisasjonene NBK og NK og BONO bidrar KiNs nettverk med kompetanseheving på feltet og styrker det faglige samarbeidet rundt kunst i offentlige rom, både på regionalt og nasjonalt plan. Gjennomføringen av Modul 1/nasjonal del på Sentralen i Oslo i november må sies å være en stor suksess.

Takk til alle KiNs femten medlemsinstitusjoner, KiNs KiOR-arbeidsgruppe og til styret i KiN, som i arbeidskrevende perioder også har vært involvert og vist stort engasjement i dette omfattende og inspirerende arbeidet!

Merete Hovdenak
Daglig leder

REGIONALE PROSJEKTMIDLER

Regionale prosjektmidler for visuell kunst forvaltes av Kunstsentrene i Norge. Det finnes 5 innstillingskomiteer, som ambulerer mellom landets 15 Kunstsentre. Innstillingskomité-sør består av fylkene: Vestfold, Telemark, Agder, Rogaland. Oppgaven ble forvaltet av Telemark Kunstsenter i 2023.

Den regionale innstillingskomiteen Sør bestod av følgende medlemmer:
Christiane Lieungh (BiT, Skien)
André Tribbensee (NBK- Agder, Kristiansand)
Hanne Haukom (NK Sør, Tønsberg)

Den nasjonale innstillingskomiteen avholdt sitt møte 9. oktober 2023. Representant for region sør var Hanne Haukom (NK).

Den nasjonale Tildelingskomiteen 2023 vil også i år presisere at det er en ekstremt vanskelig situasjon å fordele så få midler til så mange kvalifiserte søkere til Regionale prosjektmidler. Altfor mange får ingenting, og de som får tilslag tildeles altfor lave beløp. Dette er en målrettet ordning hvor søkerne også allerede har gjennomgått en seleksjon i kunstinstitusjonene og inngått en avtale med et visningssted (jf. krav til søknaden). Alle som søker Regionale prosjektmidler skal ha utstilling ett eller flere steder i landet i nær fremtid. Dette vitner om et profesjonelt kunstfelt som er sterkt underfinansiert. Det er derfor behov for en betydelig økning av Regionale prosjektmidler for visuell kunst.

I KiNs politiske arbeid og lobbyering, i høringen i Familie- og kulturkomiteen og i KiNs søknad til Kulturdepartementet, gjentar vi forventningen om en økning på 15 millioner kroner til Regionale prosjektmidler for visuell kunst. Vi mener at stipendbeløpet har direkte stor betydning for kunstnerøkonomien, både hva angår produksjon av utstillinger og formidlingsarbeidet i et mangfold av kunstinstitusjoner i hele landet. Kunstnerorganisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK) har også kommet med tilsvarende innspill.

The poster features an orange background with a white border. In the top left corner is the logo for 'Kunstsentrene i Norge' (KiN), consisting of a stylized 'KiN' in black and white. In the top right corner is a circular seal with the text 'Tildelt Regionale prosjektmidler' around the top edge and 'Kunstsentrene i Norge' around the bottom edge, with the 'KiN' logo in the center. The main title 'REGIONALE PROSJEKTMIDLER' is in large, bold, black uppercase letters, followed by 'for visuell kunst' in a smaller, white lowercase font. Below this, the text 'Tilskudd til utstillinger og andre formidlingsprosjekter' is written in a smaller white font. At the bottom left, there is a black button with the white text 'Søk her: kunstsentrene.no →'. Below the button, the text 'FRIST: 1. september kl.13' is written in a small white font. The bottom right corner of the poster features a decorative graphic of overlapping geometric shapes in shades of orange and white.

KiN Kunstsentrene i Norge

REGIONALE PROSJEKTMIDLER
for visuell kunst

Tilskudd til utstillinger og andre formidlingsprosjekter

Søk her: kunstsentrene.no →

FRIST: 1. september kl.13

TILDELINGER REGIONALE PROSJEKTMIDLER - REGION SØR

Navn	Utstillingsted og fylke	Tildeling-beløp
Terje Abusdal	Kunstpunkt Lista (Agder kunstsenter), Farsund	40 000
Kari Anne Helleberg Bahri	Sandefjord kunstforening, Sandefjord	50 000
Lorie Alice Ballage	Galleri ASK, Åsgårdstrand	35 000
Martinka Bobrikova	Telemark kunstsenter, Skien	50 000
Sigrud Voll Bøyum	Skien kunstforening, Skien	25 000
Sigbjørn Bratlie	Sandnes kunstforening, Sandnes	16 000
Einar Grinde	Skien kunstforening, Skien	25 000
Margrethe Elde	Galleri Ask, Åsgårdstrand	20 000
Erlend Steinsland Evensen	Søgne Gamle Prestegård – Galleri Fjøset, Søgne	20 000
Anna Marie Sigmond Gudmundsdottir	Kristiansand kunsthall, Kristiansand	25 000
Sandra Blichert Christensen	Galleriet i Risør kunstpark, Risør	50 000
Kari Hjertholm	Telemark kunstsenter, Skien	61 000
Evy Tjåland	Nedre Dalgate 2, Stavanger	60 000
Tina Willgren	Vestfold kunstsenter, Tønsberg	7 500
Åse Anda	Arkivet, Tou Trykks visningsrom/galleri, Stavanger	70 000
Jørgen Herleiksplass Lie	Risør kunstpark, Risør	20 000
Sigvei Ringvold	Galleri Hi10, Skien	20 000
Hanna Roloff	Telemark kunstsenter, Skien	20 000
Andrew Taggart	Skiens kunstforening, Skien	30 000
Lesia Vasylenko	Sandefjord kunstforening	50 000
Karen Kviltu Lidal	Sandnes kunstforening, Sandnes	20 000
Veslemøy Lilleengen	Telemark kunstmuseum, Notodden	50 000
Nils Erichsen Martin	Kunsthall Grenland, Porsgrunn	50 000
Gita Synnøve Norheim	Telemark kunstsenter, Skien	40 000
Munan Øvrelid	Hå gamle prestegard, Nærbø	50 000
Kari Aasen	Haugesund kunstforening/ Haugesund Billedgalleri, Haugesund	20 000
Eirik Moldestad Halvorsen	Folgehuset, Klepp kunstforening, Kleppe	30 000
Astrid McGarrighan	Haugesund kunstforening, Haugesund	30 000
Karin Augusta Nogva	Nærbø	50 000

MUNKEN

Munken i Arendal driftes av MONK AS med eierne Scenekunst Sør, Musikkontoret Sør og Agder Kunstsenter som likeverdige aksjonærer. Styret består av; styreleder Peder Horgen (Scenekunst Sør), Agnes Repstad (AKS), og Marte Gravem Isaksen (Musikkontoret Sør).

