

Kunstplan del 1



NY HOLVIGA BARNESKOLE

21.05.2025

Sist oppdatert 08.09.2025

Byggets navn: HOLVIGA BARNESKOLE

Byggherre: GRIMSTAD KOMMUNE

Entreprenør: BRG AS

Arkitekt: Filter Arkitekter

Landskaps arkitekt: Grindaker

Interiør arkitekt: Bragd AS

Innholdsfortegnelse

1. Organisering av kunstprosjektet
2. Om Holviga barneskole
 - Arkitektur
 - Uteområde
3. Om brukergruppene
4. Overordnet idé for kunsten
 - Steder for kunst
 - Valg av metode for anskaffelse av kunst
5. Budsjett
6. Fremdriftsplan

Illustrasjoner i dokumentet er fra Filter arkitekter og Grindaker.
Noen endringer kan forekomme i arkitektur og uteområde.

Organisering av kunstprosjektet

Kunstkomiteen

Silje Møller, Prosjektleder Grimstad kommune

Anita Aabel, Kulturrådgiver Grimstad kommune

Knut Brandsberg-Dahl, Filter Arkitekter

Ruth Skåre Grunnøy, enhetsleder/rektor Holviga barneskole

Inger Lise Melbye, Lærer, representant for brukergruppen

Christina Leithe, kunstfaglig prosjektleder

Produksjon

Entreprenør: BRG AS

Arkitekt: Filter Arkitekter

Landskaps arkitekt: Grindaker

Interiør arkitekt: Bragd AS

Byggherre

Grimstad kommune

Prosjektleder: Silje Møller

Kunstabudsjett

Totalrammen for kunstabudsjett er 2 450 000 NOK ekskl. mva.



Om Holviga barneskolen

Holviga barneskole er en 1.–7.-skole med omtrent 600 elever og 84 engasjerte ansatte. Skolen ligger i naturskjønne omgivelser med nærhet til både sjø og skog, noe som gir gode rammer for utforskende og variert undervisning i tråd med Kunnskapsløftet 2020 (LK20). Skolen er en viktig del av et nærmiljø i vekst, med store muligheter for læring, utvikling og fellesskap.

Den nye skolebygningen, som skal stå klar våren 2027, blir et moderne og miljøvennlig anlegg tilrettelagt for både undervisning og aktivitet. Skoleanlegget vil også være åpent for nærmiljøet utenom skoletid og fungere som en inkluderende møteplass for sosiale, kulturelle og fysiske aktiviteter.

Visjonen er å skape en skole der elever opplever tilhørighet, mestring og trygghet – også etter skoletid. Her skal det være naturlig å gjøre lekser, delta i fritidsaktiviteter eller bare møte venner i et åpent og inviterende miljø.

Uteområdet vil gi rom for lek, bevegelse, naturopplevelser og sosiale møtepunkter, både i skoletiden og på fritiden. Skolen og uteområdet er tenkt i tett samspill med nærmiljøet, som et viktig og levende samlingspunkt i Holvika.

Omsorg, trivsel og kunnskap. En god skole for alle.

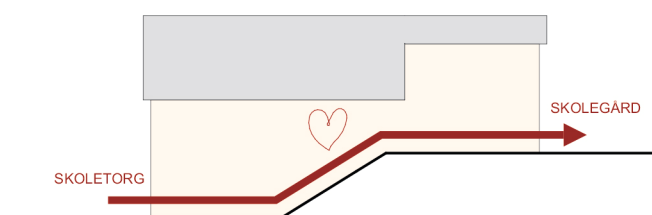
Arkitektonisk konsept

FAVN er et moderne skolebygg med et samlende hjerte som knytter sammen hovedadkomst, skolegård og innvendige arealer. Uteområdene orienterer seg mot skogen og inviterer innbyggere i alle aldre til aktivitet og lek.

Bygget er oppdelt i mindre volumer, og fasaden har variert fargebruk og innslag av tre, noe som gir en god tilpasning til omgivelsenes småhusbebyggelse.

Utvendige og innvendige fellesarealer er utformet som opplevelsesrom for elever, ansatte og nærmiljø. En tursti slynger seg rundt bygningsvolumet, med varierte aktivitetssoner langs traseen.

Hovedinngangen ligger mot vest og er tydelig markert med en glassfasade, speilet på østsiden av bygget. Vestibyle/aula danner et gjennomslag og kobler skoletorget i vest med skolegården i øst. Dette gir siktlinjer gjennom bygget og skaper en åpen, oversiktlig karakter. Fra foajeen er det visuell kontakt til alle tre etasjer og skolens ulike funksjoner: trinnområder, spesialrom, SFO, administrasjon og lærerarbeidsplasser.