"Året 2023 markerte 150 år som bygning og første fulle driftsår for Munken i Monk AS eie".

Det 150 år gamle murbygget, stod ferdig i slutten av 1872, men ble først innviet tidlig januar 1873. Opprinnelig bygget som allmueskole, men ombrukt gjennom tiden som forretningssenter, kultursenter og kulturskole, Munken består av 28 utleierom fordelt på 4 etasjer inkludert kjeller. En populær og mye brukt intimszene og ett større arrangementslokale åpner for publikumsrettet aktivitet. Øvrige rom er godt egnet som arbeidsværelser for målgruppen.

Driften av Munken baserer seg hovedsakelig på leieinntekter fra utleie. Fokus på å maksimere potensialet i fast utleie, samt å øke antall arrangementsutleie har ført til 18 % økning i leieinntekter fra året før. Eksterne midler er søkt og innvilget til å utvikle selskapet og bygget, i første omgang ved å kartlegge strukturelle muligheter og behov.



Arendalsuka er en unik plattform for å bygge nettverk, skape synergier og løfte Munken som sted, knutepunkt og møteplass for kunst- og kulturlivet lokalt, regionalt og nasjonalt, samtidig som den gir god inntjening. En dobling av antall arrangementer fra året før i tillegg til årets publikumsmagnet, Prosjektet PUBLIC ENEMY, Laila B og den tilhørende debatten «Kriminelt god kunst?» av Agder Kunstsenter og Traavik.info som skapte stor kontrovers og interesse både i og utenfor kunstfeltet hele sommeren. Den bidro til en hyppig omtale i nasjonale medier og til en estimert publikumsøkning på over 53%. Prosjektet befestet Munken som kulturpolitisk møteplass under Arendalsuka.



Munkenfest - 150 års jubileumsfeiring, ble markert med åpen dag for hele familien den 16. september. Feiringen brakte fortid, nåtid og fremtid sammen i en heder av husets lange historie og store betydning, fra skole til kultur- og foreningsinstitusjon til den kulturhuben Munken er i dag. Leietakerne åpnet arbeidsrommene sine for publikum med workshops, utstillinger, forestillinger og marked. Barn og barnebarn skapte sin egen Barnas kafé. Foreninger som tidligere var tilknyttet huset bidro med sang, musikk, dans og mat, og dagen ble avsluttet med konsert kun for voksne. Omlag 300 personer deltok på feiringen som ble støttet av Arendal Kommune og Sparebanken Sør.

Kristina Jørgensen
Driftsleder, Munken

STYRETS ÅRSBERETNING
VIRKSOMHET

Agder Kunstsenter er en selvstendig og regional informasjons- og kompetanseinstitusjon for det visuelle kunstfeltet. Foretaket er lokalisert i Skippergata 24 i Kristiansand. Virksomheten er en forening. Foreningen ble etablert av Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge (NK Sør-Norge) og Norske Billedkunstnere Agder (NBK-Agder). Foreningens øverste organ er Representantskapet, som består av medlemmer av NBK-Agder, NK Sør-Norge, politisk representant for Kristiansand kommune samt representanter på fritt grunnlag. Virksomhetens inntektsgrunnlag består hovedsakelig av driftstilskudd fra Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Arendal kommune og Lista Fyr A/S samt av omsetning eller andel av omsetning fra prosjekter og salg.

UTVIKLING

I 2023 opprettholdt Agder Kunstsenter maksimum kapasitet, når det gjelder mengden arbeidsoppgaver målt i forhold til 2,1 årsverk. Dette året hadde AKS flere samarbeidsprosjekter. Studenter fra UiA ble utplassert i en praksisperiode på Kunstsenteret. Vi samarbeidet med Kulturtanken for tredje år på rad om DKS-lab og vi fullførte det 2 årige bærekraftsprosjektet HABITAT II. For første gang produserte vi en sommerutstilling, der det ble lagt stor vekt på bærekraft. Sammen med SØRF, Scenekunst sør, Sørnorsk Filmsenter og Forfattersentrum Sørlandet, produserte vi kurs, seminar og bransjetreff for kunstfeltet på Agder. Under Arendalsuka leide vi ut og driftet Munken sammen med Scenekunst sør og Musikkontoret sør. AKS var medprodusent i prosjektet PUBLIC ENEMY under Arendalsuka. Styremedlem, Pia Eikaas, trakk seg fra styret i ekstraordinært styremøte den. 08.06.2023, pga AKS sin deltakelse i prosjektet. I ekstraordinært Representantskapsmøte den 26.10.2023 ble Lasse Årikstad oppnevnt som nytt styremedlem.

ØKONOMI

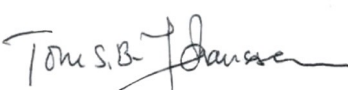
Virksomheten fikk i 2023 driftsmidler fra tilskuddspartnerne på kr 2 976 000,-. Samlede inntekter utgjør kr. 3 762 896,- mens utgiftene ble på kr. 4 036 806,-. Sluttresultatet viser kr. 0,- etter bruk av overførte prosjektmidler på kr.273 910,-.

ANSATTE OG ARBEIDSMILJØ

Det var 2 ansatte i fast stilling i 2023. Daglig leder Agnes Repstad var ansatt i 100 % stilling gjennom hele året. Håkon Gåre var ansatt i 5 % stilling, mens Christina Leithe Hansen var ansatt i 40% frem til 1. april 2023. Lilly Bjørk ble ansatt i 100% stilling i perioden april – sep. 2023) og i 80% stilling i perioden sept. – des. 2023). Erlend Helling- Larsen er engasjert i stillingen som kunstnerisk leder for Kunstpunkt Lista. Morten Suvatne Augland og Elin Marie Grønvik var engasjert, som galleriverter. Grønvik ble også hyret inn til å følge opp utleie av prosjekttrommet og AiR. Szymon Zychowicz hadde et engasjement som teknikker og renholder frem til mars 2023. Det forekom ingen registrerte arbeidsulykker i 2023. Virksomheten medfører ingen forurensing av ytre miljø. Staben bestod av ansatte av begge kjønn. To ansatte har minoritetsbakgrunn.

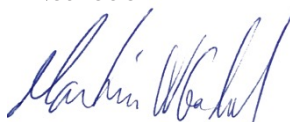
Vedtatt av styre den 20.03.2024, Kristiansand

Styreleder



Tom Stig Bisseth Johanness

Nestleder



Martin Woll Godal



Lasse Årikstad



Trond Are Gjone



Hanne Thyholdt



Sandra F. Rasmussen

	Note	Regnskap 2023	Budsjett 2023	Regnskap 2022
Inntekter				
3110 - Tilskudd Agder Fylkeskommune		1 413 000	1 413 000	1 449 000
3111 - Tilskudd A.F Kunstpunkt Lista		90 000	90 000	0
3112 - Tilskudd Kristiansand Kommune		700 000	700 000	686 700
3113 - Tilskudd Lista Fyr AS		100 000	100 000	100 000
3114 - Tilskudd Arendal kommune		50 000	50 000	50 000
3116 - Utstillingsvirksomhet egenkapital		0	460 000	0
3117 - ArtTrek		0	0	0
3118 - DKS-lab		183 000	200 000	243 000
3610 - Prosjektinntekter		689 252	485 000	323 475
3615- Myren Grafiske verksted 50 år		0	0	0
3620 - Leieinntekt Utleiekunst		16 000	20 000	16 000
3700 - Provisjonsinntekt		54 166	15 000	84 796
3750 - Habitat		440 000	250 000	439 000
Sum inntekter	1	3 735 418	3 783 000	3 391 971
Lønns- og personalkostnader				
5000 - Lønn til ansatte		1 268 794	1 262 800	1 177 198
5001 - Lønn til ansatte - Utstillingsvirksomhet		0	0	0
5020 - Feriepenger		151 055	151 400	141 666
5250 - Gruppelivsforsikring		13 640	38 100	20 119
5290 - Motkonto for gruppe 53		-13 640	0	-20 119
5330 - Honorarer, styre AKOR k råd adh		119 500	102 000	79 500
5400 - Arbeidsgiveravgift		239 514	218 600	211 063
5405 - Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepenger		21 299	21 300	19 975
5420 - Premie pensjonsordning - trekk ansatte		-14 986	0	-18 563
5900 - Gaver til ansatte, fradragsberettiget		16 001	15 500	13 220
5920 - Yrkesskadeforsikring		39 120	8 200	0
5950 - Obligatorisk tjenestepensjon (OTP)		333 736	240 000	227 693
5990 - Annen personalkostnad		0	0	0
Sum lønns- og personalkostnader	2	2 174 033	2 057 900	1 851 753
Andre driftskostnader				
6000 - Avskrivninger	3	12 156	14 156	12 473
6100 - Frakt, transportkostnad og forsikring vec		9 522	10 000	18 632
6300 - Leie lokaler, eiendomsavgift		179 724	200 000	199 873
6340 - Lys, varme		60 954	80 000	91 432
6360 - Renhold		0	3 744	579
6390 - Annen kostnad lokaler, alarm		18 867	14 000	14 718
6520 - Kunstpunkt Lista ink. uts. honorarer		200 800	190 000	156 925
6540 - Inventar, data, progr., tekn utstyr, tlf		62 868	25 000	27 499
6541 - Utstillingsvirksomhet AKS honorar teknikere, gal		0	0	0
6550 - Div. driftskostnader		3 642	10 000	11 391
6600 - Vedlikehold galleri		25 166	15 000	19 917
6700 - Regnskapshonorar		82 875	83 700	99 297
6710 - Revisjonshonorar		26 500	25 000	21 875
6720 - Honorar teknisk, data, web		8 725	10 000	20 799
6790 - Andre fremmed tjenester, honorar		52 500	55 000	69 378
6791 - Utstillingsvederlag AKS		42 500	50 000	51 100

	Note	Regnskap 2023	Budsjett 2023	Regnskap 2022
6792 - Habitat		347 869	230 000	439 426
6800 - Kontorrekvisita		1 259	10 000	4 323
6820 - Trykksak, inf brosjyre		19 792	18 000	22 013
6840 - Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.		9 763	2 000	4 740
6890 - Annen kontorkostnad		0	0	0
6900 - Telefon/web/internett		15 037	20 000	19 877
6940 - Porto		2 765	2 000	9 903
7000 - Prosjekter BHK		200 000	200 000	0
7001 - Prosjekter Arendal		110 374	50 000	46 591
7002 - Myren grafiske verksted 50 år		0		0
7003 - Driftsutgifter X-huset		8 543	12 000	10 971
7004 - Driftsutgifter Air + honorar AiR-vert		41 221	28 000	29 049
7005 - Driftsutgifter Hatch		13 178	5 000	21 694
7008 - DKS-lab		153 734	200 000	117 423
7009 - ArtTrek		0	0	0
7010 - Vederlag utleiekunst		12 000	16 000	21 824
7100 - Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig		0	20 000	6 840
7140 - Reisekostnad, ikke oppgavepliktig		62 923	35 000	69 207
7160 - Diettkostnad, ikke oppgavepliktig		0	0	165
7320 - Reklamekostnad		0	2 000	0
7325 - Facebook, Google		1 113	7 000	4 306
7400 - Kontingent, fradragsberettiget		18 120	20 000	17 430
7500 - Forsikringspremie		9 560	40 000	8 814
7740 - Øredifferanser		-5	0	-2
7770 - Bank- og kortgebyr		12 011	8 500	10 565
7790 - Andre kostnader		159	4 000	2 074
Sum andre driftskostnader		1 862 767	1 755 100	1 743 146
DRIFTSRESULTAT		-301 382	-30 000	-202 927
Finans				
8050 - Renteinntekt bankinnskudd		23 865	0	4 450
8079 - Annen finansinntekt		3 613	0	0
8155 - Rentekostnad leverandørgjeld		6	0	115
8160 - Valutatap (disagio)		0	0	3 287
8170 - Annen finanskostnad		0	0	0
Sum finans		27 472	0	1 048
8961 - Overførte prosjektmidler		273 910	0	201 879
RESULTAT	4	0	-30 000	0