Arkitektonisk uttrykk og materialitet

Skoleanlegget er utformet med fokus på bærekraft og stedstilpasning. Materialpaletten består av robuste, naturlige materialer som harmonerer med omgivelsene både i skala og uttrykk. Målet er et tidløst bygg som eldes med verdighet.

Hovedfasaden kjennetegnes av liggende fibersementplater i et overlappende mønster, som skaper et spill av lys og skygge gjennom dagen.

Interiør og materialvalg

Interiøret preges av en naturlig og rolig fargepalett, som bidrar til harmoniske og stimulerende læringsmiljøer. Fellesarealene har oppgradert materialstandard:

- Slipt betong og industriparkett i gulv – slitesterkt og estetisk
- Treullsement i himlinger – for god akustikk og visuell varme
- Veggoverflater i massivtre – for taktile kvaliteter og lun atmosfære

Uteområde

Å vokse opp mellom trærne – uteområdene er utviklet med naturen som ramme. Skolegården knytter seg til skogen og gir rom for lek, læring og bevegelse. Eikeskogen, særegen for Sørlandet, blir ramme for en læringsløype som følger eikens liv – fra nøtt til tre, til død ved.

Tomten har unike naturkvaliteter som er bevart og videreutviklet. Nærskogen fungerer som en læringsarena og et utendørs klasserom for undervisning i natur, økologi og bærekraft. Aktivitetstilbudet er variert og tilrettelagt for motorisk utvikling, kreativ utfoldelse og utforskning – med mål om å skape en fremtidsrettet og inkluderende skolegård.





FELLES SAMLLINGSPLASS I SKOLEGÅRDEN

Om brukergruppene

Elevene ved Holviga barneskole er i alder fra 1. til 7. trinn, og utgjøre en mangfoldig gruppe med ulike forutsetninger, interesser og behov. Skolen skal gi alle elever en reell mulighet til å delta og oppleve mestring, både i den ordinære undervisningen og gjennom en forsterket avdeling som kan brukes av dem som trenger ekstra skjerming eller tilrettelegging. Elevene skal være aktive medvirkere i egen læringsprosess, og få rom til å fordype seg, samarbeide, leke, utfolde seg fysisk og utvikle sin kreativitet. Trygghet, trivsel og inkludering skal prege hverdagen, slik at alle elever kan oppleve tilhørighet og fellesskap i skolen.

Andre viktige brukergrupper er skolens ansatte, foresatte og lokalmiljøet. Lærere og øvrige ansatte trenger funksjonelle og gode arbeidsforhold som støtter samarbeid og oppfølging av elevene. Foresatte skal møtes i en åpen og tilgjengelig skole. I tillegg skal skoleanlegget kunne brukes av lokalsamfunnet til ulike aktiviteter utenom skoletiden.

Overordnet idé for kunsten

Kunstprosjektet ved Holviga barneskole skal skape stedsspesifikke uttrykk som samspiller med skolens arkitektur, uteområder og funksjoner. Kunsten skal fremme verdier som samhold, inkludering, lek og trivsel, og invitere til opplevelse, utforskning og deltakelse.

Utvalget ser etter kunst med et lekent, ungdommelig og engasjerende uttrykk. Kunstverket skal samtidig understøtte skolens fleksible læringsmiljø og levende fellesrom, være tilgjengelig for alle, miljømessig bærekraftig og solid.

Gjennomgående skal kunsten bidra til skolens særpreg, identitet og stolthet, og gi positive opplevelser for elever, ansatte og lokalsamfunnet.

Metodevalg for kunstnerisk anskaffelse

Kunstkomiteen har besluttet å utlyse en åpen prekvalifisering. Utvalgte kandidater vil deretter inviteres til en lukket konkurranse eller direkteoppdrag. Denne fremgangsmåten gir flere kunstnere anledning til å melde interesse, og sikrer samtidig en demokratisk prosess.

Grimstad kommune har i sine retningslinjer at det skal være fokus på kunstnere med lokal tilknytning ved kommunens prosjekter i kunst i offentlig rom, men kunstutvalget anser også kunstnerisk kvalitet og gjennomføringsevne som førende krav i sin utvelgelse. Med lokal tilknytning menes at man må ha sitt virke i, eller ha bodd i, Agder fylke over en lengre periode.



Steder for kunst

Kunstutvalget vil dele kunstprosjektet i to deler - én del tilknyttet vestibylen innendørs og én del i tilknytning til uteområdet.