Agder Kunstsenter

Balanse pr. 31.12.2023

	Note	31.12.23	31.12.22
EIENDELER			
ANLEGGSMIDLER			
VARIGE DRIFTSMIDLER			
Bygninger	3	20 173	32 329
Kontormaskiner	3	0	0
SUM VARIGE DRIFTSMIDLER		20 173	32 329
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Egenkapitalinnskudd KLP		145 025	133 131
SUM FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER		145 025	133 131
SUM ANLEGGSMIDLER		165 198	165 460
OMLØPSMIDLER			
KORTSIKTIGE FORDRINGER			
Kundefordringer		4 825	164 496
Andre kortsiktige fordringer		85 040	104 097
SUM KORTSIKTIGE FORDRINGER		89 865	268 593
BANKINNSKUDD			
Driftskonto 3050 09 63553		433 619	531 436
Prosjektkonto 3000 23 70383		10 727	10 727
Sparekonto 3000 25 62851		250 144	437 369
Prosjekt Spare 3000 25 62886		569 177	558 388
Klientkonto 3000 23 96056		3 137	3 137
Skattetrekk 3050 07 08278	5	51 058	80 089
SUM BANKINNSKUDD		1 317 862	1 621 146
SUM OMLØPSMIDLER		1 407 727	1 889 739
SUM EIENDELER		1 572 925	2 055 199

Agder Kunstsenter

Balanse pr. 31.12.2023

	Note	31.12.23	31.12.22
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Opptjent egenkapital			
Egenkapital 01.01	4	932 922	932 922
Resultat i perioden	4	0	0
SUM EGENKAPITAL		932 922	932 922
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		52 348	59 499
Skyldig skattetrekk		41 701	73 327
Skyldig arbeidsgiveravgift		58 966	81 926
Skyldig feriepenger		151 055	141 666
Periodiserte inntekter og tilskudd	1	109 500	250 000
Ubrukte prosjektmidler	1	214 697	488 607
BKH skyldig kunstavgift		5 001	8 242
Annen kortsiktig gjeld/avsatte kostnader		6 735	19 011
SUM KORTSIKTIG GJELD		640 002	1 122 277
SUM GJELD		640 002	1 122 277
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 572 925	2 055 199

Agder Kunstsenter

Noter for perioden 01.01.2023 - 31.12.2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse. De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi. Virkelig verdi er nåverdien av forventede framtidige innbetalinger. Det foretas likevel ikke neddiskontering når effekten av neddiskontering er uvesentlig for regnskapet. Avsetning til tap vurderes på samme måte som for kundefordringer.

Gjeld

Gjeld, med unntak for enkelte avsetninger for forpliktelser, balanseføres til nominelt gjeldsbeløp.

Pensjoner

Selskapet har pensjonsordninger. Pensjonsordningene er finansiert gjennom innbetalinger til forsikringsselskap eller annen finansinstitusjon. Selskapets pensjonsordninger består av innskuddsbaserte ordninger.

Skatt

Selskapet er ikke skattepliktig.

Inntektsføring

Inntektsføring av tilskudd og andre inntekter skjer etter opptjeningsprinsippet. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet. Det vil si at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Agder Kunstsenter

Noter for perioden 01.01.2023 - 31.12.2023

Note 1 - Offentlige tilskudd og andre inntekter

Spesifikasjon av offentlige tilskudd og andre inntekter

	Regnskap 2023	Regnskap 2022
Driftstilskudd fra Kristiansand kommune for året	700 000	686 700
Driftstilskudd fra Arendal kommune for året	50 000	50 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune for året	1 413 000	1 449 000
Driftstilskudd fra Agder Fylkeskommune - Kunstpunkt Lista	90 000	-
Driftstilskudd fra Lista Fyr AS - Knutepunkt Lista	100 000	100 000
Tilskudd fra Kulturtanken - DKS Lab	133 000	143 000
Tilskudd fra Agder Fylkeskommune - DKS Lab	50 000	50 000
Tilskudd fra Arendal kommune - DKS Lab	-	30 000
Tilskudd - DKS Lab - periodisert	-	20 000
Tilskudd fra Cultiva - Habitat	250 000	-
Tilskudd fra Kristiansand kommune - Habitat	50 000	-
Tilskudd - KORO - Habitat	-	250 000
Tilskudd - Agder Fylkeskommune - Habitat	100 000	50 000
Tilskudd - Fritt Ord - Habitat	40 000	100 000
Tilskudd - Dansk Kunstfond/Statens kunstfond - Habitat	-	39 000
Leieinntekt - utleiekunst	16 000	16 000
Prosjektinntekter / honorarer	689 252	323 475
Provisjonsinntekter	54 166	84 796
Sum offentlige tilskudd	3 735 418	3 391 971

Mottatt, ikke benyttet tilskudd utgjør kr 105 000 pr. 31.12.2023, og er klassifisert som kortsiktig gjeld i balansen. I tillegg utgjør andre ubrukte prosjektmidler kr 214 697.

Note 2 - Ansatte, lønn mv.

Spesifikasjon av lønnskostnader:

	2023	2022
Lønninger	1 539 349	1 398 364
Arbeidsgiveravgift	260 813	231 038
Personalforsikringer og pensjon	357 870	209 130
Andre personalkostnader	16 001	13 220
Totale lønnskostnader	2 174 033	1 851 753

Agder Kunstsenter har hatt ca. 2,6 årsverk i regnskapsåret.

Agder Kunstsenter

Noter for perioden 01.01.2023 - 31.12.2023

Note 3 - Varige driftsmidler

	Varige driftsmidler
Anskaffelseskost pr. 01.01	164 349
+Tilgang	-
-Avgang	-
Anskaffelseskost pr. 31.12	164 349
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01	132 020
+Ordinære avskrivninger	12 156
-Tilbakeføre avskrivninger	-
Akkumulerte avskrivninger pr. 31.12	144 176
Balanseført verdi pr. 31.12	20 173

Note 4 - Egenkapital

	Egenkapital
Egenkapital pr. 01.01	932 922
Årets resultat	-
Andre endringer	-
Egenkapital pr. 31.12	932 922

Note 5 - Betalingsmidler

Av betalingsmidlene, som er bankinnskudd, er kr 51 058 bundet beløp vedrørende skattetrekk for ansatte. Tilsvarende beløp i 2022 var kr 80 089.

Note 6 - Skatt

Agder Kunstsenter er en skattefri institusjon, og det beregnes derfor ikke skatt i årsregnskapet.

Til årsmøte i Agder Kunstsenter

UAVHENGIG REVISORS BERETNING 2023

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Agder Kunstsenter som viser et overskudd på kr 0. Årsregnskapet består av balanse pr 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet pr denne datoen.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Min konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjon i årsberetningen eller annen øvrig informasjon. I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det min oppgave å lese årsberetningen og eventuelt øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, eventuell øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap jeg har opparbeidet meg under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjonen i årsberetning og øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Jeg har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Basert på kunnskapen jeg har opparbeidet med i revisjonen, mener jeg at årsberetningen er konsistent med årsregnskapet og inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern

kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter henvises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Kristiansand, 18. april 2024
Revisjonsfirma Eliassen AS



Kjell Hugo Eliassen
Statsautorisert revisor

BUDSJETT 2024

Agder Kunstsenter

Driftsbudsjett 2024

	Budsjett 2024
Inntekter	
3110 - Tilskudd Agder Fylkeskommune	1 468 000
3111 - Tilskudd A.F Kunstpunkt Lista	100 000
3112 - Tilskudd Kristiansand Kommune	730 000
3113 - Tilskudd Lista Fyr AS	150 000
3114 - Tilskudd Arendal kommune	70 000
3116 - Utstillingsvirksomhet egenkapital	60 000
3117 - ArtTrek	40 000
3118 - DKS-lab	220 000
3610 - Prosjektinntekter	532 000
3615 - Myren Grafiske verksted 50 år	90 000
3620 - Leieinntekt Utleiekunst	16 000
3700 - Provisjonsinntekt	10 000
Sum inntekter	3 486 000
Lønns- og personalkostnader	
5000 - Lønn til ansatte	850 000
5020 - Feriepenger	120 000
5250 - Gruppelivsforsikring	34 000
5290 - Motkonto for gruppe 53	0
5330 - Honorarer, styre AKOR k råd adh	115 000
5400 - Arbeidsgiveravgift	192 465
5405 - Arbeidsgiveravgift av påløpte feriepeng	16 920
5420 - Premie pensjonsordning - trekk ansatte	-10 000
5900 - Gaver til ansatte, fradragsberettiget	8 000
5920 - Yrkeskadeforsikring	5 000
5950 - Obligatorisk tjenestepensjon (OTP)	400 000
5990 - Annen personalkostnad	
Sum lønns- og personalkostnader	1 731 385
Andre driftskostnader	
6000 - Avskrivninger	14 000
6100 - Frakt, transportkostnad og forsikring vei	10 000
6300 - Leie lokaler, eiendomsavgift	220 000
6340 - Lys, varme	80 000
6360 - Renhold	3 800
6390 - Annen kostnad lokaler, alarm	18 000
6520 - Kunstpunkt Lista ink. uts. honorarer	250 000
6540 - Inventar, data, progr., tekn utstyr, tlf	5 000
6550 - Div. Driftskostnader kontor	5 000
6600 - Vedlikehold galleri	4 000
6700 - Regnskapshonorar	84 000
6710 - Revisjonshonorar	30 000
6720 - Honorar teknisk, data, web	5 000
6790 - Andre fremmed tjenester, honorar	67 000
6791 - Utstillingsvederlag AKS	50 000
6800 - Kontorrekvisita	10 000

Agder Kunstsenter

Driftsbudsjett 2024

	Budsjett 2024
Inntekter	
6820 - Trykksak, inf brosjyre	6 000
6840 - Aviser, tidsskrifter, bøker o.l.	2 000
6860 - Møte, kurs, utstillingsåp.	20 000
6900 - Telefon/web/internett	20 000
6940 - Porto	2 000
7000 - Prosjekter BKH	215 000
7001 - Prosjekter Arendal	50 000
7002 - Myren grafiske verksted 50 år	90 000
7009 - ArtTrek	40 000
7003 - Driftsutgifter X-huset	12 000
7004 - Driftsutgifter Air + honorar AiR-vert	78 000
7008 - DKS-lab	220 000
7010 - Vederlag utleiekunst	16 000
7100 - Bilgodtgjørelse, oppgavepliktig	10 000
7140 - Reisekostnad, ikke oppgavepliktig	40 000
7320 - Reklamekostnad	2 000
7325 - Facebook, Google	4 000
7400 - Kontingent, fradragsberettiget	20 000
7500 - Forsikringspremie	40 000
7770 - Bank- og kortgebyr	8 500
7790 - Andre kostnader	1 535
Sum andre driftskostnader	1 752 835
DRIFTSRESULTAT	1 780
Finans	
8050 - Renteinntekt bankinnskudd	4 000
8079 - Annen finansinntekt	4 000
8155 - Rentekostnad leverandørgjeld	
8160 - Valutatap (disagio)	
8170 - Annen finanskostnad	
Sum finans	8 000
8961 - Overførte prosjektmidler	
RESULTAT	9 780

 HANDLINGSPLAN 2024

Agder Kunstsenter (AKS) er en selvstendig fag- og formidlingsinstitusjon for visuell kunst. Kompetansesenteret er kunstnerstyrt og har Agder som sitt primære virkeområde, med hovedlokaler i Kristiansand. AKS ble etablert i 1980 av Norske billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere sør-Norge (NK sør-Norge). AKS er medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN). Vi arbeider for å tilrettelegge gode vilkårene for produksjon og formidling av visuell kunst. Kunstsenteret er talerør og bindeledd mellom vår bransje, lokale og regionale myndigheter og samarbeidspartnere. Vi har en rådgivende og kompetansehevende funksjon samt en bevarende og opplærende funksjon.

Utstillingsvirksomhet

Utstillingsvirksomheten på Agder Kunstsenter i Skippergata stanses grunnet en utfordrende økonomisk situasjon. Tre egenproduserte utstillinger flyttes til 2025, og en utstilling tilbys plass på Kunstpunkt Lista november 2024 eller Skippergata i 2025. HATCH gjennomføres som første utstilling vinter 2025 og stipendutstillingen 2024 gjennomføres som eneste utstilling vinteren 2024. Alle kunstnere med avtale om utstillingsplass i Skippergata må være forberedt på utsettelse og forskyvninger. Kunstsenteret vil umiddelbart gå i dialog med berørte kunstnere.

Kunstpunkt Lista gjennomfører sitt program som planlagt.

Økonomi

Kunstsenteret er i 2024 i en ekstraordinær og utfordrende driftssituasjon. Utstillingsvirksomhet, formidling, rådgiving og kompetanseheving er grunnpilarene til Agder Kunstsenter og Kunstsentrene i Norge (KIN). Kunstsenteret vil arbeide aktivt for å tilrettelegge organisasjon og økonomi på en slik måte at ordinær driftsvirksomhet tas opp i 2025. Kunstsenteret vil i året som kommer arbeide aktivt med sine samarbeidspartnere i kommune og fylkeskommune for å styrke økonomien. Samtidig vil vi søke nye støtteordninger, og se etter andre inntektskilder, for å sikre vårt økonomiske fundament.