Kunstprosjekt 1 – Vestibyle

Inn i vestibylen får man en god oversikt over alle skolens 3 etasjer og ulike funksjoner (trinnområder, spesialrom og SFO, administrasjon og lærerarbeidsplasser). Dette blir skolens sentrale fellesrom, og skal kunne samle alle skolens elever og brukes til fellessamlinger.

Vestibylen er organisert rundt amfiet som binder fellesarealene sammen over to plan. Amfiet vil være et naturlig samlingssted og kan også fungere som vertikal kommunikasjon når amfiet står åpent.

Vestibylen er en sentral del av skolens hjerte, og vi ønsker at kunstverket skal skape nysgjerrighet, være i dialog med arkitekturen og bidra til opplevelsen av rommet.

Kunstprosjekt 2 – Uteområde

Fra vestibylen er det god kontakt ut til de omkringliggende uteområdene som berget og skogen mot øst, og skoletorget med øyen mot vest.

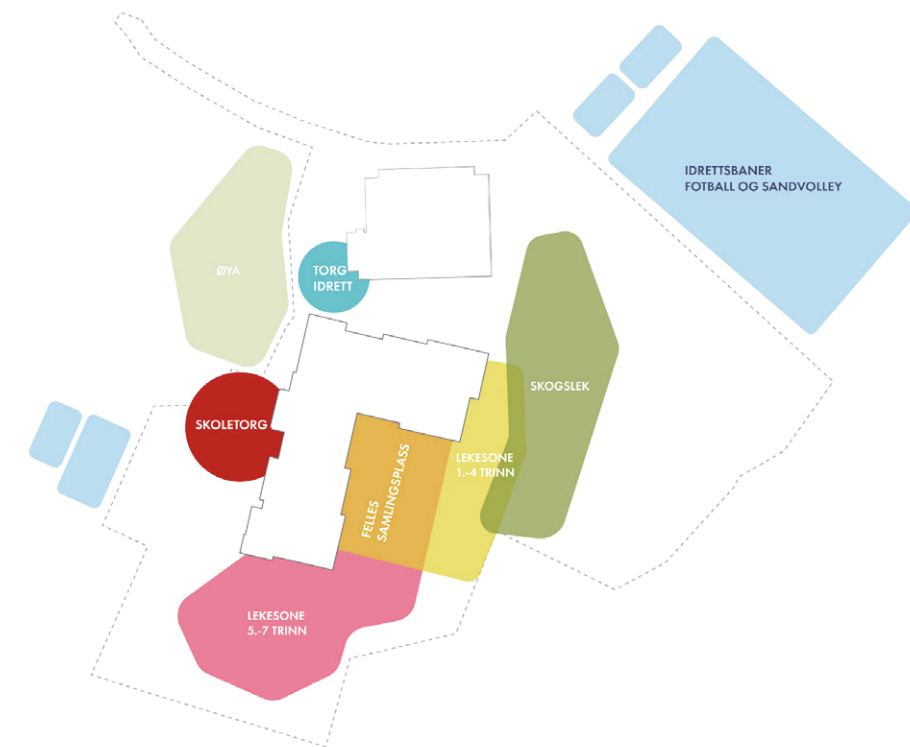
Uteområdet vil brukes både av skolens elever og lokalsamfunnet. Det kan legges til rette for kunst i ett av skolegårdens sentrale områder, med mulighet for flere plasseringer – både ved hovedinngangen/skoletorget og i felles samlingsområdet i skolegården.

Kunstprosjektet kan utformes som en samlet enhet eller som flere deler som kan utforskes på ulike steder i uteområdet. Kunsten skal ses i sammenheng med, og gå i dialog med, landskapsarkitekturen.



VESTIBYLE, 2. PLAN

SONER I UTEAREALER



Budsjettramme kunstprosjekt total 2 450 000

Skissehonorar 4* x 35 000	140 000
Kunstprosjekt	1 700 000
Reiseutgifter ved befaring til konkurranse	15 000
Dokumentering og formidling	30 000
BKH avgift (5%)	85 000
Administrasjonsbudsjett	343 000
Prekvalifisering og kommunikasjon	10 000
Uforutsette utgifter	127 000
Totalsum	2 450 000

*Antall inviterte til konkurranse kan endres.

Fremdriftsplan**2025**

Sept	Utlysning
2025.10.01	Frist innsendelse til åpen prekvalifisering
Uke 43	Godkjenning av kunstplan og valg av kunstnere

2026

15. februar	Innlevering av skisseutkast konkurranse
Feb - mars	Valg av kunstner etter konkurranse
Mars	Kontrakt med utførende kunstnere

2027

Mars	Ferdigstillelse av kunstverk
------	------------------------------