Organisasjon

Kunstsenteret vil i 2024 fokusere driften på å fornye og styrke organisasjonen. Agder Kunstsenter bestående av administrasjon, styret og representantskap, vil i samarbeide med KIN og Virke gjennomgå og revidere samtlige vedtekter, instruksjer, retningslinjer, og rutiner i organisasjonen. Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge og Norske Billedkunstnere Agder vil holdes orientert om arbeidet og inviteres til å gi innspill.

Det vil bli arrangert åpent møte for kunstnere og kulturaktører i regionen for å informere om driftssituasjonen og videre planer ved kunstsenteret.

Regional satsning

Daglig leder vil i samarbeid med styret gå gjennom kunstsenteret sin prosjektvirksomhet og deltakelse på arrangement og vurdere arbeidet med disse ut fra bindinger og økonomiske forutsetninger. Kunstsenteret er en viktig aktør i regionen, og vil sørge for at denne rollen ivaretas.

Agder kunstsenter fortsetter sitt samarbeid med kompetansesentrene i regionen, men må i 2024 begrense sin innsats for å sikre økonomi og framtidig drift.

Midler fra Arendal kommune skal dekke kunstsenteret sin innsats knyttet til MONK AS i Arendal.

Kunst i offentlig rom

Den årlige kunstkonsulentsamlingen gjennomføres. AKS fortsetter å jobbe for å spre informasjonen om ordningen blant kultursjefer på Agder. Agder kunst i offentlig rom utvalget AKOR-U sine retningslinjer og ansvarsområder gjennomgås.

Administrativ utvikling

Agder kunstsenter har pr i dag kun en fast stillingsbrøk på 105%. Kunstsenteret har som mål å oppnå en fast stillingsbrøk på 200%. Kunstsenteret vil så snart ressursene tilsier det prioritere ansettelse av en kvalifisert kunstfaglig koordinator til driftsoppgavene utstillingsvirksomhet og kunst i offentlig rom.

Oppgraderingsarbeid

I en periode med mindre aktivitet på bygget vil følgende tiltak settes i verk for å heve kvaliteten på bygget i Skippergata: Gjennomgang på bygget av energisparende tiltak sammen med Kristiansand kommune. Maling av fasaden v/Kristiansand Eiendom.

Gjennomgang og utskiftning av vinduer v/Kristiansand Eiendom. Utskiftning av ytterdør og bakdør – spleiselag mellom Kristiansand Eiendom og AKS. Anskaffelse av to varmepumper – en i hver etasje.

Kunstsenteret skal være et samlingspunkt for fagmiljøet i Agder. I 2024 vil vi legge strategiene for hvordan vi kan arbeide langsiktig for å styrke vår egen drift og integritet.

VEDTEKTER FOR AGDER KUNSTSENTER

Vedtekter

§ 1. Navn og organisasjon

Agder Kunstsenter (AKS) er en selvstendig fag- og formidlingsinstitusjon for visuell kunst. Kompetansesenteret er kunstnerstyrt og har Agder som sitt primære virkeområde, med hovedlokaler i Kristiansand. AKS ble etablert i 1980 av Norske billedkunstnere Agder (NBK-A) og Norske Kunsthåndverkere sør-Norge (NK sør-Norge). AKS er medlem av det landsomfattende nettverket Kunstsentrene i Norge (KiN).

§ 2. Formål og hovedoppgaver

Agder Kunstsenter skal:

Ivareta å utvikle kunstnerstyrt formidling av samtidskunst.

Formidle kunnskap om og oppdrag til Agderfylkenes profesjonelle kunstnere.

Stimulere til almen forståelse for, økt kunnskap om. Og økt bruk av billedkunst og kunsthåndverk.

Verne om den kunstneriske ytringsfriheten.

Bidra til å etablere nettverk og samarbeidsrelasjoner innen og på tvers av fagfelt.

Arbeide for å styrke kunstnernes faglige utvikling.

Sikre faglig kompetanse i arbeidet med visuell kunst i det offentlige rom.

§ 3. Representantskapet

Representantskapet er AKS høyeste beslutningsorgan.

Representantskapet består av 7 medlemmer, hvorav alle er stemmeberettiget.

2 representanter med 1 vara fra NBK-A, valgt av NBK-A.

2 representanter med 1 vara fra NK Sør-Norge, valgt av NK Sør-Norge.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NBK-A.

1 representant med 1 vara, valgt på fritt grunnlag av NK Sør-Norge.

1 representant med 1 vara, Kristiansand Kommune politisk representant

Agder fylkeskommune sin representant har uttalelles- og forslagsrett, men ikke stemmerett.

Kristiansand kommune v/kulturdirektøren har uttalelles- og forslagsrett, men ikke stemmerett.

Agder Fylkeskommune står fritt til å oppnevne medlemmer til Agder Kunstsenter sitt Representantskap.

Representantskapet velges / oppnevnes for 2 år.

Representantskapets medlemmer kan sammenkalles av Agder Kunstsenters styre eller hvis et flertall av Representantskapets medlemmer krever det.

Møtene skal innkalles med minst 2 ukers varsel. Representantskapet er beslutningsdyktige når minst 2/3 av Representantskapet er til stede. Representantskapets vedtak gjøres med alminnelig flertall når annet ikke er særlig bestemt. Det føres protokoll fra møtene.

§ 4. Representantskapets årsmøte

Representantskapets årsmøte avholdes hvert år innen utgangen av mai måned.

Årsmøtet kunngjøres minst 2 – to måneder før årsmøtet.

Representantskapet skal ha mottatt årsmøtedokumentene senest 14 dager før årsmøtet.

Årsmøtet skal behandle:

Godkjenning av innkalling og dagsorden

Valg av møteleder, 2 referenter og 2 til å underskrive protokollen • Styrets årsberetning

Revidert regnskap, herunder revisors beretning

Handlingsplan, inkludert budsjett

Innkommne forslag

Valg av styre og styreleder etter forslag fra valgkomiteen

Forslag som ønskes behandlet av årsmøtet må være sendt styret senest 4 uker før årsmøtet. Forslag fra enkeltmedlemmer i NBK-A og NK Sør-Norge, kan bare fremmes gjennom NBK-A og NK Sør-Norges årsmøter og styremøter. Årsmøtet kan ikke behandle andre saker enn de som er ført opp i innkallingen.

Representantskapet kan med 2/3 flertall beslutte at styreleder for enkelte perioder kan være eksterne. Men da har styreleder ikke dobbeltstemme.

§ 5. Styret

Styrets sammensetning

Styret består av 6 medlemmer, inkludert styreleder. I tillegg kommer det 2 varamedlemmer.

Styret velges av representantskapet, etter innstilling fra fagorganisasjonene.

Flertallet i styret skal være medlemmer i NBK-Agder og NK-Sør-Norge.

Styremedlemmene velges for 2 år, med mulighet for gjenvalg, slik at halve styret er på valg hvert år.

Varamedlemmer blir valgt for 1 år. Innkalles ved forfall.

Styremedlemmer kan ikke sitte som medlemmer i representantskapet.

Styremedlemmer kan ikke sitte i underutvalg i AKS.

Styret konstituerer seg selv på første møte etter representantskapsmøtet.

Styrets oppgaver

Styret er ansvarlig for ledelse og drift av AKS innen den rammen Representantskapet har trukket opp.

Styret skal føre tilsyn med AKS virksomhet og påse at regnskapsførsel, økonomiforvaltning samt daglig ledelse og øvrige ansatte er betryggende ivaretatt.

Styret ansetter daglig leder, og utarbeider stillingsinstruks for stillingen.

Styret skal behandle og vedta en 5 årig strategiplan med en årlig handlingsplan.

Styret skal behandle og vedta drifts- og investeringsbudsjett.

Styret skal behandle og vedta årsmelding med revidert regnskap.

Styremøter

Styret skal ha minst 3 styremøter i året, og skal ellers møtes hvis et av medlemmene krever det.

Styremøter innkalles ved minst 8 dagers varsel.

Daglig leder er sekretær for styret og fører referat, som godkjennes av styret.

Daglig leder har tale og forslagsrett, men ikke stemmerett.

Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er til stede.

Ved stemmelikhet er styreleders stemme avgjørende.

Styret følger loven om taushetsplikt og habilitet.

§ 6. Valgkomité for valg av styremedlemmer

Valgkomiteen består av følgende;

Styreleder for NBK-A, styreleder for NK Sør-Norge og avtroppende styremedlemmer i AKS.

Daglig leder v/AKS har rådgivende funksjon.

Valgkomiteens lederfunksjon skal ambulere mellom styrelederne til NBK-A og NK Sør-Norge.

Leder oppnevnes for 2 år.

Mandat

Leder for valgkomiteen skal samle innstillingene og legge disse frem for votering i Representantskapet.

§ 7. Kunstnerisk råd

Styret for AKS oppnevner medlemmer til et kunstnerisk råd.

Alle medlemmer av rådet skal ha kunstfaglig kompetanse

Kunstfaglig råd har ansvar for utstillingsprofil og programmering ved AKS, og program og profil godkjennes av styret.

Styret kan fungere som kunstfaglig råd, dersom det er hensiktsmessig.

§ 8. Agder Kunst i offentlig rom – AKOR-utvalget

AKOR-utvalget oppnevner kunstneriske prosjektledere til Kunst i offentlig rom – oppdrag, – offentlige og private, som formidles via Agder kunstsenter.

AKOR-utvalget arbeider etter retningslinjer vedtatt av styret i Agder Kunstsenter.

AKOR-utvalget består av:

1 representant med vara, oppnevnt fra NBK-Agder

1 representant med vara, oppnevnt fra NK-Sør Norge

1 representant med vara, oppnevnt fra Agder Arkitektforening

§ 9. Vedtektsendring

Vedtektsendring krever 2/3 dels flertall og gjøres av Representantskapet.

§ 10. Avvikling

Vedtak om avvikling av AKS krever 2/3 flertall i Representantskapet etter at årsmøtene i NBK-Agder, NK-Sør Norge og offentlige bidragsytere har uttalt seg.

Ved avvikling av AKS skal eiendeler og midler benyttes i henhold til §2, eller overlates til institusjoner med formål som beskrevet i §2.

Siste endring 24. mai 2018

Siste endring 27. mai 2021

Siste endring 25. mai 2023



 REPRESENTANTSKAPET

Norske billedkunstnere Agder:

Norske billedkunstnere Agder:	Jonas Major	2023-2025
	Jo Ravn Abusdal	2023-2025
Vara:	Mirjam Raen Thomassen	2023-2025

På fritt grunnlag:	Kjell Abildsnes	2023-2025
Vara:	Tonje Steen	2023-2025

Norske Kunsthåndverkere Sør-Norge:	Katrine Bragdø	2023-2024
	Eva Marit Edwardsen	2023-2025

På fritt grunnlag:	Arnfinn Strand	2023-2025
--------------------	----------------	-----------

Agder Fylkeskommune politiske representanter – valgfri deltakelse:	Arne Thomassen, Fylkesordfører
	Vara: Bjørn Ropstad, varafylkesordfører

Agder Fylkeskommune administrasjon – observatører med talerett:	Anne Tone Hageland, Fylkeskultursjef
	Vara: Irene Ikdal

Kristiansand Kommune politisk representant med stemmerett:	Stefan Avila, KrF
--	-------------------

Kristiansand Kommune administrasjon – observatører med talerett:	Camilla Jarlsby, direktør kultur og innbyggerdialog
	Vara: Angjerd Munksgaard

STYRET

I 2023 ble det avholdt 5 styremøter og behandlet 44 saker.

Norske Billedkunstnere Agder:	Sandra Norrbin	2022-2024
	Pia Eikaas	2022-2023
	Lasse Årikstad	2023-2024

På fritt grunnlag:	Trond Are Gjone	2023-2025
--------------------	-----------------	-----------

Norske Kunsthåndverkere sør-Norge:	Martin Woll Godal, nestleder	2023-2025
	Hanne Thyholdt	2022-2024

På fritt grunnlag:	Tom Stig Bisseth Johansen, styreleder	2022-2024
--------------------	---------------------------------------	-----------

Varaer:		
NBK-Agder og NK Sør-Norge	Sandra Blichert	2022-2023
På fritt grunnlag:	Egil Lunde	2022-2023

KUNSTNERISK RÅD

Hanne Thyholdt – NK Sør-Norge
Sandra Norrbin – NBK-Agder
Martin Woll Godal – NK Sør-Norge
Lasse Årikstad – NBK Agder
Erlend Helling-Larsen – Kunstpunkt Lista
Agnes Repstad – Agder Kunstsenter

Kunstnerisk råd avholdt 1 møte i 2023.

AGDER KUNST I OFFENTLIG ROM UTVALG (AKOR-U)

Utvalget avholdt sitt årlige møte i september, og det var løpende kontakt mellom utvalget og administrasjonen gjennom hele året.

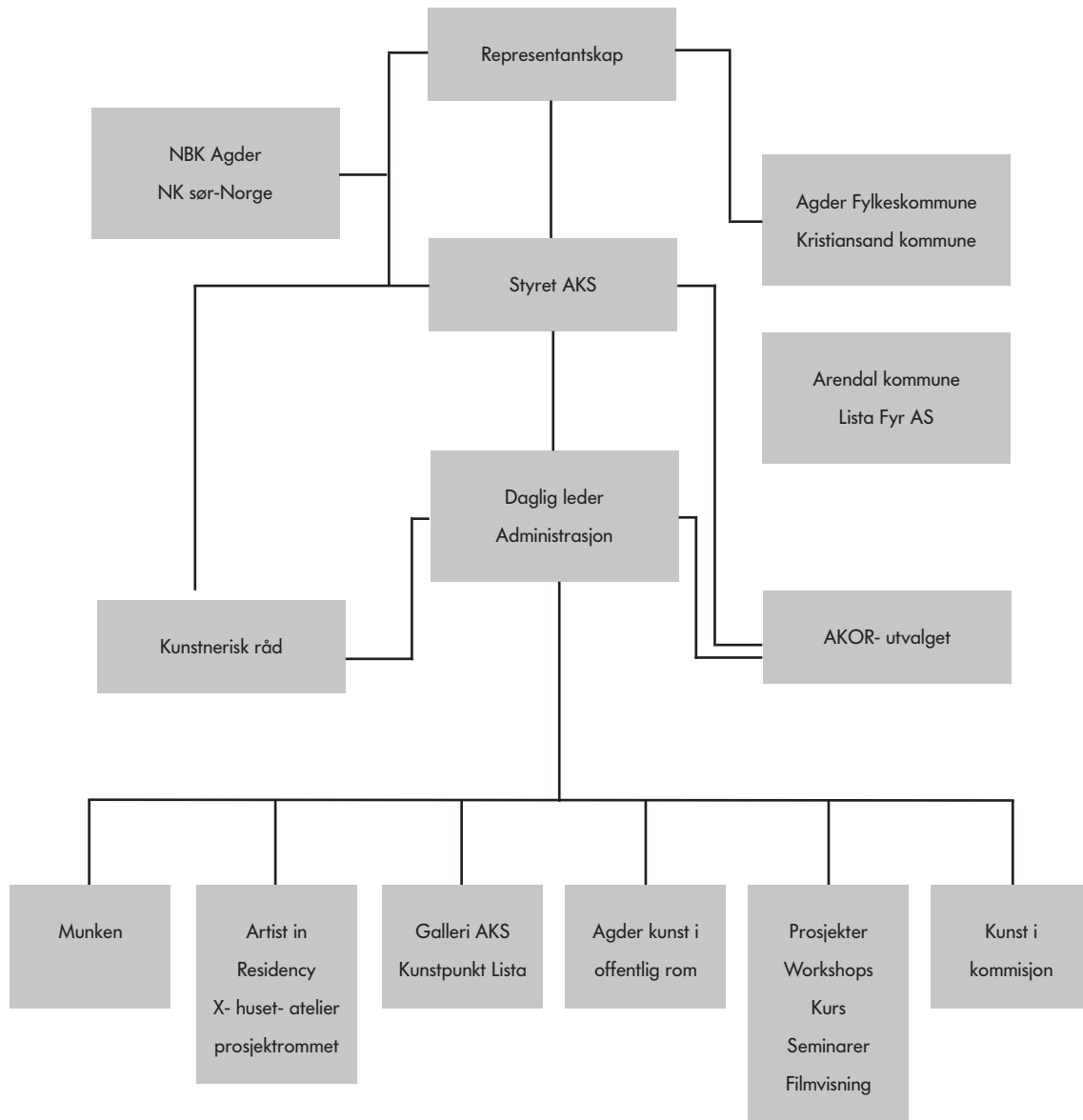
AKOR-utvalget bestod av følgende medlemmer i 2023:

Agnete Erichsen, Norske Billedkunstnere Agder
Regien Cox, Norske Kunsthåndverkere sør-Norge
Rebeca Oclalan, Arkitektforeningen Agder

Lilly Bjørk, kunstfaglig koordinator, AKS



ORGANISASJONSKART



BILDEOVERSIKT

	Side	
Forside		HABITAT II- Kunst av Regitze E. Karlsen og Kachun Lay. Foto: Elin M. Grønvik.
	3	Ansattes. Foto: Elin M. Grønvik.
	8	Utstillingsplakater laget av Håkon Gåre
	11	Mottakere av årets stipender. Foto Elin M. Grønvik.
	12	Kunstverk av Andreas Lian i forbindelse med utstillingen "Vane eller natur" på Kunstpunkt Lista. Foto: Kunstpunkt lista.
	13	Utstillingsplakater laget av Håkon Gåre
	16	Eik. Paneldebatt. Foto: Agnes Repstad.
	17	Publikum på paneldebatt under Arendalsuka. Foto: Jørund F. Pedersen.
	19	Deltakere på DKS- LAB. Foto: Lilly Bjørk.
	20	Modul 1, Kompetanseheving for kunstnere. Foto: Lilly Bjørk.
	21	Utsmykking av Ingrid Aarvik Berge. Fagskolen Agder, Grimstad. Prosjektleder: Nina Gresvig og Nina Bjørkendal.
	22	Utsmykking av Thomas Hestvold. Grimstad tannklinikk, Grimstad. Prosjektleder: Nina Gresvig og Nina Bjørkendal.
	25	DKS- prosjekt med gjestekunstner Yinlin Kong. Foto: Elin M. Grønvik
	27	Utleiekunst av Anders Sletvold Moe på ordførerens kontor. Foto: Lilly Bjørk.
	31	Munken i Arendal. Foto: Kristina Jørgensen
	46	Bilde av Agder Kunstsenter sin fasade. Foto: AKS
	48	HATCH 2023, oversikt-bilde over utstillingsåpning. Foto: Elin Grønvik.
Bakside		Fra Barnehagens besøk på Habitat II. Foto: Lilly Bjørk

